

**МБУК «ЦБС городского округа город Выкса»
Библиотека «Отчий край»**

Н. Князева

***Популярно об истории
Выксунского парка***

Выкса
2010

63.3(2Рос- 4НН -2Вык)
К 54

Князева, Н.А.

Популярно об истории Выксунского парка. – Выкса: Отчий край, 2010. – 22 с.: ил.

Введение

Хороший парк украшает город, улучшает экологическую обстановку в нём, способствует активному, здоровому отдыху населения. Парк – его визитная карточка, показатель уровня культуры и своеобразия исторической, природной среды.

Тишина, чистый воздух, шелест листьев, щебет птиц, тихая музыка, а иногда и праздничные представления, - что ещё может благотворнее влиять на человека?

Ухоженный парк воспитывает у людей уважительное отношение к красоте, к ценностям культуры и к исторической памяти. Поэтому задачами сохранения, изучения развития парков должны заниматься все здравомыслящие люди.

Недаром города многих стран гордятся своими парками и их лелеют, например:

Лондон гордится Гайд-парком пл. 146 га

Берлин – Тиргартеном пл. 255 га

Париж – Булонским лесом пл. 525 га

Москва – Сокольниками пл. 639 га

В этих городах есть ещё и другие не менее знаменитые парки. Так в Москве известны парки: Измайлово, Нескучный сад, Останкино, Ботанический сад, парки бывшей ВДНХ, сейчас ВВЦ, Парк культуры и отдыха имени Горького (кстати, организованный на месте городской свалки, в 1923 году здесь разместили сначала сельскохозяйственную выставку, а в 1929 году – парк).

На свете, наверное, не найдётся ни одного человека, равнодушного к паркам.

Садово-парковое искусство возникло на заре человеческой цивилизации и является одним из впечатляющих и сложных. Ведь парк - это всегда синтез природы и творчества художника, соединение человеческого искусства и созданий природных. В парке по законам красоты в единое гармоничное целое соединено: рельеф местности, растения, водоемы, скульптуры, постройки малых архитектурных форм: беседки, скамейки, фонтаны, фонари, вазы и урны, ограды и тумбы, павильоны, инженерные сооружения.

Создатель любого парка всегда стремится достичь ансамбля в нем, в пропорциях отдельных его участков, пространства в цвете и формах. При этом тщательно подбирает не только архитектурные строения по форме, а и деревья,

кустарники так же и по фактуре ствола, веток, по форме кроны, по цвету с обязательным учетом их биологической совместимости, условий произрастания.

Парк, как зрелище, своими отдельными частями должен создавать определенный художественный образ и вызывать у посещающих его людей соответствующие эмоции, наподобие театрального представления, где эффект образа достигается сменой декораций.

Картины парка, его образ меняется в зависимости от природных условий: утро, день или вечер, лето, зима, осень или весна, ясная или пасмурная погода.

Такая многоликость парка – его особое преимущество перед другими видами искусства.

В истории человечества парки воспринимались не только как произведения искусства, а, как и философское выражение взглядов эпохи в отношениях человека с природой. Если в далекой древности сад или парк – это место райского блаженства, обиталище богов, духов, место углубленного созерцания мира, дум о нем, то в Европе времен абсолютизма парки демонстрировали не столько соединение, выравнивание человека с природой, сколько власть человека над ней, власть монарха и над природой.

К середине 18 века парки стали символизировать романтические восторги перед природой, преклонение перед ее законами и красотой. Современные парки являются своеобразными музейчиками природы, помогающими людям преодолеть отрыв от природы в повседневной жизни.

Жаль, но старинные парки стареют и разрушаются, а при реставрациях и реконструкциях меняют свой художественный образ. Изменения уровня грунтовых вод, ветрового режима, почвенного покрова вызывает нарушения экологического равновесия, что приводит к деградации, гибели растительных группировок, значит, и к разрушению пространственной организации парка.

А старинные парки – величайшая культурная ценность, они – продукты творческого труда многих поколений ученых – садоводов, скульпторов и отражают в себе исторические смены культурных традиций, общественных вкусов, социально – экономических условий. Или еще раз – в них можно встретить следы исторических событий, авторский почерк его создателей и реставраторов, следы разных художественных направлений, последствия климатических изменений.

Исследование, изучение истории любого сквера, парка культурного отдыха, дворцового, монастырского, ботанического сада, лесо - или лугопарка, заповедных зон – увлекательное и познавательное дело.

За долгую историю садово-парковое искусство сформировало множество видов садов и парков.

В Древней Греции около общественных зданий, храмов, священных источников устраивались небольшие уютные сады, интимные уголки иногда и с причудливой стенкой из кустарника.

В Древнем Риме организовывались огромные парки с прямыми взаимно пересекающимися аллеями для езды на колесницах, с комнатами-боксами, образованными плотно посаженными подстриженными кустарниками. В боксах

размещались цветники, игровые площадки, скамейки для тихого отдыха. В парках располагались бассейны, фонтаны, купальни, террасы с редкими вьющимися растениями.

Древние сады и парки Греции и Рима не сохранились, но опыт их создания был позже использован европейцами.

В Европе в 16-17 веках в литературе и искусстве господствовала философия чёткости, ясности, симметрии, рациональности, упорядоченности. Например, в пьесах действующие лица чётко делились на злодеев и героев; в живописи ценился локальный цвет и чёткий рисунок, тогда же в садово-парковом искусстве появилась мода на регулярные парки, парки торжественные, величественные, для формирования которых считалось обязательными:

1. Разбивка их возможна только на равнине.
2. Центром паркового ансамбля должен быть Дворец.
3. Партер парка – открытая его часть – должен примыкать к Дворцу, иметь правильную геометрическую форму прямоугольника, квадрата, круга или овала и оформляться цветниками, фонтаном, газоном из стриженных кустов.
4. Все водоёмы должны иметь берега также правильно геометрической формы.
5. Архитектурные формы, постройки должны размещаться открыто, на перекрёстках прямых аллей.
6. Пространство парка должно члениться на чёткие участки по своему целевому назначению и др.

