ЖУРНАЛЫ В СТИЛЕ РЕТРО

Старые журналы… Как волнительно и многообещающе звучат эти слова. Они сулят непременно что-то интересное, давно забытое, но очень важное.

Перед вами, уважаемые читатели, небольшая подборка, составленная из первых экземпляров старых журналов, имеющихся в библиотеке «Отчий край». Разумеется, здесь далеко не все издания, но наиболее востребованные сегодняшними посетителями и типичные для своего времени.

«Нет ничего приятней, чем созерцать минувшее и сравнивать его с настоящим. Всякая черта прошедшего времени, всякий отголосок из этой бездны, в которую все стремится и из которой ничто не возвращается, для нас любопытны, поучительны и даже прекрасны».

В. Г. Белинский

ВЕЩЬ - ОНА КАК ДРУГ.
А СТАРЫЙ ДРУГ ЛУЧШЕ НОВЫХ ДВУХ.
СТАРЫЕ ВЕЩИ НАПОМИНАЮТ НАМ
О ПРИЯТНЫХ СОБЫТИЯХ В ЖИЗНИ.

ИНЕССА ДАВЫДОВА

РАЗДЕЛ I

МЕНЯЯ МИР ВОКРУГ СЕБЯ

Нам все время что-то мешает жить.
Мы все ищем виноватых, но…
Не переменится мир к тебе, если ты
сам качественно не поменяешься.
Леонид Филатов

Ежемесячный советский и российский популярный научно-технический журнал. Издаётся с августа 1962 года.

В каждом номере журнала публикуются чертежи и схемы самых разнообразных конструкций - от приспособлений для домашнего хозяйства до самодельных микроавтомобилей и любительских самолётов, а также материалы по истории техники и движению самодеятельных конструкторов в стране и за рубежом.

Авторами журнала являются как известные изобретатели и конструкторы, так и просто любители техники и народные умельцы.

Старейший журнал библиотеки «Отчий край».

Транспорт, уходящий в завтра

(Продолжение. Начало в № 2, 1979 г.)

2. БАНК ЛОШАДИНЫХ СИЛ

В предыдущей статье говорилось о том, что тепловые двигатели постоянно совершенствуются: снижается расход горючего, токсичность выхлопных газов. Но возникает справедливый вопрос: а нельзя ли вообще обойтись без этих отрицательных качеств!

На этот вопрос можно ответить положительно: есть возможность получать энергию для транспортных средств, не требующих сжигания топлива, а затем «доводить» эту энергию до потребителя, накапливая ее в аккумуляторах.

Сейчас большая часть энергии во всем мире вырабатывается теплоэлектростанциями — ТЭС. Если представить их в виде особых двигателей колоссальных размеров, то мы увидим, что они максимально экономичны, да и атмосфера от них страдает меньше: на стационарных устройствах большой мощности гораздо легче регулировать правильное сгорание топлива, чем на тысячах мелких моторов, условия работы которых к тому же меняются ежеминутно. Но... ТЭС не выдерживают экзамена на экологичность, то есть на отсутствие вредного воздействия на природные процессы, протекающие в сфере применения той или иной техники.

Человечество, однако, ставит себе на службу и экологичные источники энергии, причем источники практически неисчерпаемые. Это энергия солнца, рек, приливов, ветра, внутреннего тепла земли, океанского тепла и течений. Относительно безвредны атомные (в будущем и термоядерные) станции.

Полученную от этих источников энергию можно различными путями доводить до потребителя. Если последний — стационарный или привязан к определенному маршруту (электричка, трамвай, троллейбус), пусть работают электропровода. Если же потребитель подвижный, то энергию придется предварительно аккумулировать, чтобы полученные таким образом «энергетические консервы» использовать при движении.

Кстати, подобная энергия используется издревле. Первыми аккумуляторами были, безусловно, простейшие механические устройства, в которых человек запасал потенциальную энергию. Поднятые грузы, натянутый лук, катапульта — этими видами аккумуляторов пользовались еще с незапамятных времен. Есть подобные аккумуляторы и ныне. Они используются очень широко в виде заводных пружин: в часах, приборах, детских игрушках. Раньше же они находили применение и в транспортных средствах: строились, к примеру, огромные заводные колесницы, на которых совершали парадные выезды императоры. Пружины постоянно подзаводились спрятанными внутри повозки рабами.

Рис. 1. Схема пневмопривода: 1 — аккумулятор (баллон со сжатым газом), 2 — вентиль, 3 — пневмодвигатель.

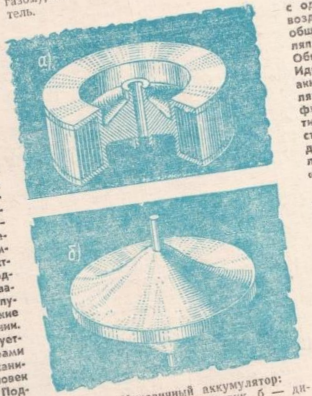


Рис. 2. Маховичный аккумулятор: а — ленточный супермаховик, б — дисковый.

Однако у пружинных аккумуляторов мала плотность энергии, то есть количество ее, заключенное в единице массы. Гораздо больше она в резиновых упругих аккумуляторах. Каждый моделист знает, что моторы из эластичных жгутов поднимают в воздух модели самолетов и вертолетов. Есть, конечно, и тут недостатки: низкий КПД, недолговечность.

Для транспортных же машин более пригоден другой аккумулятор, который может накопить столько энергии, что будет в состоянии обеспечивать перемещение на десятки и даже сотни километров. Это сжатый газ. Накопление энергии происходит при закачивании газа в баллон под давлением; выделение — при выпускании газа из баллона. Работает здесь пневмодвигатель, подобный тем, что применяются, например, в пневматическом ручном инструменте — гайковертах, дрелях.

Еще в 1876 году во французском городе Нанте был построен трамвай, работавший на сжатом воздухе. Он преодолевал шестикилометровый маршрут с одной заправки. Сжатым до 30 атм. воздухом заполняли десять баллонов общим объемом 2800 л. Расход составлял 8 кг воздуха на километр пути. Общего запаса хватало на 10—12 км.

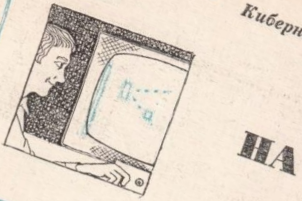
Идея эта не забыта и сегодня. Пневмоаккумуляторы появились на автомобилях, работающих в городских условиях: фирма «Соргато» в Италии экспериментирует с машиной, снабженной девятью стальными баллонами со сжатым воздухом. Его хватает, чтобы пройти около 100 км при скорости 50 км/ч. Вес «пневмобиля» — около полутонны.

Пневматический аккумулятор «заряжают» и другими газами, чаще всего жидким азотом, 50 л которого достаточно на 230-км пробег автомобиля.

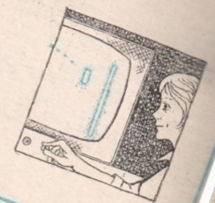
Но и у газового аккумулятора имеют[...] ся недостатки, причем существен[...] Так, при закачке газ нагревается, [...] выпуске охлаждается. А это — [...] изводительные потери теплово[...] гии.

Более перспективен другой [...] лятор энергии — маховик. П[...] нии он накапливает энергию[...] скую в виде кинетической, [...] сутствует в маховике до [...] он вращается.

Один из самых древних м[...]



ИГРЫ НА ЭКРАНЕ ТВ



В последнее время популярным становится новое направление бытовой радиоэлектроники — домашние телеигры. Такое название получили специальные приставки к телевизору, позволяющие создавать на его экране обстановку спортивной игры, охоты или даже военной операции.

Домашние телеигры — это не только средство развлечения. Они вырабатывают у играющих глазомер, ловкость, быстроту реакции, способность логически мыслить.

Приставку подсоединяют к антенному штекеру телевизора, переключатель программ переводят на один из свободных каналов, и на экране появляется изображение, например, теннисного корта, ракеток и мяча. Игроки, манипулируя ручками управления, «гоняют» мяч по экрану подобно тому, как это делают в настоящем теннисе.

Принцип действия телеигр несложен. Подобные устройства обычно состоят из высокочастотного тактового генератора, счетчиков импульсов и дешифраторов.

Если предположить, что частота тактового генератора составляет 1 МГц, то каждую микросекунду он будет выдавать импульс, поступающий в счетчик (напомним, что луч кинескопа прочерчивает строку за 64 мкс, а всего строк, образующих экран, 625). Запуская одновременно с началом развертки каждой строки тактовый генератор и счетчик и установив дешифратор в положение, при котором первый включает луч от 30-го импульса, а второй выключает от 32-го, получим в средней части экрана засветку каждой строки на 2 мкс. Светлые черточки, сливаясь, образуют яркую вертикальную полосу, имитирующую, например, центральную разделительную линию на игровой площадке.

Используя дешифраторы с пересчетными числами на 55 и 57 (с 55-го по 57-й импульсы), получают полоску в правой части экрана — границу правой части поля.

С помощью дешифратора можно включать луч от $64 \times 300 = 19\,200$ импульса, а выключать от $64 \times 304 = 19\,456$ импульса. Тогда на экране засветятся 4 строки (с 300 по 304), образуя светлую горизонтальную полосу.

Отображение на экране телевизора разнообразия игровых фигур требует применения большого количества счетчиков и логических устройств, которые в нужный момент и в требуемой последовательности включают и выключают дешифраторы. Поэтому техническая реализация данного принципа приводит к громоздким схемам с сотнями компонентов. Так, например, телеигра «Палестра» завода «Электрон», содержит 117 интегральных микросхем. Очевидно, повторить такую конструкцию в домашних условиях очень трудно. Поэтому в телеигре, о которой мы сегодня рассказываем, выбран иной принцип отображения игровых фигур, позволяющий создать конструкцию, состоящую из относительно небольшого количества широко распространенных и недорогих деталей.

Вот как она действует.

Если на вход видеоусилителя телевизора подать задержанный по времени строчный синхронизирующий импульс, то на экране появится вертикальная светящаяся полоса А—Б (рис. 1). Произойдет это потому, что луч, двигаясь по экрану слева направо, будет увеличивать яркость в каждой строке с приходом очередного задержанного импульса. Изменяя время задержки, можно получить изображение полосы на любом участке экрана. При малом времени задержки полоса будет располагаться в левой части экрана, а при большем — в правой.

