



**Павел Иванович Мельников** (псевдоним: **Андрей Печерский**, также известен как **Мельников-Печерский**; 25 октября [6 ноября] 1818, Нижний Новгород — 1 [13] февраля 1883, Нижний Новгород) — русский писатель, этнограф-беллетрист.

Павел Мельников происходил из старинного, обедневшего дворянского рода, отец его был начальником жандармской команды. Детство провёл в городе Семёнове. В 15 лет Мельников окончил нижегородскую гимназию. В 1834 году поступил и в 1837 году окончил словесный факультет Казанского университета. Его оставили при университете для приготовления к кафедре славянских наречий; но на одной товарищеской

попойке он так «увлёкся» (что конкретно произошло, биографы умалчивают), что был предназначен к отправки в Шадринск уездным учителем и только в виде милости получил место учителя истории и географии в пермской гимназии. На каникулах Мельников ездил на уральские заводы, сблизился с народом изнакомился с народным бытом, «лёжа у мужика на полатах». В 1839 году переведён в Нижний Новгород.

Первое своё произведение Мельников напечатал в журнале «Отечественные записки» в 1839 году. Называется оно «Дорожные записки на пути из Тамбовской губернии в Сибирь», написано в беллетристическом духе.

В 1841 году получил звание члена-корреспондента Археологической комиссии. С 1 января 1845 и по 14 мая 1850 Мельников состоял редактором неофициальной части «Нижегородских губернских ведомостей», публиковал исторические и этнографические материалы, собранные им самим.

С 1847 года чиновник особых поручений при нижегородском генерал-губернаторе. С 1850 года чиновник особых поручений Министерства внутренних дел, в 1852—1853 руководил статистической экспедицией по изучению старообрядческого раскола в Нижегородской губернии. С раскольничьим бытом Мельников был хорошо знаком с детства по Семёновскому уезду, где ему после матери досталось маленькое имение.

Он принимал непосредственное участие в преследованиях старообрядцев, в том числе в разорениях старообрядческих скитов и молелен. Стал «героем» раскольничьего фольклора (о нём слагались песни и легенды например, будто Мельников заключил союз с дьяволом и стал видеть сквозь стены, или будто в Нижегородской губернии крестьяне видели его верхом на змие). В его служебном формуляре значатся такие отличия, как обращение в единоверие, путём собеседований, нескольких раскольничьих скитов. Меры, которые он в это время рекомендовал правительству, отличались крайней суровостью; он предлагал, например, в тех местах, где живут православные и раскольники, брать рекрутов только с раскольников, а детей от браков, совершённых беглыми попами, отнимать у родителей и отдавать в кантонисты. Обыски и выемки у раскольников он совершал с ретивостью, даже по тому времени чрезмерной. В «Отчёте о современном состоянии раскола» (1854) он возложил ответственность за раскол на низкий нравственный уровень православного духовенства и предлагал жёсткие меры к искоренению старообрядчества, называя его «язвой государственной». Впоследствии выступал за веротерпимость: «Записка о русском расколе» (1857, для великого князя Константина Николаевича); «Письма о расколе» (1862).

За обращение многих раскольников в православие Мельников получил орден Святой Анны 3-й степени. Вышел в отставку в 1866 году в чине действительного статского советника и переселился в Москву. Спустя три года он был командирован в Вятскую, Нижегородскую, Пермскую, Казанскую и Уфимскую губернии с целью изыскания к северу от Волги наилучшего направления для Южной Сибирской дорог.

Писал под псевдонимом Андрей Печёрский, придуманном в 1850 году В. Далем. Псевдоним Печерский (по названию улицы, на которой он жил) употребил в первый раз в 1850 году под статьёй «Концерт в Нижегородском театре». Многими воспринимается как один из авторитетных авторов в области старообрядчества. По мнению старообрядцев, ввиду его должности многие сделанные им описания старообрядческой среды и нравов носят тенденциозный характер, что отражено в ряде архивных и филологических исследований.

В 1859 году издавал и редактировал газету «Русский дневник», издававшуюся в Санкт-Петербурге. В 1874 году Московское общество любителей русской словесности отпраздновало 35-летний юбилей его литературной деятельности. П. Третьяков заказал И. Крамскому портрет писателя для своей галереи.

Самые известные произведения: диалогия «В лесах» (1871—1874) и «На горах» (1875—1881), в которой детально описан быт и обычаи нижегородских купцов-старообрядцев и Комаровского скита. В романе «В лесах», в частности, излагается утопическое «Сказание о подводном граде Китеже», по которому сейчас и знают древнерусскую легенду о «праведном» городе, сделавшемся невидимым и таким образом спасшемся от нашествия татар. Этот же вариант легенды использован Н. А. Римским-Корсаковым в опере «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронье».

В 1881 году Мельников переехал на постоянное жительство в Нижний Новгород, уезжая летом в своё имение, село Ляхово, где с увлечением занимался садоводством. По воспоминаниям Б. А. Садовского (склонного, впрочем, к намеренной мистификации), П. И. Мельников «часто ссорился с мужиками, и в архиве волостного правления осталось несколько его жалоб. К концу 1870-х годов Мельников был уже душевно болен. К ляховским крестьянам выходил в парусиновом балахоне с двумя орденскими лентами крест-накрест, в туфлях и треуголке с плюмажем. В руках у него покачивалась огромная бутылка с водкой».

Умер в 1883 году. Первоначально похоронен в Нижнем Новгороде в фамильном склепе на кладбище Крестовоздвиженского монастыря, в 1957 году перезахоронен на Красном (Бугровском) кладбище (по некоторым данным, прах с изначального места захоронения перенесён не был, и памятник на Бугровском кладбище — кенотаф).