Под влиянием учения великого французского мыслителя Ж.Ж. Руссо во II половине 18 века в общественном сознании утверждается культ человека, близкого к природе, склонного к уединению, созерцанию, свободного в чувствах, любовь к «нестриженной» природе, к её естественной красе. Появилась мода на пейзажные парки, где ценились полянки с отдельно или купами растущих деревьев, к изогнутым тропинкам, к тенистым аллеям с причудливым рисунком линий, к водоёмам с естественными по форме берегами, к тихим заводям, журчащим ручьям. «Природа избегает прямых линий» - одна из заповедей авторов таких парков.

В пейзажных парках нет излишней пышности, шумных фонтанов, открытых пространств, архитектурные постройки возводятся в укромных местах и называются соответственно: «Беседка любви», «Сюрприз», «Созерцание», «Затя» и т.д. Вокруг парка – никакого забора, а только небольшой ров или насыпной вал. Позже в такие парки вносилась экзотика: руины, лабиринты, водопады, каскады прудов, перепады рельефа – тоже естественные уголки природы, придававшие им ещё более романтический образ и притягательность.

Каждый из этих типов парков в разных странах породил своеобразную модификацию, т.к. учитывались местные условия рельефа, флоры и традиции садоводства, часто отдельные элементы одного типа парка переносились в другой тип и каким-то образом сочетались. Поэтому, существует великое разнообразие парков, одинаковых их не бывает и быть не может и всё же условно парки делятся на 4 группы:

1. Террасные или итальянские
2. Регулярные или французские
3. Пейзажные или английские
4. Смешанные или русские.

Русские парки

Особенностей русских парков много.

Просторная русская равнина, обилие леса, резкие перепады температур, снежные холодные зимы, весенние заморозки подсказывали необходимость крупного членения пространств парка, сужение выбора кустарниковых и древесных пород.... Уже это делает русские парки более строгими и сдержанными. Почти всегда в русских парках присутствовала утилитарность – сочетание парка с фруктовым садом, что естественно вытекало из русского садоводства допетровских времён. В те далёкие времена цари, князья, вельможи имели усадьбы с солидными огородами, фруктовыми садами, где в оранжереях, кроме обычных овощей и фруктов, выращивались экзотические цветы, виноград, арбузы, дыни.

Среди овощных грядок размещались лужайки, где стояли клетки с певчими птицами, ульи, «экзоты» в кадках, тут же - беседка и скамьи, столы, качели для детей, недалеко и колодец, баня, погреб, рыбоводные прудики, пруд для хозяйственных нужд.

Около дворца – сараи, павильоны. О садах тогдашней Московии остались воспоминания многих иностранцев: шведского посла П. Петрея (1608-1611г.), немецкого путешественника А. Олеария (1637г.), купца Марселиса, который особенно восхищался мелкими дынями.

Общедоступных, публичных садов и парков в России тогда ещё не было. Первым парком такого типа стал «Летний сад» в С-Петербурге, организованный в 1713 году по указу Петра I. В 1722 году появился публичный парк и в Москве – в Лефортово, на берегу р.Яузы. петербургский «Летний сад» с интересной регулярной планировкой, богатой растительностью, большим фруктовым садом известен всё-же, как парк с необыкновенно интересным собранием беломраморных статуй древнегреческих богинь: «Церера», «Слава», «Навигация» и т.д.и т.п. Это парк-школа, парк-музей, он нес и несёт людям просветительские идеи. Известен памятник И.А.Крылову.

Знаменитый парк Царского села(г.Пушкин) известен не только регулярностью планировки, торжественностью его, а ещё и обилием символов и памятников победного русского оружия 18-го века: обелисками, триумфальными колоннами, въездными воротами и т.д., а также памятью великих русских писателей. В парке любили бывать: В.А. Жуковский, Г.Р.Державин,Н.М.Карамзин,А.С.Пушкин.

Парк Петергофа (г.Петродворец) художественными средствами утверждает факт выхода России на новые морские рубежи, поэтому прямые аллеи его заявляют о себе обилием льющейся, кружащейся струями воды.Здесь «правят

бал» фонтаны разных размеров и конструкций во главе со знаменитым каскадом «Самсон».

Парк Аракчеевых в с.Грузино(Новгородская обл.) поражает собранием удивительного художественного литья из чугуна (полностью разрушен фашистами в годы войны 1941-1945гг.)

Оригинальны парки: «Софиевка» в г. Умани, «Александрия» - в г. Большая Церковь.

В «Софиевке» вся растительность только фон, а на первых ролях архитектурные сооружения: китайская беседка, терраса муз, розовый павильон, чёртов мост, амстердамский, венецианский мосты, критский лабиринт, долина гигантов, скала Левкида, каскады прудов.

Измайловский парк в Москве удивляет и радует березовыми рощами. Незабываемые чувства, близкие русской душе, возникают здесь мгновенно: задумчивость, грусть, безоглядная светлость рождает любовь, милосердие, восторг радости перед таким простым и естественным, как хоровод березушек, берёзенок, родных берёз.

Парк Ораниенбаума (г. Ломоносов) – летняя резиденция Екатерины II, парки Подмосковья: Архангельское, Кусково, Кузьминки, парки городов курорта Крыма, Сочи, Кисловодска - шедевры садово-паркового искусства и, несмотря на их своеобразие, все они русские по стилю. В их планировке встречаются сочетание геометрических форм со свободным размещением в пространстве, почти в любом есть фруктовый сад, т.е. сочетание эстетических функций с утилитарным, гибкая привязка строений к рельефу местности, узорчатость линий, насыщенность в цвете. Многие из них образовались сначала как регулярные, потом частично переделывались, видоизменялись.