Изменяя длительность задержанных импульсов, можно подбирать ширину светящейся полосы. Аналогично, подавая на видеоусилитель задержанный синхроимпульс кадров, получают изображение горизонтальной светлой полосы В—Г.

Если же задержанные синхроимпульсы строк и кадров предварительно подать на устройство совпадения (логическая схема И), а с него на видеоусилитель, то на экране засветится участок совпадения пересекаемых полос (прямоугольник Д на рис. 1).

Перемещают светящуюся фигуру плавным изменением времени задержки путем воздействия на параметры, определяющие задержку (например, варьируя управляющее напряжение или постоянную времени зарядно-разрядной цепи). Таким способом можно создавать на экране телевизора различные игровые ситуации.

Рассмотрим, к примеру, функциональную схему телеигры в теннис (рис. 2). Синхрогенераторы строк и кадров вырабатывают импульсы, поступающие в видеогенераторы игровых фигур. Первые каскады видеогенераторов задерживают синхроимпульсы на время, обеспечивающее нужное положение фигуры на экране, а вторые каскады формируют длительность видеоимпульсов, влияющих на размеры фигуры.

Видеогенераторы левой и правой стенок формируют видеосигналы только по строкам, поскольку изображение стенок (рис. 3) не ограничено по вертикали. Все остальные видеогенераторы включают в себя каскады формирования и по строкам и по кадрам, а на выходе имеют логические схемы совпадения И1.

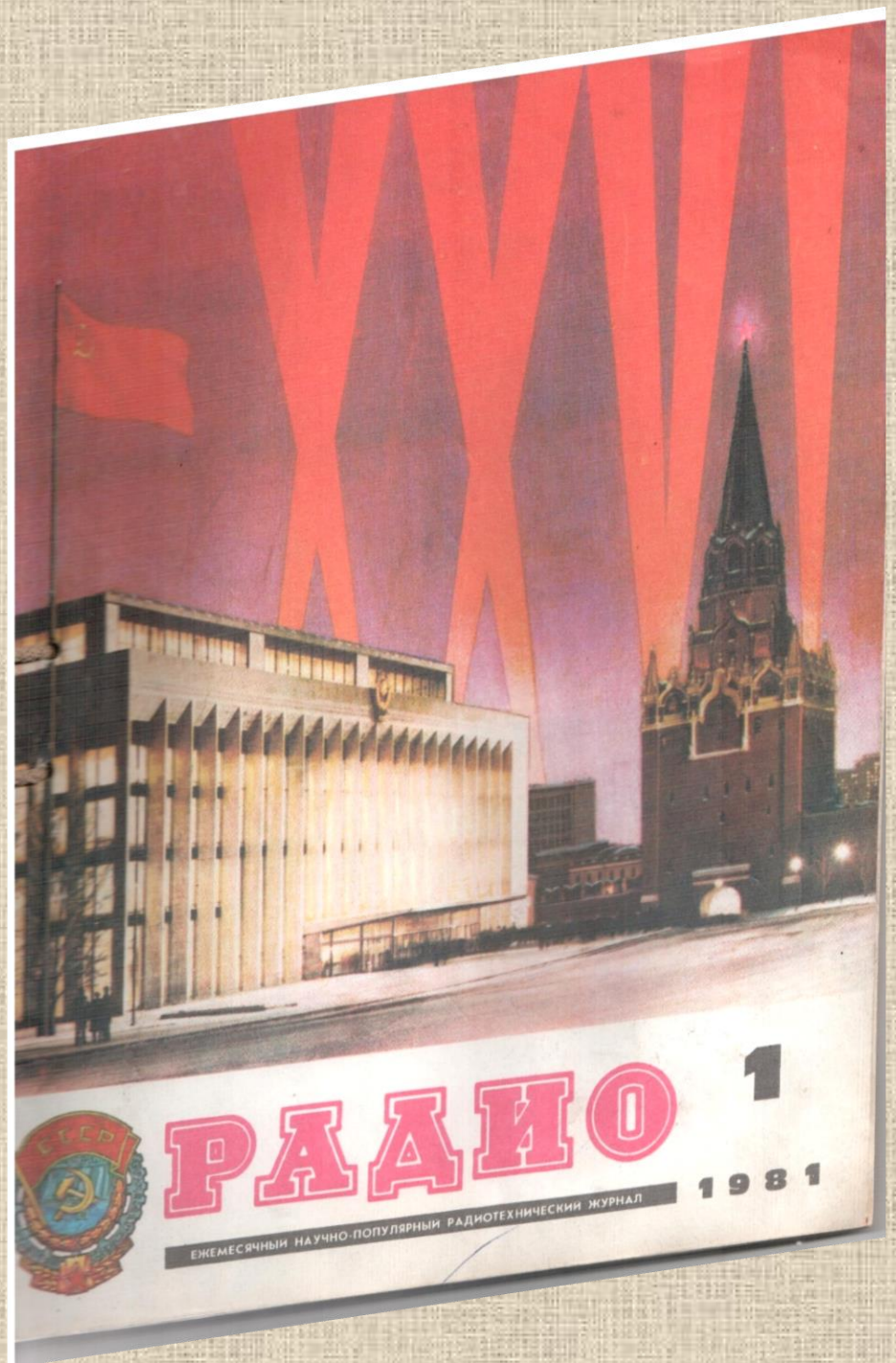
Выходные импульсы видеогенераторов и синхрогенераторов поступают на суммирующее устройство для получения составного (полного) видеосигнала — «смесь» видеосигналов всех игровых фигур и синхронизирующих импульсов строк и кадров.

Составной видеосигнал модулирует УКВ генератор изображения, создавая полный телевизионный сигнал, поступающий на антенный вход телевизора. На экране появляются теннисный корт, ограниченный слева и справа вертикальными стенками, две ракетки прямоугольной формы и маленький квадратик — мяч. Ракетки могут перемещаться вверх или вниз, а мяч — по вертикали и по горизонтали.

Цель игры — попасть мячом в стенку противника, который препятствует движению мяча своей ракеткой.

Передвижение фигур производится с помощью управляющего напряжения, подаваемого на первые каскады видеогенераторов. Для перемещения ракеток его снимают с переменных резисторов R1 и R3, расположенных в пультах игроков, и подают на входы кадровых видеогенераторов ракеток.

Траекторию мяча задает триггер управления. Опрокидывание триггера из одного состояния в другое происходит скачком при попеременной подаче положительного сигнала то на вход 1, то на вход 2. Напряжение, поступающее с выхода 3, через резистор R5 заряжает конденсатор C1, а затем подается на вход 1 строчного видеогенератора мяча, вызывая движение светящегося квадрата по горизонтали вправо, пока он не достигнет правой ракетки или стенки. При этом возникает совпадение видеосигналов мяча и одной из фигур (ракетки или стенки). В результате на выходах



Популярный, массовый ежемесячный научно-технический журнал, посвящённый радиолюбительству, домашней электронике, аудио/видео, компьютерам и телекоммуникациям.

Первый выпуск журнала «Радиолюбитель» вышел 15 августа 1924 года, выходил раз в две недели.

С сентября 1925 года выходил журнал «Радио всем». В середине 1930 года он был переименован в «Радиофронт».

В конце 1930 года произошло слияние редакций журналов «Радиофронт» и «Радиолюбитель». В дальнейшем журнал выходил под названием «Радиофронт» до июля 1941 года.

Первый послевоенный номер журнала вышел в 1946 году под названием «Радио».

Промышленная аппаратура

Ю. СОКОЛОВ

«ЭЛЕКТРОНИКА ТА1-003» — МАГНИТОФОН-ПРИСТАВКА ВЫСШЕГО КЛАССА

В последнем году десятой пятилетки была завершена разработка и начат выпуск магнитофона-приставки высшего класса «Электроника ТА1-003», которая занимает особое место среди бытовых аппаратов магнитной записи. Это пока единственное в стране серийное устройство с электроннологической системой управления, широко развитой электронной коммутацией и высокой степенью автоматизации лентопротяжного механизма.

Любители магнитной записи проявляют большой интерес к «Электронике ТА1-003». Как сообщили редакции, производство ее уже в 1981—1982 гг. должно значительно увеличиться, что позволит в более полной мере удовлетворить спрос на этот аппарат.

Не имея возможности поместить в журнале его полное описание (оно заняло бы добрую половину номера), редакция все же сочла необходимым познакомить читателей с наиболее интересными схемными решениями этого магнитофона-приставки, в частности с тем, как на современной элементной базе выполняются электронная коммутация в тракте обработки записываемого и воспроизводимого сигналов, управление двигателями приемного и подающего узлов, стабилизация натяжения магнитной ленты.

Особый интерес для радиолюбителей-конструкторов, несомненно, представит система электронного управления, исключающая повреждение ленты и записанной на ней фонограммы даже при неумелом обращении с магнитофоном. Описанию этого узла аппарата посвящена вторая часть статьи, которая будет опубликована в следующем номере журнала.

Четырехдорожечный стереофонический магнитофон-приставка со сквозным каналом «Электроника ТА1-003» предназначен для высококачественной записи фонограмм на магнитные ленты А4409-6Б, А4309-6Б с последующим или одновременным их воспроизведением через внешний стереоусилитель с громкоговорителями или на головные стереотелефоны. От других аппаратов высшего класса «Электронику ТА1-003» отличает блочно-модульная конструкция, широкое использование электронной коммутации и высокая степень автоматизации трехдвигательного лентопротяжного механизма (ЛПМ): имеется система автоматического управления ведущим двигателем прямого привода, устройство электронного торможения, система стабилизации натяжения магнитной ленты во всех режимах работы, фотоэлектрический автостоп. Предусмотрены следующие режимы работы: воспроизведение вперед и назад («реверс»), ускоренная перемотка в обоих направлениях, запись, стоп, кратковременный стоп, возврат ленты («откат»).

