



Александр Васильевич Сухово-Кобылин (1817-1903) - один из самых ярких драматургов XIX века. Сухово-Кобылин стоит в одном ряду с лучшими русскими драматургами. Как Гоголь и Салтыков-Щедрин, он был сатириком.

Сухово-Кобылин А.В. многими нитями связан с Выксой. Его мать, Мария Ивановна, родом из калужских Шепелевых, приходилась племянницей владельцу Выксы, герою Отечественной войны 1812 года генерал-лейтенанту Дмитрию Дмитриевичу Шепелеву. Особенно тесно связаны были Сухово-Кобылины с Выксой в 1846-1857 годах, когда Василий Александрович, по просьбе выксунских родственников, был назначен правительственным опекуном над их заводами и имением. Сюда к отцу съезжались его жена и дети.

Александр Васильевич не раз гостил в Выксе. Упоминание об этом удалось найти и в письмах Сухово-Кобылина. 30 октября 1847 года он просил своего друга Бонара «выслать мне на Выксу кое-какие книги и цыгары».

С Выксой Александра Васильевича связывала и дружба с Николаем Шепелевым, младшим сыном генерала Д.Д. Шепелева. Объединяло их не только родство, но и общие интересы: любовь к искусству и к театру. Дружба Александра Сухово-Кобылина и Николая Шепелева началась с юных лет и продолжалась многие годы. Были в этой долгой и верной дружбе особенно памятные события. Одно из них – заграничное путешествие 1839 года. Тогда в Риме молодые люди встретились с Н.В. Гоголем.

Гоголь был любимым писателем Александра. В 1836 году он увидел на московской сцене комедию «Ревизор», и она стала для него событием. Через 60 лет, уже в старости, вспоминая эту поездку, Александр Васильевич сказал о Гоголе: «В этом человеке была неотразимая сила юмора... Да, великий был комик. Равных ему я не встречал нигде».

Первые шаги А.В. Сухово-Кобылина как драматурга были связаны с Выксой. Дневники, воспоминания его говорят о том, что комедия «Свадьба Кречинского» (1852-1854) создавалась не только в Москве и подмосковном Воскресенском, но и в Выксе.

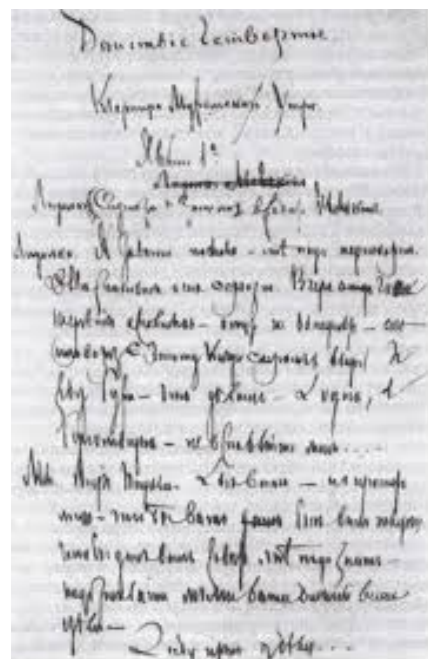
Замысел этой пьесы возник в Москве. Летом 1852 года офицер Е. Сорочинский, превосходный рассказчик и театрал, рассказал Александру и его сестре Елизавете, писательнице, комический эпизод из Нижегородской ярмарки: «Попался один шулер, передёрнул в карточной игре, его за это и угостили». Офицер рассказывал мастерски, все смеялись до упаду. И тут всем троиц пришло в голову написать вместе весёлую пьесу.

Так «шутки ради» была начата «Свадьба Кречинского». Александр, составив порученный ему план пьесы и набросав первую «сцену, которая поморила со смеху всю компанию», «отдал Сорочинскому и поехал на Выксу». Между тем у Елизаветы Васильевны и офицера дело не пошло. А Александр Васильевич увлекся работой и стал писать пьесу один.

Осенью 1852 года, снова отправляясь к отцу на Выксу, он взял с собой рукопись и всю зиму 1853 года, день за днем, работал над комедией. Вот очень важная для выксунцев запись в дневнике Сухово-Кобылина: «1853... Генварь, февраль, март на Выксе писал ответ в М(инистерство) Ф(инансов) и пиесу». Съездив осенью того же года по делам в Петербург, уже 15 января 1854 года Александр Васильевич возвратился в имение Шепелевых, о чем записал: «Проехал на Выксу, где оставался два месяца». И ещё одна пометка в дневнике: «1854... на Выксе писал «Кречинского».