В парках Петровского времени использовались все виды архитектуры, скульптуры, музыки, театра и «огневой потехи» (фейерверки с пальбой...). Парки идеологически стали символом нового времени, всех происходящих общественных перемен.

В 18 веке парки при царских резиденциях – место дипломатических приёмов, празднеств, мерило богатства и мощи всего государства.

Смена философских установок во II половине 18 века и мода на пейзажные парки в России пала на благодатную почву.

Указ Петра III, а позже и Екатерины II «О вольности дворянской» гарантировали привилегии дворян. В этот «Золотой век» для дворян многие из них покидали государственную службу, переезжали в свои вотчинные усадьбы и благоустраивали их. Парк в усадьбе – предмет особой гордости хозяина, своего рода престиж, отражающий не только уровень его материального благосостояния, но и культуры, духовных запросов и идеалов.

Владельцы периферийных усадеб не хотели отставать от столичных вельмож, копировали стиль их жизни, не жалели средств для благоустройства парков, устраивали празднества с фейерверками, с театральными представлениями, концертами.

В Нижегородской губернии известны несколько десятков старинных парков, организованных в 18-19 веках: «Кудрешки» под Богородском – парк

Бестужевых-Рюминых, в Симбилях – парк Орловых, в Лыскове – Улыбышевых, в Ташино (Первомайский)- Карамзиных, парк в Криушах (Вознесенский район) и др.



Особое место занимает парк Баташевых в Выксе – центре крупного Приокского металлургического района тех лет, парка, организованного во II половине 18 века по регулярному типу в русских традициях смешанного сада.

Выксунский парк. Становление. Вторая половина 18 века и начало 19 века

Известно, что братья Баташевы, Андрей и Иван Родионовичи, получили разрешение на ведение заводских дел в Приоках в 1765 году. Построили они сначала 2 металлургических завода на левых притоках Оки – на р. Унже (1755 г.) и на р. Гусь (1759 г.). На р. Железницу и её приток Выксунь, т.е. на правый берег Оки, они пришли в 1765г., основав сначала Верхне - Выксунский, затем - Средне - Выксунский, Нижне - Выксунский и Велетьминский заводы. Заводы, в силу удачного расположения, изобилия сырья и энергии малых рек, благодаря организаторским способностям предпринимателей, стали высокорентабельными. Хозяева одновременно с заводским строительством вели строительство церквей, Дворца, заводской конторы и разбивку усадебного парка. Учитывая, что стройка велась в местах, где стояли стеной «муромские леса», организация парка была не простым делом. Хозяева поощряли тех, кто убьёт медведя, «выдавая 15 рублей за шкуру».

Имя архитектора усадьбы история нам сохранила, а имён садовников нет. Автором проекта усадьбы был И.П. Кисельников – ученик Московского архитектора Родиона Казакова, который строил Московский Дворец Баташева на р. Яузе.

Братья Баташевы были энергичными предпринимателями, но по характеру разными - злой до свирепости Андрей и дипломатичный сдержанный Иван. В 1783 году, получив дворянство, они разделили всё, что имели, пополам. Выксунская группа заводов отошла младшему брату Ивану Родионовичу, человеку талантливому, волевому, любившему всё русское. Его усилиями были построены новые заводы – Верхне - Железницкий (Вильский), Сноведской и Проволоченская фабрика. Заводам, по тем временам технически оснащённым, на которых держалась разумная дисциплина в рамках законов того времени – времени крепостного права – Иван Родионович сумел обеспечить стабильность и прибыльность работы, не оставив в народе такой злой памяти, как его брат Андрей, дикие выходки которого были «притчей во языцех» по всей округе и далее.

За свою долгую жизнь Иван Родионович накопил баснословное богатство; по данным дореволюционной литературы он входил в первый десяток самых богатых людей России, и прославил Выксу, как центр отечественной металлургии, не только высокой организованностью в работе заводов, качеством продукции, чётким выполнением «казённых заказов», в т.ч. для военных нужд страны, а и замечательным парком, где функционировал крепостной театр – один из лучших в провинциальной России (был на 3-ем месте после театров Одессы и Риги).

В «Экономических примечаниях» за 1810 год записано: «Дом господский каменный о 3-х этажах, крыт железом, регулярный парк с плодовыми деревьями, овощи с оного употребляются для домашнего господского обихода, и зверинец, в коем содержатся олени, дикие козы».

Известно, что в парке располагалось деревянное, позже каменное здание театра и несколько оранжерей.

О парке Выксы есть воспоминания многих старожилов: А.Ф. Зыкина, Н.П. Голованова, И.П. Соколова и др. В записках Зыкина со слов старика Безрукова указаны размеры оранжерей: «Оранжерея главная у дома имела террасу по длине 27 сажен, а к ней примыкала другая в 20 сажен...».

Оранжереями всегда интересовался и гордился хозяин усадьбы И.Р. Баташев, называя их «зимним садом!»

О Выксунском парке тех лет сохранилось немало легенд, полубылей. Одна из них – о доставке в С-Петербург из баташевских оранжерей свежих ягод и фруктов к столу сиятельных князей, в т.ч. и Г.А.Потемкину. Этот факт использовали многие очеркисты и писатели: П.А. Мельников-Печерский, Е.А. Салиас, Л. Чекина, Н.П. Ключарев и др.