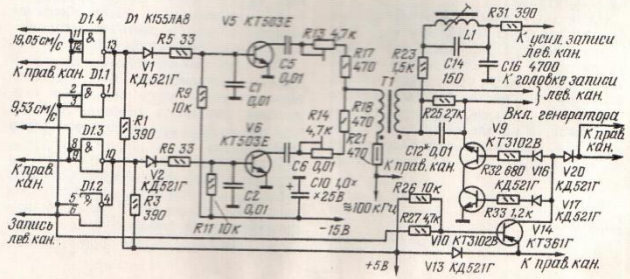
Перевод магнитофона из одного режима работы в другой осуществляется специальным электронным устройством с псевдосенсорным управлением, исключающим деформацию магнитной ленты при нажатии на кнопку выбранного режима, минуя кнопку «Стоп», при случайном нажатии на несколько кнопок и в других подобных ситуациях.

В «Электронике ТА1-003» имеется система шумопонижения, работающая в сквозном канале, четырехразрядный счетчик ленты с автономным (не связанным, как обычно, с приемным узлом механизма) датчиком ее движения, газоразрядный индикатор уровня записи и магнитного потока короткого замыкания (при воспроизведении). Предусмотрено дистанционное управление (ДУ) приставкой с подключением стереотелефонов к пульту ДУ. Электрическая часть аппарата выполнена на 40 интегральных микросхемах, 132 транзисторах, 80 диодах, 4 оптронах и 2 симисторах.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Максимальный диаметр катушки с лентой, мм	270
Скорость ленты, см/с	19,05 и 9,53
Отклонение скорости ленты от номинального значения, %, не более	±1
Коэффициент детонации, %, не более, при скорости ленты, см/с:	
19,05	±0,08
9,53	±0,15

Рис. 1



Российский и советский ежемесячный научно-популярный иллюстрированный журнал широкого профиля. Основан в 1890 году; издание возобновлено в октябре 1934 года. В поздний советский период тираж журнала был одним из самых высоких в Советском Союзе.

Например, в 1980 году тираж одного номера составлял 3 млн экз.

Целевая аудитория журнала не ограничена возрастными или профессиональными рамками. «Наука и жизнь» предназначена для читателей с научным складом ума и неукротимой любознательностью.

Один-единственный номер журнала «Наука и жизнь» вполне может заменить сотни умных книжек: журнал расширяет кругозор, дает пищу для ума и побуждает к активной творческой деятельности.

В номере:

XIX Всесоюзная партконференция: Коммунистическая партия — политический авангард общества, Советское государство — орудие власти народа . . . 2
Из писем в редакцию. Отклики и размышления . . . 4
Г. ГРИГОРЯН, докт. техн. наук — Технический музей — это воспоминание о будущем . . . 6
Агнесса КУН — Исключение . . . 14
Хроника . . . 15
М. ВОЛЬКЕНШТЕЙН, чл.-корр. АН СССР — Красота науки . . . 19, 76
Новые книги . . . 119
Рефераты . . . 20
Ю. ЧИРКОВ, докт. хим. наук — Парамирский феномен . . . 22
Фотоблокнот . . . 29
Заметки о советской науке и технике . . . 30
С. СОЛОВЬЕВ, чл.-корр. АН СССР — Пульс Средиземного моря . . . 33
А. ТИХЕНКО — Эдгар По и моллюски . . . 35
Перестройка: гласность, демократия, социализм . . . 36—49
Т. ЗАСЛАВСКАЯ, акад. — О стратегии социального управления . . . 36
В. КИСЕЛЕВ, канд. истор. наук — Какой социализм мы строили? . . . 40
А. БОВИН — Наследие генералиссимуса . . . 42
Ю. АФАНАСЬЕВ, докт. истор. наук — Перестройка и историческое знание . . . 46
Бюро иностранной научно-технической информации . . . 48
Э. НАГАЕВ, докт. физ.-мат. наук — Намагничивает свет . . . 52
В. ЛЕБЕДЕВ, летчик-космонавт — Дневник космонавта . . . 58
А. СОРОКИН, главн. конструктор АЗЛК — Салонный разговор . . . 68
А. МИЛЮКОВ, докт. экон. наук — Аренда — новая форма хозрасчета . . . 71
Из жизни терминов . . . 77
Школа начинающего программиста . . . 78
Я. РАПОПОРТ, проф. — Недолгая жизнь «живого вещества» . . . 84
Психологический практикум . . . 92

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ

А. ИЛЬЕНКО, канд. биол. наук — Необычные наплывы (93); С. БЕЛОКОНЬ — Чтобы жить, не болея (94); Е. РЫНДИНА — Движение против неподвижности (94); А. МАЗУРИН, чл.-корр. АМН СССР — Правильно ли вы кормите рыбенка? (94); И. КУЗЬМИН — День рождения (95).
Е. КЕДА — Лягушка тоже хочет жить . . . 96
С. БУРИН, канд. истор. наук — Загадка Маргарет Митчелл . . . 97
А. ЧЕРНЯК, проф. — Книга о Нобелевских премиях и их лауреатах . . . 108
М. ДМИТРИЕВ, проф. — Тишины! . . . 109
Кунсткамера . . . 110
Е. ЛЕВИТАН, канд. пед. наук, Н. МАМУНА — Что в нем особенного? . . . 112
Л. СЕРГЕЕВ — Не проходите мимо черных груздей . . . 116
В. ФЕОДОСЬЕВ, чл.-корр. АН СССР — Почему скрипит дверь? . . . 117
О чем пишут научно-популярные журналы мира . . . 120
Г. ФЕДОРОВ, докт. истор. наук — Басманная больница (документальная повесть) . . . 121
Маленькие хитрости . . . 131
Кроссворд с фрагментами . . . 132
Э. САЙБЕЛЬ, канд. техн. наук — Строим быстро . . . 134
Ответы и решения . . . 137
В. СУСОВ, канд. с.-х. наук — Груша груше рознь . . . 138
В. МИЛАНОВ — Символ флота . . . 139
В. СОРОКИН — Скоморошки... Столешники... Серебряники на старых полях-рижицах . . . 140
Для тех, кто вяжет . . . 148
Внимание, конкурс! . . . 150
А. АКОПЯН, народн. артист СССР — Фокусы . . . 151
А. ВАСИЛЬЕВ, П. КОСМОЛИНСКИЙ — Сабля, ташка, конь гусарский . . . 152

ВЕСТИ ИЗ ИНСТИТУТОВ, ЛАБОРАТОРИЙ, ЭКСПЕДИЦИЙ

М. ГЛУХОВСКИЙ — Энергомост «СССР — Финляндия» (154); У самых ворот в клетку (155); Из сауны — под холодный душ? (156); Пузырьки и капельки в криосталлах (157).
В. АРТАМОНОВ, канд. биол. наук — Ясень . . . 158

НА ОБЛОЖКЕ:

1-я стр. — Черные грузди. Фото И. Константинова. (См. стр. 116).
Внизу: Америго Веспуччи наблюдает созвездие Южного Креста. Гравюра на медн. 1522 год. (См. статью на стр. 112).
2-я стр. — Выставка на ВДНХ. Сельские промыслы.
3-я стр. — Ясень. Фото И. Константинова.
4-я стр. — Форма гусар. Рис. П. Косолинского.

НА ВКЛАДКАХ:

1-я стр. — Изобретатели предлагают. Фото В. Иванова.
2—3-я стр. — Красота физики. Рис. М. Аверьянова. (См. статью на стр. 15).
4-я стр. — Сейсмографы на дне Средиземного моря. Рис. Ю. Чеснокова.
5-я стр. — Амфибии из Красной книги.
6—7-я стр. — Памятные места Большой Дмитровской слободы. (См. статью на стр. 140). Рис. О. Ревой.
8-я стр. — Сцены из времен Гражданской войны в США (1861—1865 гг.). Гравюры по рисункам художника Уинслоу Хомера, современника этих событий.

НАУКА И ЖИЗНЬ

№ 9 СЕНТЯБРЬ 1988

Издается с октября 1934 года

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ОРДЕНА ЛЕНИНА ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

ЛЯГУШКА ТОЖЕ ХОЧЕТ ЖИТЬ...

(См. 5-ю стр. цветной вкладки)

Включение какого-либо вида животных в Красную книгу — не только сигнал тревоги, но и призыв к активному действию. Для сохранения одних зверей вводятся запреты на отлов и отстрел, для других создаются заповедники и заказники. Привлечь внимание общественности и компетентных организаций, естественно, легче, когда речь идет о гепарде или розовой чайке. Но разве виноваты жабы и лягушки, что не у всех вызывают чувство симпатии?.. И кое-где весной уже не слышно оглушительных лягушачьих хоров, жабьих трелей и мелодичных голосов жерлянок. А слышать их надо. Очень чувствительные к изменениям в окружающей среде, амфибии могут служить своеобразным мерилом уровня загрязнения. Умолкая, они одними из первых подают знак о том, что в нашем общем доме неблагополучно, предупреждают о грядущей беде.

Добавим к этому еще несколько интересных фактов: из кожи голубой квакши получают церулин — лекарство, стимулирующее обменные процессы и деятельность центральной нервной системы. Вьетнамцы используют лягушачью кожу для лечения ожогов.

Между тем в Красную книгу СССР внесено уже 9 из 33 видов амфибий, живущих на территории нашей страны. Но как сохранить лягушек, тритонов, жаб и других земноводных, если многие из них в неволе не размножаются?

Для решения лягушачьих проблем в 1983 году была создана научная группа из сотрудников Московского зоопарка и институтов биологии развития им. Н. К. Кольцова и биологической физики АН СССР.

Начали с сирийской чесночницы — светло-зеленой лягушки, живущей в основном в земле. Она была распространена в Армении, но на сегодняшний день некоторые ее популяции уже исчезли, другие же численно уменьшились.

Первый опыт оказался неудачным. Привезенные в Москву взрослые лягушки через несколько недель перестали есть и погибли. Возможно, чесночниц не устроила сравнительно небольшая жилплощадь, которая им была предоставлена. Во всяком случае, новую партию поместили в просторный круглый террариум с бассейном, заполненный торфом, землей и песком, и там животные чувствовали себя превосходно. Однако, как и многие другие живущие в неволе амфибии, размножаться явно не собирались. Надо было либо идти дальше по пути имитации природных условий, либо искать иные подходы.