В начале 1854 года здесь, в Выксе, Александр Васильевич впервые прочитал «Свадьбу Кречинского» в кругу родных. Особенно важно для него было мнение друга, вкусу которого он доверял. И оно было благоприятным. Вот как позднее об этом, обращаясь к Николаю Шепелеву, писал Сухово-Кобылин: «Не твоё ли чуткое артистическое чувство предрекло Кречинскому серьёзный успех ещё тогда, когда он писался шутки ради, и не от тебя ли слышал я тогда первое и, могу с правом сказать, единогласное одобрение».

Доработав комедию, закончив её отделку, осенью 1855 года Александр Васильевич читает своё произведение в московских салонах. «Свадьба Кречинского» вызывает шумные толки и похвалы. Её сейчас же берёт для постановки Малый театр. Комедию разучивают и ставят в несколько дней. «Впечатление сильное, успех большой». Так же триумфально прошла пьеса в Александринском театре в Петербурге. После Москвы и Петербурга по всей





России разнеслась слава о «Свадьбе Кречинского». В 50-е годы XIX века пьеса эта была поставлена и в домашнем театре Шепелевых в Выксе.

В «Свадьбе Кречинского» А.В. Сухово-Кобылин талантливо нарисовал картину жизни русского общества своего времени. Главный герой комедии – промотавший состояние дворянин Михаил Кречинский, игрок и карточный шулер. У него есть свои прототипы. Среди них краевед Н.Д. Комовская называет выксунского

лесничего, якобы имевшего с Кречинским сходство и внешнее, и внутреннее. Делая такие выводы, она основывается на местных преданиях, собранных ею в нашем районе в 30-е годы XX века. Одно из них Нине Дмитриевне рассказала Марья Васильевна Шарова, жительница Выксы.

- Статный он был, - рассказывала М.В. Шарова, - красавчик, заглядывались на него бабы – ужас как! А он на кого ни глянет – до нутра ровно пронзит. Глаз у него зоркий был, приметливый! Кто послабей – боялись его, а кто покрепче – обходили. Не хотели, видно, с ним столкнуться, чтоб греха не вышло.

На вопрос краеведа, не слыхал ли он о лесничем, потомственный рабочий выксунских заводов Василий Иванович Шаронов ответил: «Голкуют всяко. Однако и мне сдается – этот, главный на сцене, на лесничего схож. Мой дед сказывал, будто про него, лесничего, пьеса написана. Уж больно обличье и повадки его. Лесничий-то, говорят, куда как ловок был! Барина, как хошь, обманывал, вокруг пальца обертывал. А барин и виду не подавал, молчал. Поди ж ты!»

Драматург мог слышать о лесничем в имении Шепелевых или был знаком с ним лично. В комедию «Свадьба Кречинского», должно быть, вошли и некоторые черты выксунской жизни, которую Александр Васильевич хорошо знал.

Успех первой пьесы окрылил А.В. Сухово-Кобылина. Отныне он считал себя писателем. Натура активная, деятельная, он избрал для себя самый боевой жанр – сатиру. Сатира наиболее подходила его таланту, характеру, взглядам.

Александр Васильевич Сухово-Кобылин прожил большую, полную драматических событий жизнь. Умер он в 1903 году в возрасте 86 лет во Франции. Поздно пришло к нему литературное признание: лишь в 1901 году все его три пьесы сразу увидели сцену, а в 1902 году А.В. Сухово-Кобылин был избран почетным академиком Академии Наук по разряду изящной словесности вместе с Горьким, Чеховым и Короленко.

Немало на нашей земле дорогих русскому сердцу литературных мест. Это всемирно известные Пушкинские Москва и Петербург, Пушкиногорье и Большое Болдино, Лермонтовские Тарханы и Пятигорск. Есть литературные места и с более скромными именами. К ним следует отнести Выксу. Город, который связан с жизнью и творчеством русского драматурга Александра Васильевича Сухово-Кобылина.

По материалам В.В. Балдиной.