Очеркист Л. Чекина в работе, посвящённой Андрею Родионовичу «Гнездо хищника», писала так: «Дабы фрукты после к благодетелю (Потемкину) в скорости и в пути бы попортки не было, барин посылал сначала эстафету, коей заготавливал подставы (лошадей Н.К.) вплоть до самого С-Петербурга. А для перевозки фруктов возок был строен особый, сбитый изнутри войлоком и шкурами медвежачьими, чтобы фрукты не попортить. Старший садовник всё сам укладывал в ящики, кои подвешивались на ремнях к потолку возка, дабы от ухабов и рытвин, дорожных они не трехались, а провожали их два егеря и

садовник второй, коим харч клали в возок на всю дорогу. Приказ был от «самого», чтоб на станциях не вылезть, не греться, а спешить изо всей мочи. Коли перепряжку более 5 минут делали, то егеря тех ленивых били нагайками. Коли лошади плохо бежали, то и ямщиков били, а за лихую езду награждали полтиной, коли благополучно и презентом «сам» был доволен, то он награждал садовников с егерями и коли осведомляли его, что «фрукты пришли не в полной сохранности, то всех троих били плетью нещадно и старшего садовника тоже – зачем плохо уложил... Отчего все и старались – боялись барского гнева...»

В 1810 г., после выхода в отставку, в Выксе появился блестящий, высокообразованный 40-летний генерал, потомственный дворянин из Москвы Д.Д. Шепелев, который вскоре женился на внучке И.Р. Баташева Даше. По его инициативе в парке Выксы началась реконструкция с 1818 года.

В 1821 г. на 89-м году жизни умер И.Р. Баташев, оставив несметные свои богатства в наследство зятю Д.Д. Шепелеву и его 4-м детям: Елизавете, Ивану, Николаю и Анне, т.к. Даша умерла в 1818 году. Генерал становится опекуном наследства детей и фактическим хозяином Выксы, Выксунских заводов.

В 1823 г. П.П. Свиньин, известный дипломат, художник, путешественник и издатель «Отечественных записок» по приглашению Д.Д. Шепелева посетил Выксу. В 1826 г. в журнале «Отечественные записки» он поместил большую статью описательно-рекламного характера: «Заводы, бывшие И.Р. Баташева, а ныне принадлежащие генерал-лейтенанту Д.Д. Шепелеву и его детям». В ней записано: «Дом стоит переднею стороною на площадь и сообщается с обширным садом, большая аллея которого идёт на полверсты от дома и заканчивается театром, имеющим против аллеи сей полукруглый проезд, который открывает лежащий за ним зверинец также на полверсты длиною. По сторонам большой аллеи идут множество других правильных дорожек, которые составляют между собой площадки, украшенные в одном месте фонтаном, в другом – беседкой, храмиком, теремами или бивуаками. По обеим сторонам «правильного» сада находятся английские сады, из коих один со многими прудами, в котором плавают плотики, гондолы, много лебедей и уток. В линию с театром поперёк большой аллеи идут оранжереи фруктовые и цветочные. Среди них есть одна с южно-американскими растениями, одна виноградная, две ананасные. Позади оранжерей идут грунты с вишнёвыми, грушёвыми, сливными деревьями...»

Эти свидетельства очевидца показывают нам, что фруктовый сад парка простирался далеко за пределы современной границы парка, занимая землю ул. Ведерникова и далее.

В юго-восточном углу усадьбы стояло красивое здание полотняной фабрики, где ткали скатерти, полотенца, бельё.

При реконструкции парка часть хвойных пород было выкорчевано, посажены лиственные: липа, вяз, клён, дуб, орешник, сирень и др. Деревянное здание театра заменили на каменное красивой архитектуры – уменьшенная копия Московского Малого.... Прорыли рвы, соединив их с прудами. Поперечные аллеи иллюминировали фонарями, в партере парка и вдоль главной

аллеи – поставили скульптуры, а в начале главной аллеи – бюст И.Р. Баташева, литой из чугуна. По берегам прудов устроили гроты из мрамора, эоловы арфы, через рвы перекинули мостики...

В записках А.Зыкина сказано: «Большой круг цветочного газона за домом с поставленными по сторонам четырьмя статуями времён года из белого мрамора... Запахи цветущего сада весной распространялись на всю Выксу... Глубокие декоративные рвы были перекинуты причудливой формы мостиками, а на насыпных курганах – беседки, на одной из них надпись: «моё отдохновение». Вдоль аллеи тоже стояли статуи и высаживались цветы, много цветов».

В Выксе сохранилась легенда, связанная с одним из курганов и судьбой некой красавицы, смуглянки Грушеньки, приглянувшейся барину Андрею Родионовичу. Он покровительствовал ей, выстроил небольшой павильончик, где сидел и любовался ею. Во время отъезда барина, одна из злых его жён объявила Грушу больной чумой и приказала засыпать её землёй живьём вместе с павильоном. Сейчас на этом месте – курган с фигурой скрипачки.

Наиболее эмоциональный, взволнованный материал о парке записан в воспоминаниях Н.П. Голованова, бухгалтера гл. конторы (писал стихи о Выксе), умершего в 1911 году: «Мифологические богини, олицетворяющие времена года, были беломраморными и большого размера – выше человеческого роста, стояли на высоких постаментах в партере парка и два фонтана – один в центре партера, а другой в начале главной аллеи – были разные по конструкции, размеру и силе водяных струй. В дни представления в театре во время антрактов публика выходила в парк и поражалась не только величию и красотой парка, а и устраиваемой иллюминацией, когда на больших деревьях вывешивались цветные бабочки, разные фрукты, фигурки зверушек, фонарики.

В воскресные дни с 4-х часов пополудни летом в парке играл полный оркестр, располагаясь под большой пихтой (наверное, лиственницей) и радуя, развлекая многочисленных гостей усадьбы. В зверинце было два пруда «Лебединки», где плавали не только лебеди, да утки, а и золотые рыбки. На островах прудов стояли красивые крытые беседки, с которых баре кормили их.