К тому времени на других, более часто встречающихся амфибиях, исследователи разработали метод стимуляции нереста, основанный на введении животным гормонального препарата сурфагона, который синтезируют во Всесоюзном кардиологическом научном центре АМН СССР. После инъекции сурфагона пара сирийских чесночниц отнерестилась. И перед учеными встали новые вопросы: в каких условиях выращивать из икры головастиков, а из головастиков — взрослых полноценных лягушек.

В специальном опыте в воду, где находилась икра, вводили либо гидроокись натрия, либо серную кислоту. Оказалось, что чесночница, а точнее ее икринки, очень чутко реагирует на такое загрязнение водоема, а кислая среда может стать причиной их гибели. (Эту особенность и можно использовать в качестве биологического индикатора чистоты водоемов.)

Но вот из икры появились первые головастики, а с ними и новые трудности. Оказалось, что если выращивать головастиков при плотности 3—4 особи на литр воды, то приблизительно у 70 процентов из них искривляется позвоночник. И для нормального роста одному головастику необходимо предоставить не менее 2 литров воды. А чем больше (при той же плотности населения) размеры аквариума, тем быстрее и лучше развиваются головастики.

После первого успешного размножения сирийской чесночницы в неволе прошло уже несколько лет. За это время получено шесть полноценных кладок, причем оказалось, что одну и ту же пару можно заставить нереститься два раза в год. Начато создание новой природной популяции: уже три года подряд выращенных в неволе молодых чесночниц выпускают в районе Азатского водохранилища под Ереваном. Ученые из Института зоологии АН Армянской ССР взяли их под наблюдение. Результаты обнадеживают: лягушки растут и благополучно переносят нелегкую для амфибий зимовку в природе.

Подобная работа по восстановлению вида проводится и с малоазиатским тритоном. Рожденные и выращенные в неволе животные выпущены в Кавказском государственном заповеднике. Но следить за состоянием популяции в условиях горного леса гораздо сложнее, так что для оценки эксперимента придется подождать, когда тритоны достигнут половой зрелости и придут для нереста в водоем.

В сотрудничестве с Рижским зоопарком начата работа по спасению камышовой жабы.

Получено потомство еще от четырех видов амфибий, включенных в Красную книгу СССР. На очереди еще два.

Е. КЕДА.

● ОХРАНА ПРИРОДЫ — ВСЕНАРОДНОЕ ДЕЛО

Немецкий журнал о моде, издаваемый на русском языке с 8 марта 1987 года.

Burda - это европейская мода высокого класса. Издание с мировым именем, хорошо известное всем женщинам, которые хотят быть образцом безупречного вкуса для окружающих. Выходит с выкройками моделей одежды в натуральную величину. Изначально назывался Burda Moden.

Журнал стал первым западным изданием, выпущенным в СССР. Оно появилось благодаря содействию Раисы Горбачевой, заявившей, что журнал станет большим вкладом в «демократизацию советских женщин». По случаю выхода издания в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное мероприятие с показом мод.

На страницах журнала Burda — самые последние тенденции мировой моды, новости с европейских подиумов, советы по стилю и модные торговые марки.

ПАРАД МОДЕЛЕЙ

Кружки обозначают, что шить данную модель
● быстро и просто (идеально для начинающих)
●● просто, но требуется время
●●● нужен некоторый опыт
●●●● нужен большой опыт

Жакеты, замшевый жакет, парки, блузоны, анорак, джинсовая рубашка

Блузы, замшевые блузы и корсаж, платье-рубашка, блузка-топ

Жилет
ЭКСТРА-ВЫКРОЙКА РОЗОВОГО ЦВЕТА И КУРС ПО ШИТЬЮ

Брюки, замшевые брюки, джинсы, бермуды

Платья

© 2003 Издательство "Энне Бурда ГмбХ и К°. Ам Кестендамм 2, 77652 Оффенбург, ФРГ. Все модели охраняются авторским правом, запрещающим их производство на продажу. © Издательский дом "Бурда". Перевод с немецкого языка, 2003.

Данные для разных размеров приведены последовательно через тире. Если стоит только одно число, то оно относится ко всем размерам. Термины на листах супервыкроек, чертежах и планах раскладки — см. Словарь на стр. 86.

101 Рубашка-жакет ••

Размеры 36/38, 40/42 и 44/46
Длина по спинке ок. 85 см.

Вам потребуется:
Ткань в клетку 2,05—2,10—2,10 м шириной 150 см; лоскут подкладочной ткани для мешковин карманов; флизелин G 785; 4 пуговицы.
Рекомендации по выбору ткани: легкие жакетные ткани.

Бумажная выкройка:
Переснять детали выкройки. Обратите внимание на различие линий кроя правого и левого краев шлицы, однако сначала надо выкроить обе детали спинки одинаково из сложенной вдвое ткани. На детали выкройки 1 метки петель поставлены для размера 36/38. Для размеров 40/42—44/46 поставить верхнюю метку на таком же расстоянии от горловины, как для размера 36/38. Метка нижней петли одна для всех размеров. Остальные метки поставить между верхней и нижней с одинаковыми интервалами.

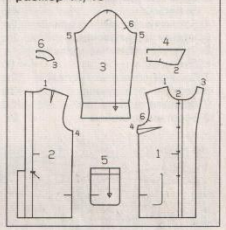
Припуски:
на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 4 см. Припуски на подгибку низа рукавов уже учтены в выкройке.

Раскрой:
Из ткани в клетку:

1	Полочка	2x
2	Спинка	2x
3	Рукав	2x
4	Воротник со сгибом	2x
5	Карман	2x
6	Обтачка горловины спинки	1x

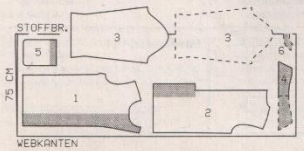
Из подкладочной ткани: деталь 5 выкроить за вычетом ширины цельнокроеной обтачки верха.
Прокладка: см. план раскладки.

Выкройка с синими контурами на листе супервыкроек С
Детали 1—6
размер 36/38 ——
размер 40/42 - - - -
размер 44/46 ——



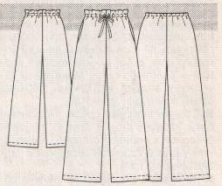
Пошив:
■ Выполнить средний шов спинки, оставив открытой шлицу. Припуски шва заутюжить влево. Приутюжить края шлицы, обратив внимание на их различие! Цельнокроеную обтачку левого края шлицы срезать до ширины 5 см. Левую деталь спинки отстрочить у верхнего конца шлицы по разметке наискосок, прихватывая припуск под шлицу.
■ Стачать вытачки. Глубины вытачек спинки заутюжить к среднему шву, глубины вытачек на груди — вниз.
■ Выполнить боковые и плечевые швы. Припуски швов разутюжить.
■ Цельнокроеные подборта отвернуть на лицевую сторону, обтачку горловины спинки притачать к подбортам. Подборта и обтачку оставить пока лежащими на жакете лицевой стороной к лицевой стороне. Стачать внешние срезы деталей воротника, начав и закончив строчку точно у размеченной линии шва втачивания воротника. Воротник вывернуть и приутюжить. Нижний воротник втачать в горловину жакета, верхний воротник — в горловину подбортов и обтачки. Припуски швов разутюжить. Подборта и обтачку отвернуть на изнаночную сторону. Точно сколоть швы втачивания верхнего и нижнего воротников. Обтачку отвернуть вверх и стачать припуски швов втачивания близко к шву. Внутренние срезы подбортов и обтачки пришить к припускам плечевых швов.
■ Выполнить швы рукавов. Цельнокроеные обтачки низа рукавов заутюжить на изнаночную сторону и настрочить на расстоянии 9 см.
■ Втачать рукава.
■ Подборта отвернуть вперед, отвернуть обтачки шлицы. Припуск на подгибку низа отвернуть на изнаночную сторону и настрочить на расстоянии 3 см. Подборта и обтачки пришить к подгибке низа.
■ Накладные карманы. Подкладку каждого кармана притачать к верхнему срезу кармана, оставив посредине шва открытым участок длиной ок. 5 см. Подкладку и обтачку отвернуть на лицевую сторону и притачать к боковым и нижнему срезам кармана. Карман вывернуть, открытый участок шва зашить. Карман наложить на полочку по линии совмещения и настрочить в край.
■ На правой полочке обметать петли.

План раскладки при ширине ткани 150 см



Ткань сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь. Рукава, выступающие на плане раскладки за сгиб ткани, выкроить в последнюю очередь из разложенной в один слой ткани. Правый и левый рукава выкроить симметрично! Обратите внимание на раппорт клетки!

102 Брюки •



и нижние брюки
Размеры 34, 36, 38, 40, 42 и 44
Длина брюк по боковому шву ок. 107 см.
Ширина половинки брюк по нижнему краю ок. 66 см.

Вам потребуется:
Ткань в продольную полоску 1,90—1,90—1,90—2,10—2,10—2,10 м шириной 150 см; трикотажное подкладочное полотно (Matamin) 1,50—2,05—2,05—2,05—2,05—2,05 м шириной 140 см; эластичная лента 1,05—1,15—1,25—1,35—1,40—1,50 м шириной 1 см.
Рекомендации по выбору ткани: легкие брючные ткани.

Бумажная выкройка:
Переснять детали выкройки. Обратите внимание на вычерченные линии и данные именно для модели 102. Детали 1 и 2 удлинить на указанную величину. Нижние брюки выкроить без обтачки верха!

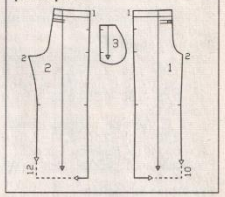
Припуски:
на швы и по срезам — 1,5 см, на подгибку низа — 4 см.
Нижние брюки: на швы, по срезам и на подгибку низа — 1,5 см, по верхним срезам без припусков!

Раскрой:
Брюки, из ткани в полоску:

1	Передняя половинка	2x
2	Задняя половинка	2x
3	Мешковина кармана	4x

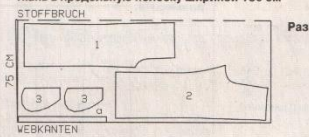
а) 2 завязки длиной по 65 см и шириной по 4 см, включая припуски.

Выкройка с черными контурами на листе супервыкроек С
Детали 1—3
размер 34 ——
размер 36 - - - -
размер 38 ——
размер 40 ——
размер 42 - - - -
размер 44 ——

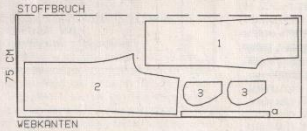


Планы раскладки

Брюки
Ткань в продольную полоску шириной 150 см



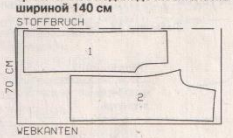
Размеры 34—38



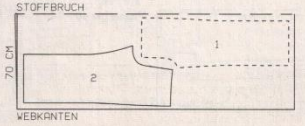
Размеры 40—44

Ткань/трикотажное подкладочное полотно сложить вдвое, лицевой стороной вовнутрь. Обратите внимание на направление полос!

Нижние брюки
Трикотажное подкладочное полотно шириной 140 см



Размер 34

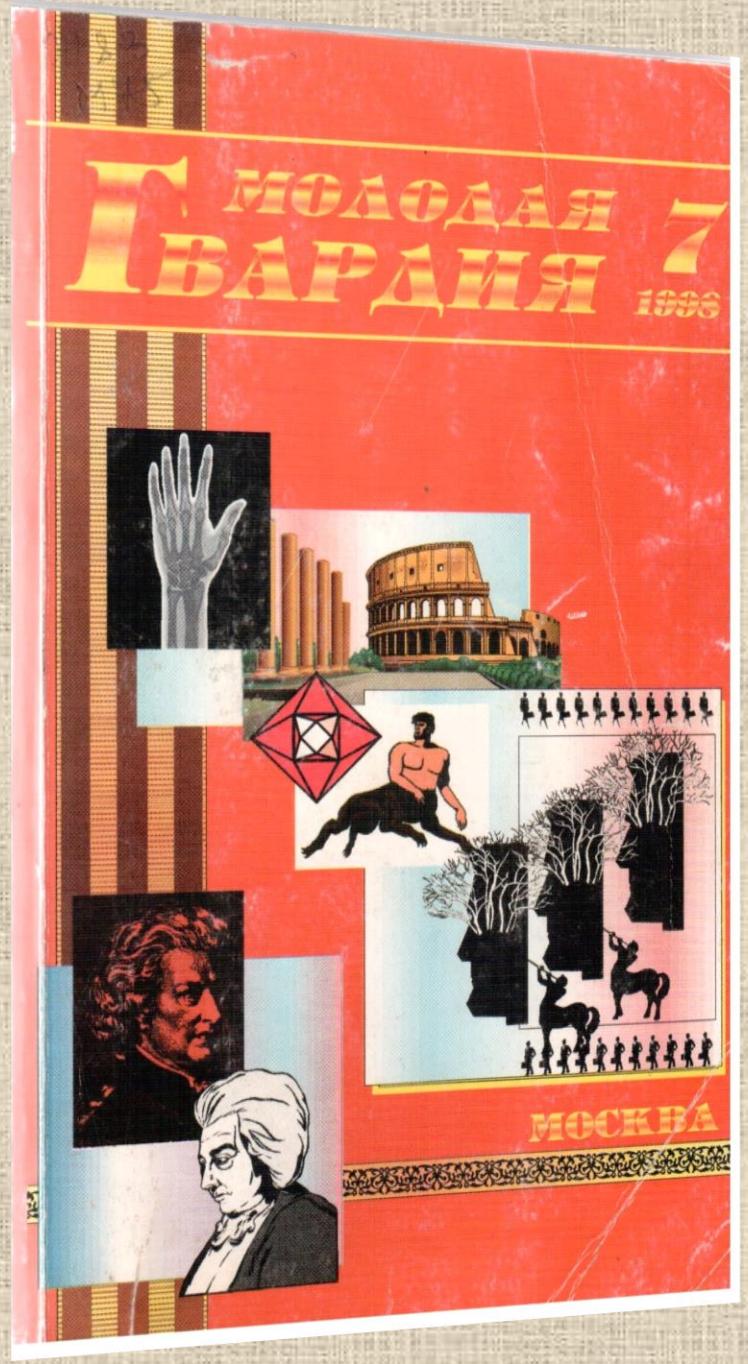


Размеры 36—44

РАЗДЕЛ II

«ЗОЛОТОЙ ВЕК» СОВЕТСКИХ «ТОЛСТЫХ» ЖУРНАЛОВ

«У богатых людей - большая библиотека. У бедных людей - большой телевизор»
Дэн Кеннеди



Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал ЦК РКСМ, затем ЦК ВЛКСМ. Издавался в Москве с 1922 года.

Журнал специализировался на современной поэзии (без филологических изысков), на литературе республик СССР. В 1969 году напечатал роман И.А. Ефремова «Час Быка», в 1989 — скандальный роман А.И. Байгушева «Хазары». «Молодая гвардия» с 1960-х годов была особенно сильна критикой и публицистикой.

Среди опубликованных в перестройку материалов — выдержки из книг Г. П. Климова, материалы историка Петра Ланина о масонстве, статьи С. Ю. Куняева, Н. И. Кондратенко, М. Н. Любомудрова, Нины Андреевой, первые публикации Сергея Жарикова.

Журнал придерживался в большей степени советской идеологии, до 1990–1991 чурался упоминаний явлений, связанных с православием, сосредоточивал усилия скорее на истории последнего столетия.

РОССИЯ, РУСЬ! ХРАНИ СЕБЯ,ХРАНИ!

Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ 7 1998

Основан в 1922 году

Н.А.Некрасов (1821 -1878)

В НОМЕРЕ:

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Александр КРОТОВ.
Русская смута.
Книга третья. Продолжение — 3

ЗАГРАНИЦА

Лариса МИРОНОВА
11 Мертвая Америка. Продолжение

ПИСЬМА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Афанасий САВЕЛЬЕВ
"Карфаген должен быть разрушен..." — 35
Геннадий ЧАЛОВ
Кащеева игла нового мирового порядка — 42
Николай ЕГОРОВ
Диктатура нищих духом — 52
Сергей БАБУРИН
"Возрождение России немыслимо без возрождения и развития Русской идеи" — 55

ПОЭЗИЯ

Виктор СМИРНОВ
66 Незримые миры. Стихи
Валерий АВДЕЕВ
71 "Так вот плыть бы и плыть...". Стихи

ПРОЗА

Галина ДЖУГАШВИЛИ
Охота. Рассказ — 75
Марио Варгас ЛЬОСА
Свидетель. Рассказ.
Перевод с испанского Анатолия Василенко — 102

ИВАН ШЕВЦОВ

ПАВЕЛ СУДАКОВ И ЕГО МАСТЕРСКАЯ

В конце 1943 года я написал большой очерк о своем друге, прославленном разведчике Кирилле Прокофьевиче Орлове. Очерк отнес в журнал «Пограничник», он понравился главному редактору полковнику В.Ф. Шевченко, а мне, поскольку я в то время после контузии числился в резерве, предложил работать в штате «Пограничника».

У журнала был небольшой, но дружный круг авторов — писателей, журналистов... Приносил свои рисунки и молодой симпатичный Павел Судаков. Однажды он сделал иллюстрации к очерку о подвиге пограничника Ивана Богатыря. Мне показалось, что в облике героя есть какое-то сходство с самим автором рисунка. Потому, пока художник разговаривал с ответсекретарем, я негромко спросил начальника отдела литературы Льва Линькова:

— Похоже, сам Иван Богатырь к нам пожаловал?

Лев Александрович понимающе улыбнулся:

— А ты не знаком? Павел Судаков, правая рука Павла Петровича Соколова-Скаля.

Этот народный художник был широко известен, в том числе и воинам в зеленых фуражках. Репродукции его картин «Братья», «Бой с басмачами», триптиха «Щорс» еще до 1941-го украшали ленинские комнаты многих застав, а потом яркие агитплакаты ТАСС, созданные Соколовым-Скаля, было встретить на улицах военной Москвы. Но я не знал, что Павел Петрович сейчас руководит студией художников-пограничников, а вот этот богатырского сложения Павел Судаков — его ближайший помощник. Мы познакомились, и Судаков тогда же пригласил меня посетить их студию, где и состоялась наша вторая встреча, положившая начало дружбе, которая продолжается более полстолетия.

Я впервые попал тогда в сказочный мир красок, этюдов, рисунков, в общество молодых людей, окрыленных творчеством, и мир этот очаровал и околдовал меня. Здесь все было интересным, необычным, каждый из студийцев казался мне одаренным художником с большим будущим, творцом, шедевры которого очень скоро украсят залы Третьяковской галереи. Почти все они были мои одногодки, и мы сразу нашли общий язык.

Потом, по заданию редакции «Пограничника», вместе с группой студийцев я выезжал на только что восстановленную западную границу, писал очерки, а художники отражали увиденное в рисунках и картинах.

Из всех новых знакомых мне почему-то больше других импонировал Павел Судаков. И прежде всего как человек. Есть люди замкнутые, необщительные,— с ними трудно найти общий язык: не о чем говорить. С Судаковым же оказалось легко и уютно. Его душа была нараспашку, на все — свой собственный взгляд, свое мнение, которое он никому не навязывал. К мнению других прислушивался, однако, прежде чем соглашаться или отвергать, все неторопливо, обстоятельно обдумывал.

В августе 1945-го начался разгром японских милитаристов. Я выехал на Дальний Восток в качестве специального корреспондента журнала. Там же оказалась и группа художников-пограничников. В ее составе были Павел Судаков, Андрей Плотников и Михаил Мальцев. Они пробыли на Дальнем Востоке довольно длительное время. В итоге Плотнов создал картину «Морской десант на Курильские острова», Судаков — большое полотно «Капитуляция Квантунской армии». Это была его первая серьезная картина, в которой молодой художник показал себя зрелым мастером, унаследовавшим лучшие традиции русского реалистической живописи.

После войны студию погранвойск упразднили, и, в сущности, только начинающие свою жизнь в искусстве люди разбрелись кто куда. Павла Судакова на какое-то время приютил в своей студии Соколов-Скаля. Отличный педагог, неутомимый художник-энтузиаст, Павел Петрович обладал чутким, отзывчивым сердцем, всегда оказывал помощь и содействие тому, в ком видел настоящую искру таланта.