В зверинце с северо-западной стороны был кирпичный в два этажа круглый павилин павильон, имевший подвал и башню с часами. В павильоне жили павлины, цесарки».

С подвалом связана легенда о таинственном исчезновении людей, неугодных барину и спрятанном производстве фальшивых монет.

О красотах Выксунского парка все приезжавшие говорили с восторгом, как о зрелище незабываемом.

Господский огород был ещё на выселке «Межонка», где выращивали дыни и арбузы до 30 фунтов весом и завели 1-ю культуру картофеля, которая потом распространилась и в крестьянских усадьбах.

С именем Д.Д. Шепелева связаны не только расцвет Выксунского крепостного театра (он был страстный театрал), не только слава Выксунского художественного литья со Сноведского завода, а и хмельные застолья, шумные охоты, шикарные выезды, фейерверки, празднества, толпы гостей, которые при

появлении признаков неблагополучной работы заводов многих людей раздражали.

Современные люди оценивают неоднозначную фигуру Шепелева в истории Выксы более объективно. Театр – это не забава, это – великое явление культуры, тем более в провинции. Крепостной театр Выксы – яркая страница в её истории, да и всего Нижегородского края. Отдых столичных чиновников в Выксе летом – отличная реклама местных заводов. Ансамбль парка – такое же великое явление культуры в нашем крае, как и театр. Наступавшее разорение усадьбы и ухудшение работы выксунских заводов с 1830-ых связано с более глубокими причинами, чем только роскошный образ жизни их хозяина, что требует от краеведов новых изысканий и трезвых выводов.

Парк Выксы во 2-ой половине 19 века

Во время болезни Д.Д. Шепелева с 1834 г. по решению семьи управлял делами Выксы его зять – муж старшей дочери Елизаветы – И.П. Кутайсов, а после смерти Д.Д. Шепелева (21 мая 1841 г.) – сын Иван Дмитриевич. Дела на заводе шли всё хуже и хуже. Главной причиной этого положения являлось отставание всей русской металлургии от английской, т.к. работала она на древесном угле, а англичане с 1825 г. широко применяли кокс, в качестве двигателя применяли пармашины.

Быт хозяев Выксы не менялся. Иван Дмитриевич Шепелев был также, как и отец, заядлым театралом, а вот данных организатора в управлении заводами, дара в подборе кадров у него не было. Празднества в парке продолжались, в павильонах любви было загублено немало судеб крепостных актрис, а дела на заводах всё ухудшались. На семейном совете было решено в 1846 году ввести опекуновское управление во главе с артиллерийским генералом В.А. Сухово-Кобылиным, мужем племянницы Д.Д. Шепелева Марии Ивановны Шепелевой (Сухово-Кобылиной).

Опекун для сокращения непроизводительных расходов продал в Н. Новгород труппу театра, здание сломал, сократил площадь фруктового сада, разрушил зверинец, продал скульптуры, сломал оранжереи, а опытных садоводов разогнал, перевёл на другие работы, сломал полотняную фабрику, продал кое-что из художественных ценностей Дворца, но дела на заводах не улучшались. По настойчивой просьбе Николая Дмитриевича Шепелева было построено небольшое деревянное здание театра и создана труппа.

Театр функционировал вплоть до 1882 года, года его смерти. Последнее здание театра было разобрано при директоре ОВГЗ Андерсене в 1894 г.

Зелёные насаждения В.А. Сухово-Кобылин не тронул, но штат садовников так уменьшил, что уход за парком, конечно же, стал хуже. Так продолжалось при новом опекуновском управлении и управлении английской компанией. Прогрессивная общественность России, зная о бедственном положении когда-то процветающих заводов, «била в колокола» даже в центральной печати (см. журнал «Вестник промышленности» за 1859 г.), но дела на заводах не поправились и при англичанах.

Побывавший в Выксе 12-13 сентября 1879 года известный экономист России В.П. Безобразов в своей книге «Экономическое положение в России 19 века» писал: «Выкса - любопытнейшее место не только в промышленном отношении, а и в истории и культуре нашего общества 19-го века. Когда-то процветающие заводы мы застали в полном разорении, а усадьбу – резиденцию бывших владельцев – развалиной минувшей славы и красноречивым памятником русского барского беспутства. В 30 –е годы 19 века Выкса сделалась средоточием веселой и праздной жизни. Отовсюду съезжались сюда гости, чтоб вкусить всех наслаждений, в т.ч. утонченных – европейских. Часто сюда приезжала «вся Москва», чтоб посмотреть на зрелище, даже у нее невиданное. Приезжали сюда и иностранцы. А чтоб блеснуть туалетами посреди роскоши и изысканности выксунской жизни, должны были выписывать для выксунских балов наряды из Парижа. Здесь давались в совершенстве балеты и итальянские оперы. Усадьба-то подобна загородным царским резиденциям. К главному дому – настоящему Дворцу - примыкает громаднейший, удивительной красоты сад – парк с таинственными аллеями, вековыми деревьями».

При немецком управлении под руководством А. Лессинга заводы модернизировались, расширились и были куплены им у наследников в 1891г. Порядок в парке поддерживался, но во дворе Дворца велось не продуманное строительство жилых домов для семей членов акционерного общества – дом В.К. Каверзнева, В.К. Гельца и т.д.

Со стороны базарной площади (сейчас Красная пл.) в 1906 г. был построен дом купца Деева. Рядом в линию стояли здание волостной управы (утрачено) и дом рунтов (полицейских и пожарных), сейчас там расположен ГАИ. Усадьба на этом участке имела кирпичную с арками ограду, а в других местах – бревенчатую. Вдоль заборов в парке росло много орешника, акации, сирени. С наружной стороны забора проходила ж/д узкоколейная дорога, по которой из рудников возили на заводы руду, из болот – торф, из леса – дрова и пеньки.