За плечами Судакова за плечами был Суриковский институт, учеба в мастерской известного художника и педагога академика Г. Ряжского. Эта художественно-профессиональная школа заслужен-

«Роман-газета» — самый популярный, самый массовый журнал художественной литературы в России. В 2017 году он отметил 90-летний юбилей. Все значительные произведения отечественной литературы – от Горького и Шолохова до Солженицына и Распутина – печатались и печатаются здесь.

На страницах «Роман-газеты» также публикуются исторические романы, литературоведческие исследования, «забытая» и малоизвестная проза писателей «Русского міра», тематические сборники современных мастеров слова.

«Роман-газета» - единственный в России литературно-художественный журнал, выходящий два раза в месяц. 24 выпуска в год, 12 – в полугодие. Издание интересно всем, кто любит литературу. Журнал представляет всё многообразие современной российской прозы.

Анатолий Дмитриевич ЗНАМЕНСКИЙ родился в 1923 году в хуторе Ежовском, ныне Алексеевского района Волгоградской области, в семье крестьянина.

Окончил десятилетку и Высшие литературные курсы.

В 1940 году был незаконно репрессирован и долгие годы находился в заключении и ссылке в Коми АССР. Сменил немало профессий: был строителем-разнорабочим, десятником каменного карьера, старшим нормировщиком и начальником отдела труда и заработной платы в управлении Верхне-Ижемского разведочного района, завотделом в районной газете «Ухта», редактором альманаха «Кубань».

Автор романов «Неиссякаемый пласт» (1950), «Ухтинская прорва» (1958), «Иван-чай» (1963), «Как все» («Год первого спутника», 1965), повестей «Сыновья Чистякова» (1961), «Осина при дороге» (1966), «Обратный адрес» (1967) и других произведений.

Член правления Союза писателей РСФСР.

Отдельные произведения переведены на иностранные языки, а также языки народов СССР.

СТРАНИЧКА ЧИТАТЕЛЯ

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

На многие Ваши вопросы мы уже ответили, но почта приносит все новые и новые письма. Они изучаются, анализируются. Сегодня мы публикуем «вопросы», которые чаще всего встречались в почте последних месяцев 1988 года, и редакционные ответы на них.

Когда будет выходить «Роман-газета» для подростков и юношества! Уточните ее название, подписной индекс, тираж.

В прошлом году вышли четыре первых номера «Роман-газеты» для подростков и юношества под общим названием «Поиск». В них опубликованы «Донские рассказы» и «Судьба человека» М. Шолохова, «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Маршал Жуков» Н. Яковлева. «Поиск» распространяется через книжные магазины. Вопрос о том, чтобы сделать его регулярным и подписным, в настоящее время рассматривается.

Почему «Роман-газета» не печатает произведения из отечественного литературного наследия!

Согласно Положению о «Роман-газете», наш журнал призван отражать текущий литературный процесс. В его тематический план включаются произведения отечественной прозы, опубликованные в последние два-три года, вызвавшие живой общественный интерес и получившие большинство голосов наших читателей.

Ваш журнал приходит нерегулярно, хотелось бы получить пропавшие номера.

Письма с подобными просьбами в нашей почте нередки. К сожалению, редакция не располагает резервным количеством экземпляров «Роман-газеты». По всем вопросам доставки журнала надо обращаться в «Союзпечать».

Когда будет напечатано продолжение романа И. Стаднюка «Москва, 41-й»!

В плане издания на 1988 год мы объявили вторую книгу И. Стаднюка «Москва, 41-й». Как известно, «Роман-газета» печатает произведения только после их опубликования в журналах или выхода отдельной книгой. Объявляя в плане роман И. Стаднюка, мы рассчитывали, что в течение 1987—1988 годов он будет напечатан в одном из центральных журналов. Но публикация второй книги задержалась, поэтому мы не смогли включить ее в планы выпуска 1988 и 1989 годов.

8. «Страничке читателя» использованы письма Д. Иванова (Таллин), А. Чернышева (Владивосток), 8. Гнедова (Волжский, Вологодской обл), С. Стельченко (Волгоград).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Валерий ГАНИЧЕВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Юрий БОНДАРЕВ, Семен БОРЗУНОВ, Олесь ГОНЧАР, Геннадий ГОЦ, Даниил ГРАНИН, Юрий ГРИБОВ, Геннадий ГУСЕВ, Сергей ЗАЛЫГИН, Феликс КУЗНЕЦОВ, Леонид ЛЕОНОВ, Виктор МЕНЬШИКОВ (заместитель главного редактора), Василий НОВИКОВ, Евгений НОСОВ, Петр ПРОСКУРИН, Валентин РАСПУТИН, Александр РЖЕШЕВСКИЙ (ответственный секретарь) Леонид ФРОЛОВ

Массовый научно-популярный журнал для семейного чтения. Журнал видит свою миссию в том, чтобы в наше непростое время содействовать диалогу науки и религии – важнейших начал, определяющих духовное здоровье общества. При этом научные и религиозные проблемы рассматриваются на страницах «НиР» сквозь призму культуры и гуманистических ценностей, близких каждому человеку.

«НиР» – одно из старейших отечественных периодических изданий, выходит в свет с сентября 1959 года. Журнал создавался прежде всего как трибуна научного атеизма, но уже в первые годы своего существования отличался академическим подходом, уважительным отношением к верующим, корректным освещением проблем.

В НОМЕРЕ

НАУКА И РЕЛИГИЯ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ОРДЕНА ЛЕНИНА ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

1 Январь '91

Издается с сентября 1959 года

2 Спасибо!

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ
2 А. Себенцов
За строкой закона
13 Т. Таджудлин
Обратимся к нашему многовековому опыту

ИЗ ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
6 **Памяти протоиерея Александра Меня**
7 А. Мень
Встреча

МИФОЛОГИЯ. РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ
5 **Музей эзотерической живописи**
35 О. Кандауров
Преображение
41 **Тибетская «Книга Великого Освобождения»**
48 М. Пиотровский
Легенды и сказания в Коране

НЕОЖИДАННЫЙ РАКУРС
18 **Мир как «Большая Игра»**

ПРАВОСЛАВИЕ В ИСТОРИИ РОССИИ
20 А. Шамаро
Имени Твоему
30 А. Пашина
Съехались казаки на казачий круг
32 В. Плугин
«Чудо в Галиче» и Андрей Рублев

НАШИ ЭКСПЕДИЦИИ
22 Е. Лазарев
Весна в стране Уйкоаль

ДИАЛОГИ
26 К. Любарский, С. Желудков
С Богом или без Бога?

ТОЧКА ЗРЕНИЯ
36 Г. Кваша, В. Лапкин, В. Пантин
Ритмы истории

БЕСЕДЫ О БИБЛИИ
44 Л. Лутковский
Время молчать и время говорить

ТАЙНОВЕДЕНИЕ
56 Е. Лазарев
Священные камни Небесного Града
62 В. Ахрамович
Какое вы дерево?

СТРАНИЦЫ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ
54 М. Гаспаров
Занимательная Греция

ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО
58 А. Чумаков
Дорога краем пропасти
64 Т. Сергеева
«Желая рассеять мрак невежества...»

На нашей обложке — картина Отари КАНДАУРОВА «Алтарь. Мать Мира». О ней читайте на с. 5

Главный редактор
В. Ф. ПРАВОТОРОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

И. Ш. Алискеров,
О. Т. Брушлинская (ответственный секретарь),
В. И. Гараджа,
Н. А. Ковальский,
Э. И. Лисавцев,
Б. М. Марьянов,
В. П. Маслин,
М. П. Новиков,
В. П. Пазилова (зав. отделом),
И. К. Пантин,
В. Е. Рожнов

РЕДАКЦИЯ

В. П. Ахрамович,
Э. В. Геворкян,
Г. В. Дремова,
Г. В. Иванова,
Ю. М. Кузьмина,
Е. С. Лазарев,
Е. Н. Латышева,
Л. А. Немира,
И. В. Потемкина,
Л. Л. Регельсон,
С. Н. Родина,
А. А. Романов,
А. В. Саломатов,
О. Ю. Тверитина

Художественный редактор
С. И. Мартемьянова.
Зав. редакцией
А. П. Ромашкина

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗНАНИЕ»

© Журнал «Наука и религия», 1991.

Адрес редакции:
109004, Москва, Товарищеский пер., 8

Телефоны
272-25-57
272-40-91

Сдано в набор 19.10.90
Подписано к печати 13.12.90.
Формат 60×90/8.
Бумага офсетная № 2.
Офсетная печать.
Усл. печ. л. 8,0.
Усл. кр.-отт. 26,0.
Уч.-изд. л. 12,37.
Тираж 770 000 экз.
Заказ 01070010.
Цена 60 к.

Журнальный комплекс издательства «Радянська Україна». 252148, Киев-148, ул. Героев космоса, 6.

Текст набран с применением отечественного фотонаборного комплекса «Каскад».

Сколько уже сказано и написано о многострадальном храме Христа Спасителя, а не иссякает интерес к нему, как неизбывно и наше чувство невольной вины — потомков за отцов.
Храм-мученик, ставший символом всего бессмысленно и беспощадно разрушенного,— больше, чем храм. И потому сегодня мы вновь и вновь обращаемся к трагической его судьбе. Широко известны имена авторов архитектурных проектов храма, история его возведения. Мало кто, однако, знает о том, как родился замысел этого памятника...

Медаль в память о закладке храма

ИМЕНИ ТВОЕМУ

А. ШАМАРО

Император Александр I

Фото Альберта Ивановича МЕЯ. Москва, 1880—1890 гг.

СОРОК СОРОКОВ... Так известное присловье исчисляло московские православные храмы. Это, конечно, гипербола. 1600 церквей первопрестольная никогда не насчитывала, но и шесть сотен храмов в пределах тогдашней городской черты (накануне революции она проходила по линии Камер-Коллежского вала)— цифра внушительная. Это значит, одна церковь приходилась в среднем на 15 гектаров городской площади.

Храм Христа Спасителя — одна из самых крупных жемчужин в этом венце столицы, а его история — целая эпопея длиною почти в 120 лет. Начиная со дня, когда император Александр I подписал манифест о возведении в Москве храма в благодарность Христу за дарованную победу над Наполеоном и кончая тем роковым часом, когда национальная святыня была превращена в груду камней. От праздника Рождества Христова в 1812 году до 5 декабря 1931 года (есть какое-то мрачное предзнаменование-совпадение в том, что именно этому числу календаря ровно через пять лет суждено было стать «праздником» сталинской конституции).

Но обратимся к его истокам, к истории самого замысла. К нему непосредственно причастны два исторических лица — известные общественные и государственные деятели той эпохи Петр Андреевич Кикин и Александр Семенович Шишков.

Кто были эти люди? П. А. Кикин (1772—1834) обучался в Московском университетском пансионе. В первый год царствования император Александр I пожаловал его в свои флигель-адъютанты. Всю войну с Наполеоном — от вторжения неприятельских войск в пределы России в 1812-м до взятия Парижа в 1814-м — П. А. Кикин прослужил дежурным генералом в штабах армий, составлявших российское войско. По завершении войны назначен статс-секретарем по принятию прошений на высочайшее имя. Это был

Российский исторический иллюстрированный журнал. Основан в 1879 году, возобновлен с января 1989 года. Учредители: Правительство Российской Федерации, Администрация Президента Российской Федерации.
Современный журнал «Родина» является продолжателем традиций журнала, основанного в 1879 году в столице Российской империи Санкт-Петербурге.
В журнале - статьи о становлении княжеств и государства, о монгольском нашествии, об интригах вокруг царского трона; здесь и великие исторические личности, поворотные события российской истории, и житье-бытье простого человека; очерки о научных и географических открытиях, об орденах и медалях, об истории чинов и мундиров, о судьбе россиян, поселившихся в Харбине, Париже, Стамбуле, Южной Америке.

РОДИНА

1 — 1992

РОССИЙСКИЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ РСФСР

Выходит с января 1989 г.

Главный редактор
В. П. ДОЛМАТОВ

Редакторат:
В.С.АРУТЮНОВ (главный художник)
В.К.КОРЕШКОВ (директор)
Т.А.КРАВЧЕНКО (заместитель главного редактора)
Ф.Н.МЕДВЕДЕВ
В.А.ПАНКОВ (заместитель главного редактора)
А.В.ПОПОВ (редактор отдела межнациональных отношений)

Общественная редколлегия:
С.С.АВЕРИНЦЕВ
Н.И.БАСОВСКАЯ
В.В.БЫКОВ
П.В.ВОЛОБУЕВ
Б.С.МИРОНОВ
Н.Я.ПЕТРАКОВ
А.С.ЦИПКО

Макет и оформление В. С. Арутюнова при участии Т. П. Яковлевой и С. А. Артемьева

НАШИМ ДРУЗЬЯМ!

Хотим поделиться с вами радостью: журнал «Родина» сохранил все сто процентов подписного тиража. Благодарим за поддержку своих друзей — старых и новых! Верим, что и грядущие испытания в новом году не разъединят нас.

С наилучшими пожеланиями
главный редактор

СОДЕРЖАНИЕ

А. КАЛИНИЧЕНКО. Спящие . . . 7
Документ без комментариев . . . 10
В. БОНДАРЕВ. Комиссары перестройки . . . 11
К. ФИЦПАТРИК. Защита по-американски . . . 16
М. КОРСУНСКИЙ. Репетитор . . . 19
ПАВЕЛ ЛАЗИМИР. Проверьте свои знания . . . 20
И. КНЯЗЕВА. Наука побеждать . . . 21
Г. ИОФФЕ. «...господствовал серый цвет в одежде и на лицах» . . . 22
А. КОРНИЛОВ. Заговор на Сенатской площади . . . 24
В. НИКИТИН. С праздником светлого Рождества! . . . 28
А. ПАНАРИН. Жестокосердие демократии . . . 35
Б. ШЕРГИН. Отходящая красота . . . 38
О. ЩЕРБИНИНА. Оборотни, бесы, лешаки . . . 42
А. ТУЛЬЧИНСКИЙ. Микеланджело живет во Флашинге . . . 43
М. ВОЛОЦКИЙ. «Великий немой» . . . 46
И. ФРОЛОВ. Кинофирма «Варяг» . . . 50
Когда придет «вечерний час» . . . 51
Е. КАМЕНЦЕВА. Лабиринты времени . . . 59
Л. СЕДОВ. Пестрая душа . . . 60
С. АРУТЮНОВ. Война в горах Кавказа . . . 62
С. ИСАКОВ. Забытый писатель . . . 68
В. НИКИФОРОВ-ВОЛГИН. Земной поклон . . . 75
Р. ПИХОЯ. Открытие архивов в России . . . 75
Путч: взгляд со Старой площади . . . 80
А. АРТИЗОВ, Р. УСИКОВ, И. ШЕВЧУК. Чернобыльская катастрофа . . . 82
Г. КОСТЫРЧЕНКО. Поцелуй Иуды . . . 83
В. КАЗАРЕЗОВ. Опыт государственности . . . 88
Р. УСИКОВ, И. ШЕВЧУК. По агентурным данным . . . 90
92

В связи с переводом журнала на новый формат, редакция приносит извинения за мелкий шрифт. Последующие номера будут набираться как обычно.

Рукописи объемом менее двух авторских листов не возвращаются.

Издательство «РУССКАЯ КНИГА»

Сдано в набор 11.11.91. Подписано к печати 28.11.91. Формат 84×60¼. Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 18,6. Усл. кр.-отт. 75,8. Уч.-изд. л. 25,21. Тираж 132209 экз. Заказ № 1122. Цена: по подписке 2 руб., в розницу-договорная.
Адрес редакции: 109316, Москва, Волгоградский проспект, 26. Тел. 270-52-54.
Типография издательства «Пресса». 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© Издательство «Русская книга», Родина, 1991.

ОЛЬГА ЩЕРБИНИНА

ОБОРОТНИ, БЕСЫ, ЛЕШАКИ...

1. ВЕЩИЦЫ

Сивая кобылица

В деревне Первомайка, еще когда бабушка моя была в девках, Петр Уварыч издалека привез себе жену. И чудные дела стали твориться в деревне. По ночам бегает по улице сивая кобылица с большой гривой, что так и плещется на ветру и блестит в лунном свете. Кто кобылицу увидит — к ней стремится, а она копытом калечит или забивает насмерть.

Как-то мужик хлыстом стегнул ее по морде (хлыст нарочно приготовил), так жена Петра Уварыча несколько дней не выходила из дому. А как вышла по воду — на лице у нее увидели шрам. Сказали ее мужу, но он ее любил без памяти и слушать ничего не хотел.

И вот мужики сковали цепь, невидом поймали кобылицу и приковали к железному столбу. Утром смотрят: а ко столбу прикована та красавица, уже мертвая, и густые волосы растрепались по ветру. Мужики стояли, понурив головы, жалея чудной ее красоты. Прибежал муж, увидел, страшно закричал, проклял деревню и уехал вдаль, на родину погубленной жены.

(*Записано от Суслопаровой Марии Николаевны в мае 1991 г., в д. Шайдуриха Свердловской области.*)

Интересно, что кобылица сивая: сравним с Сивкой-буркой — вещей коуркой. Сивый цвет, бурый — волшебный, магический; думаю, по ассоциации с цветом земли в земледельческой магии.

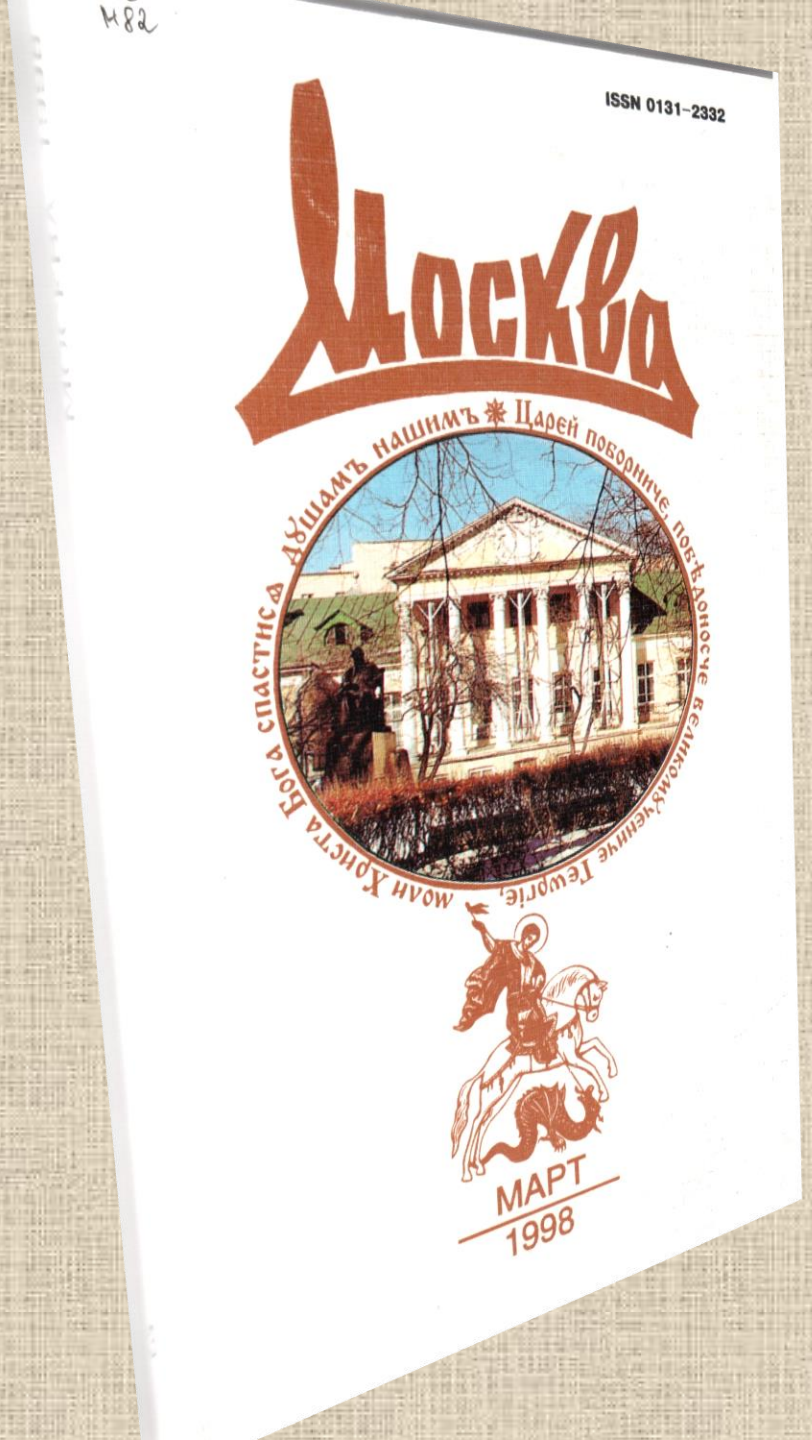
Из древних языческих обрядов доносятся и отголоски культа столба, железного столба. Известен также «позорный столб»: «приковать к позорному столбу». («Пригвождена к позорному столбу славянской совести старинной»...— Марина Цветаева.)