Вплоть до революции парк для народа был закрытым. По воспоминаниям М.И. Орлова, семья которого жила рядом с парком, «даже мальчишек, перелезавших через забор, чтоб покататься на замёрзших в декабре «Лебединках», травили собаками». Фруктового сада в парке уже не было, но в мае и в летние месяцы выксунцы наслаждались ароматами сирени и других кустарников, и цветов.

Часть помещения Дворца занимала семья Лессингов, в других размещалось управление ОВГЗ (Общество Выксунских Горных Заводов).

По традиции по воскресеньям в парке играл оркестр.



Парк Выксы после революции (20-30 –е годы)

Изменения в общественной жизни после революции коснулись парка и всей барской усадьбы. По решению Совета Рабочих Депутатов и правительственного комиссара А.С.Ведерникова в мае 1918 г. во Дворец (его стали называть Народным домом) перевели отделы Совета ВГО. (Он был организован в апреле 1917 г. и размещался в доме Гельц. Сейчас дом ДОСААФ).

Парк был объявлен общедоступным, в доме Гельц летом 1917 года разместили детсад – вернее детскую площадку, а на втором этаже оборудовали квартиру Ведерникова А.С.

В 1918 году летом в партере парка торжественно похоронили погибших в борьбе с муромскими белогвардейцами красногвардейцев. По воспоминаниям А.В. Захаровой:

«..По вечерам немногочисленные молодёжные группы организации соцмола, а позже комсомола дружно пели революционные песни, иногда революционные мелодии играл духовой оркестр, а несоюзная молодежь жалась по углам, завидуя организованности комсомольцев. Обычным делом были эти прогулки с песнями по главной аллее парка. Ни пьянства, ни драк никогда не было».

После окончания гражданской войны в стране велась активная пропаганда физкультуры и спорта. Выксунская молодёжь подхватила эти идеи, и в парке на открытом воздухе стали заниматься многочисленные физкультурные кружки и сооружаться спортивные площадки. При этом в 1928 г. срыли цветочный курган «моё отдохновение». В 1934 г. на этом месте соорудили небольшой стадион, кстати, в строительстве стадиона принимали участие слушатели Всесоюзной школы физкультуры, организованной в Выксе ЦК профсоюза рабочих металлургической промышленности.

В середине 20-х годов на территории парка, на месте современного здания стадиона «Металлург», были выстроены 2-х и 4-х квартирные одноэтажные бревенчатые дома для советской элиты, снесенные во время реконструкции

стадиона в 1949 г. В районе современной цветочной оранжереи были поставлены несколько частных домов (Рыбаковых, Дюкиных, Ивановых).

В начале 30-х годов в юго-восточном углу усадьбы (рядом с современным военкоматом) были построены два кирпичных жилых двухэтажных дома с сараями и огородами.

В 1929 г. для нужд городского водопровода в парке были пробурены две водозаборных скважины, что в последствии снизило уровень грунтовых вод, осушило рвы, пруды «Лебединки» и вызвало изменение условий произрастания растений.

В соответствии с политическими лозунгами 30-х годов в парке были установлены памятники Чернышевскому, Кирову (1935г.), Сталину (1936г.), построено приличное деревянное здание летнего кинотеатра, на могиле красногвардейцев заменена стела на памятник. Любя свой парк, выксунцы вели ежегодно посадки деревьев, кустарников и цветов, а в 1936 г. добились проекта на реконструкцию парка.

При разработке проекта московскими учёными и архитекторами проводилось обследование почв, обоснование подбора ассортимента растительности Сидневой С.В. под руководством профессора С.С. Станкова, гидрогеологические исследования под руководством геолога Устинова М.Г. Проектно-планировочные работы выполняли архитекторы А.У. Ашкинази, Домбровский Р.П. и экономист Попов С.К. Проектные работы велись в направлении организации мероприятий для подъёма культурно-политического и производственно-технического уровня рабочих и их семей, для массового оздоровления и создания условий для «занятий спортом рабочих и их семей по возрастным группам».

Солидность проекта подтверждается большим количеством разработанных графических документов:

1. Карта рельефа с гидрогеологической характеристикой его.
2. Схема размещения почв и геоботаническая карта.
3. Водосборная площадь прудов.
4. Схема существующей застройки с распределением растительности.
5. Схема проектного распределения территории по зонам и др.

Вот неполный запланированный перечень работ по организации: «аллей с чугунными скамьями, базы для тихого отдыха на 100 человек с соляриями и гамачными площадками, детских площадок по возрастам с навесами, бассейнами, аттракционами, у двух главных входов кассами, парикмахерскими, велогаражами с телефоном, с камерами хранения и медпунктом. Планировалось построить кафе-ресторан, павильоны, буфеты, во дворце усадьбы разместить Детский Дворец Культуры и Техники, в заводской конторе – управление парком, а в каменных жилых домах разместить Дом Матери и Ребёнка! Далее проектом предусматривалось оборудовать общественные уборные с канализацией и водоснабжением, электроосвещением, очистить «Лебединки», возвести хозпостройки для парка.

Солидность проекта, рассчитанного на 5 лет (1937-1942), подтверждает и смета работ – 1,783 млн. руб., а на 1937 г. – 495 тыс. руб.

Рассмотрение проекта шло на заседании Президиума ЦК профсоюза Р.М.П. 20-го августа 1936 г., а 4-го сентября 1936 г. проект был утверждён с общей стоимостью работ в 1,2 млн.руб., из них 40% должен дать завком ВМЗ.

По проекту площадь парка увеличилась с 16 га до 50 га с таким распределением:

1. дороги и аллеи – 4,8 га или 9%;
2. сооружения и площадки – 6,4 га или 12%;
3. зелёные насаждения – 41,8 га или 72%.

Полностью осуществить проект не удалось из-за надвигающейся угрозы войны и сокращения финансирования.

В современном парке не увидишь много из того, что было тогда сделано. Нет библиотеки – читальни, парашютной вышки, летнего кинотеатра, биллиардной, ресторана. Осталось немного: танцплощадка, реконструированная в 70-х годах, гипсовые скульптуры, символизирующие лозунги тех лет: «Образование народу!» (учительница с книгой), «Земля - народу» (располагалась скульптура мужчины и женщины, измеряющие землю). На кургане стояла выразительная фигура скрипачки, символизирующая лозунг «Культура – народу!», на бывшей детской площадке сохранялись скульптуры «Мать и дитя», «Пионер-горнист» и др.

Парк в эти годы был центром большой культурно-массовой работы, спортивных мероприятий. Зимой в парке устраивались горки с трамплином, на катке стадиона всегда полно народу, летом устраивались всевозможные соревнования с приездом известных спортсменов, концерты артистов из Москвы, Ленинграда, Киева и других - летом на гастролях в Выксе обязательно был какой-нибудь театр. Артисты, конечно же, прогуливались по аллеям парка.

На праздники в парк собирался почти весь город.

От многолюдья и недостаточного ухода, несмотря на подсадки, зелёные насаждения в парке убывали – пропал орешник, от сильных морозов в 1939 - 40 г.г. погибли некоторые вязы, но в целом парк был ещё очень красив и притягателен.

Курировала парк профсоюзная организация металлургического завода. Вход в парк был платный – цена символическая – 20 коп.



Парк во время войны и в послевоенный период

С первых дней войны в Выксе стало много военных. В нашем районе разместили запасную артиллерийскую бригаду №5 Московского военного округа (полк - в Виле, полк - в Шиморском, а управление - в Выксе) и мотоциклетного танкового училища, передислоцированного из Минусинска. Военные были почти хозяева, но ГК ВКП(б) (Г.Н. Шумилов, С.Ф. Сокол) не разрешили им рыть учебные траншеи в парке (уже начатые) и устанавливать зенитки. Вообще в тяжкие годы войны удалось сохранить парк и от вырубок, и от захламления. Только в районе теплиц вместо цветников высаживалась картошка. Но и в годы войны молодёжь, свободная от труда, охотно посещала парк – кинотеатр, стадион, танцплощадку. В трудные послевоенные годы, когда городской бюджет был очень мал, а неотложных дел много, заботу о парке опять же проявлял ВМЗ. В 1949 г. удалось провести капитальный ремонт стадиона и обновить забор парка (поставили штакетник с железобетонными столбиками), организовали детскую площадку аттракционов с качелями и прочим. Отремонтировали кафе, танцплощадку. Парк оставался любимым местом отдыха выксунцев. Особенно памятным было празднование Дня молодёжи в 1957г., посвящённого Международному фестивалю молодёжи и студентов, проходившему в Москве.

Шествия колонн молодежных коллективов, спортивные соревнования на стадионе, в парках на эстрадных площадках – концерты, в павильонах продают мороженое, газировку, пирожные...

Большое впечатление оставил концерт с хором под руководством Юлии Сергеевны Симоновой и Ивана Ивановича Антипова.

С годами зелёные насаждения парка хирели, болели деревья, выгуливался скот.

К 1977 г. руководство города посчитало возможным начать реконструкцию парка, но, к сожалению, проект не был воплощён в жизнь, кроме асфальта на главной аллее, ничего доброго не сделали (бухгалтера парка посадили за растрату в тюрьму, остальные виновные – вывернулись).

Негативным было решение горисполкома, разрешившее вдоль парка и даже в партере старинного парка построить гаражи.

Сколько было нареканий выксунцев, в т.ч. и через газеты «Выксунский рабочий», об ухудшении санитарного состояния парка из – за того, что многие владельцы гаражей выбрасывали в парк, как на свалку, различный хлам.

В 1984 г. Выкса праздновала 50-летие присвоения ей статуса города. Были выделены деньги и на благоустройство парка.

Поставили 2 беседки, 2 мостика через ров, металлический забор на половину периметра, новые скамейки для отдыха, павильончик по боковой дорожке северной части парка, асфальтированы несколько из них, но...коровы всё-равно паслись в парке. С этого года в День металлурга стали отмечать и День города с застольями на траве в парке.

Мне запомнился замечательный концерт известного нижегородского гитариста на танцплощадке. Музыкант был поражён красотой липовой аллеи парка и озадачен гуляющими около танцплощадки коровами.

Событием 1980 года была велосипедная Гонка Мира в мае, где победителем стал наш Юрий Баринов! Летом этого года он стал бронзовым призёром Олимпиады-80. Чествование победителя проходило на стадионе и было отмечено шумным гуляньем в парке.

В 1988 г. коллектив из 18 человек во главе с А.Л. Котловым взяли парк в аренду, но пока коллектив становился на ноги... «приходилось заниматься только установкой новых аттракционов, танцплощадкой и поддерживать элементарный порядок» (из доклада Котлова). В парке вещали громкоговорители, и очень громко заявляла о себе танцплощадка. Денег на реставрацию по-прежнему не было. Команда Котлова с проблемами парка не справилась. Просто диву даёшься, как наш истерзанный временем парк всё ещё живой и радуется торжественной липовой аллеей, вековыми лиственницами (их 6 штук), ласковым покоем пространства возле «Лебединки» с соснами-великанами. Но надо помнить, что природа парка может не вынести чрезмерных нагрузок от больших концентраций выхлопных газов в воздухе, от вытаптывания почвенного покрова, недостатка питания растительности...

Парк взывает о помощи. Слышите, он кричит: «Помогите!».

Когда размышляешь о судьбе нашего парка и вспоминаешь его длинный век, перед глазами встают картины прогулок по нему гостей Выксы: высоких чиновников их Москвы и Санкт -Петербурга, в их числе и капитана О.А. Ганнибала, работавшего на наших заводах в 18 веке, друга Пушкина П.А. Вяземского, упоминаемого уже в этой работе П.П. Свиньина, известного балетмейстера Адама Глушковского, композитора и исполнителя – скрипача Н.Я. Афанасьева, членов семьи Сухово-Кобылиных, Е.А. Салиаса, крупных

инженеров А.И. Дельвига, М.Е. и Е.М. Кларков, учёного-экономиста В.П. Безобразова и певца Л.В. Собинова – в 19 веке. В 20 веке в Выксу приезжали: профессор Горного института Корф, крупные чины духовенства, князь Львов, впоследствии ставший председателем временного правительства.

Простому народу доступа в парк не было.

После революции в парке Выксы (в доме Гельца) жил правительственный комиссар, профессиональный революционер «Сибиряк», командир красной гвардии Москвы Алексей Степанович Ведерников.

В 20-30 годах гуляли по парку: инженер Рамзин и поэт Шведов, позже певец Паторжинский и писатель Письменный, Любовь Орлова и Максим Михайлов, Клавдия Шульженко и Лидия Смирнова, и ещё многие деятели русской и советской культуры после войны.

Правильно отметил наблюдательный А. Письменный: «Выксунцы баташевской Выксой гордятся так же, как египтяне пирамидами». Фантастически красивый парк – детище этого периода со временем изменился..., но ведь снимали в нашем парке отдельные кадры прекрасных фильмов столичные режиссеры («Однокашники», «Лебединый рай» и др.)



Заключение

В связи с развитием города, ростом его промышленности и населения проблемы парка обостряются и по зелёному строительству, и по объектам архитектуры культурного назначения, и по общему благоустройству. Данные санитарного обследования парка, проведённого сотрудниками «Леспроекта» и политехнического института из Марийской республики под руководством профессора Алексеева в 1989 г., удручают: Из 1783 обследованных деревьев – 889 больны. Особенно тяжела картина состояния хвойных, из 1372 сосен больны – 763, т.е. более половины. Деревья поражены смоляным раком, корневой чубкой, голландской болезнью. В парке много короеда, лубоеда, сосновой злаки, усачей и др. вредителей. Требуется срочная, санитарная чистка с быстрой вывозкой срезанных деревьев. Нужна чистка от крапивы, малины, рябины,

тополя и других сорных пород, которые не совместимы с сосной и лиственницей.

Выпас скота и несвоевременное сенокошение недопустимы. Сохранение зелёного массива парка без надёжного забора – иллюзия, и почему же даже в нынешнем 1990 году разрешено построить особняк под оцинкованной крышей, записанной на Светлану Тимофееву, в заповедной зоне парка? В этом году в посадке и в парке были срезаны больные деревья, но лежали они там более 2-х месяцев, являлись опасным очагом дальнейшего заражения оставшегося соснового массива. Для восстановления парка можно было бы создать общественный фонд, а для необходимой консультации пригласить нашего земляка – сотрудника, вернее одного из научных руководителей Ботанического сада в Москве Ю.В. Синадского. Осенью надо подкормить хотя бы только лиственницы. Весной высадить аллею, может быть, в честь лучших людей города.

В заключение надо сказать, что всё вышесказанное – полумеры, не выход из положения, надо делать грамотный проект по восстановлению и реконструкции нашего парка. В планах руководства города есть идея создать в Выксе туристический маршрут областного, а может быть и российского масштаба. Эти планы надо всемерно поддерживать, восстановление парка – наиглавнейшая задача.

А между тем в 90-ые годы силами ВМЗ в парке был поставлен памятник братьям Баташевым в виде стелы из чугуна с благодарственной надписью основателям ВМЗ и Выксы, но в это же время был обезображен памятник С.М. Кирову, снята мемориальная доска с бывшего дома В.К. Гельц, удостоверяющая события 1917 года в Выксе (образование первого Совета рабочих депутатов ВГО) и факт проживания в доме правительственного комиссара А.С. Ведерникова, его смерть 12 января 1919 года.

Использованная литература

1. Вергунов, А.П., Терехов, В.А. Русские парки и сады.- М.: Наука, 1988
2. Выкса. Центральный парк культуры и отдыха им. Лепсе: проектное задание и пояснительная записка.- Горьковский Облпрогор, 1986
2. Лунц, Л.Б. Зелёное строительство.- М.: Гослесбумиздат, 1952
3. Баулина, В. Сады и парки Горьковской области. – Горький: Волго-вятское книжное издательство, 1981
4. Свиньин, П.П. Заводы, бывшие И.Р. Баташева, а ныне принадлежащие генерал-лейтенанту Д.Д. Шепелеву и его детям.- СПб, 1826
5. Зыкин, А.Ф. Записки 1930г. - Архив музея ОАО ВМЗ
6. Соколов, Н.П. Записки. - Архив музея ОАО ВМЗ
7. Голованов, Н.П. Воспоминания.- Архив музея ОАО ВМЗ
8. Материалы по реконструкции парка 1937 г. - Архив музея ОАО ВМЗ
9. Научно-проектная документация благоустройства территории, прилегающей к главному усадебному дому Баташевых: эскизный проект. – ООО АЛЦ «Архиленд». – 67 листов
10. Проектная записка по реконструкции Выксунского парка под руководством Шибанова и Баулиной, 1997 г.
11. Проектная записка профессора Алексева из Марийского политехнического института, 1989 г.
12. Воспоминания старожилов Захаровой А.В., Орловых М.И. и Н.Д., Соколовых Е.П. и А.И. и др.

Чуркина Д.В. – Компьютерный набор
Щенникова Л.Д. – Корректурa
Ермакова С.Л. – Отв. за выпуск

Тираж - 20 экз.