Женщина-сорока

У моей свекровушки был свояк Миша Шурыгин. И он держал квартирантов, мужа с женой, уже пожилых. Он-то сам пимы подшивал, что ли. И вот его жена сорокой летала.

Однажды она ушла, обернулась сорокой и улетела. А тело свое прикрыла во дворе корытом. Дядя Миша рано пошел лошадь запрягать и ногой нечаянно своротил корыто. Утром бьется в окно сорока. Зима, сорок нигде нет, а тут бьется так и этак, прямо разбивается о стекло! Старик-квартирант и говорит:

— Это моя ведь дура летат! — И пошел во двор корыто наладить.



Российский литературный журнал выходит с 1957 года. В августе 1959 года в журнале опубликован первый перевод повести «Маленький принц» на русский язык.

В 1966–1967 годах опубликован роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 1989–1990 годы — «История государства Российского» Н. М. Карамзина.

В основе журнальной политики — принципиальная неангажированность журнала какими-либо политическими силами, православно-государственная ориентация. Первоначально журнал являлся органом Союза писателей РСФСР и московского отделения СП; с 1990 функцию учредителей взяли на себя Союз писателей России, Фонд мира и коллектив редакции. С 1993 носит подзаголовок «Журнал русской культуры».

ЖУРНАЛ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
Выходит с марта 1957 г.

Москва

3/1998

УЧРЕДИТЕЛИ:
Союз писателей России
Трудовой коллектив
журнала «Москва»

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЗА

Глеб ГОРЫШИН. **Польских кровей. — Сероглазка. — Наша кошка съела птичку.** — 3
Вячеслав СУКАЧЕВ. **В кибуце хорошо, но жарко.** Рассказы — 21
Сергей ЦВЕТКОВ. **В мертвом городе.** Роман. Окончание — 65

Россия в образах и лицах

Александр КРЫЛОВ. **Выбор доктора Боткина. — Чисто русское убийство. — Дуэль в четыре руки.** Исторические миниатюры — 113

ПОЭЗИЯ

Валерий ГРИШКОВЕЦ. **На зов пролетающих стай...** — 19
Иван КОТЕЛЬНИКОВ. **Новые строчки** — 63
Валерий ЛАТЫНИН. **Степной покой** — 111

ПУБЛИЦИСТИКА

«Круглый стол» журнала «Москва» **«Семейный круг»** — 144
Конспирология. Юрий ВОРОБЬЕВСКИЙ. **Голоса из бездны** — 153
Из почты «Москвы». Р. СЕМЕНОВ. **Правда земная и Истина небесная** — 164

КУЛЬТУРА

Владимир СТЕЦЕНКО, Юрий ГАЛКИН. **Прелестные картинки из «подземелья»** — 168
Юрий НЕЧИПОРЕНКО. **Независимость художника** — 174
Литературный конкурс. **«Марьинская муза»** — 179

Из архива «Москвы»

Петр ПИЛЬСКИЙ. **И. А. Бунин в Прибалтике** — 182
Публикация Михаила Шаповалова

Смерть Ивана-дурака

Тихо жил станичный дурачок.
Тихо умер, как дитя природы.
Никаких претензий на почет,
Нищ рассудком и душой свободен.

И кричать не нужно по нему,
И сычеть на дележе наследства.
Выпали Ивану одному
На недолгий век скупые средства.

Отходил бесслезно на покой,
Растянув в улыбке рот щербатый.
А закат багряною парчой
Занавесил дуракову хату.

* * *

Январь оттаял и потек.
Снег мутно запятнали лужи.
И этот грязевой поток
Так инороден и не нужен.

День, соблазняющий весной,
Не сломит зимней диктатуры.
Он, как чахоточный больной,
Горит в костре температуры.

Что это — домыслов игра
Или безвременья угрозы:
Зимою — таянья пора,
Весной — нежданные морозы?..

* * *

Покой степи как нездоровый сон —
Ни чибиса в округе, ни шульпека,
Лишь тучи моли застят небосклон,
А птицы не ужились с человеком.

Исчезли и степные ковали —
Не прыскают, как прежде, не стрекочут.
И жаворонок в солнечной дали
Не славит день, как деревенский кочет.

Мерцают звезды иль горит заря —

АЛЕКСАНДР КРЫЛОВ

РОССИЯ В ОБРАЗАХ И ЛИЦАХ

- *Выбор доктора Боткина*
- *Чисто русское убийство*
- *Дуэль в четыре руки*

ВЫБОР ДОКТОРА БОТКИНА

Памяти моего отца
Н. С. Крылова

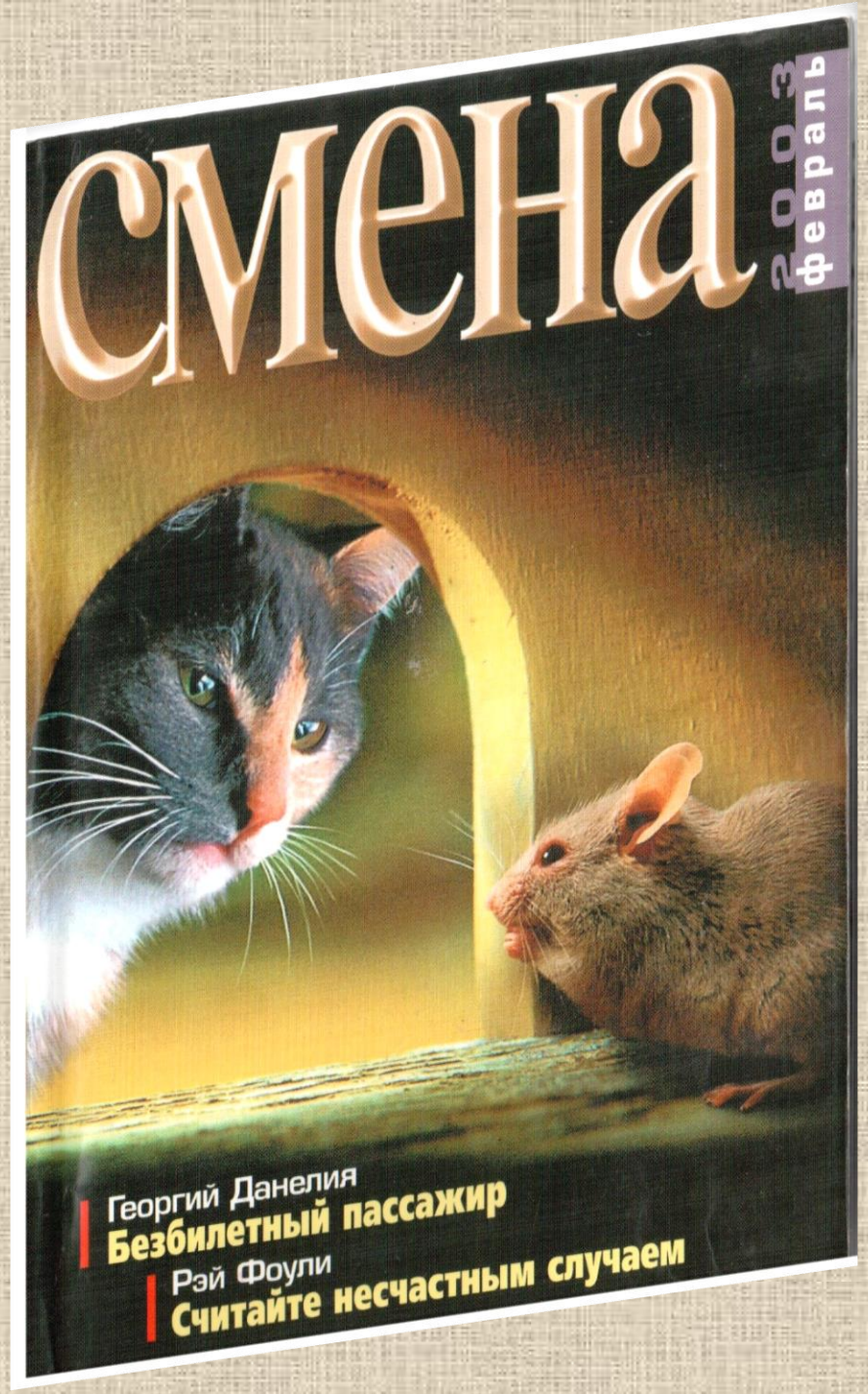
Есть что-то очень знакомое, чеховское в облике русского интеллигента доктора Евгения Сергеевича Боткина, прошедшего путь от интерна больницы для бедных до лейб-медика последнего русского императора.

Он был предан царской семье как человек, искренне любивший этих людей, понявший, а потому простивший их недостатки, восхищавшийся их талантами и достоинствами. Не всегда все складывалось гладко в отношениях врача и августейших пациентов, но в июльские дни 1918 года свой выбор доктор Боткин сделал не колеблясь. Спускаясь с семьей Николая II в подвал Ипатьевского дома, он один знал: их ведут на казнь. Историки долго утверждали, что никто из семьи Романовых и их приближенных до последней минуты не подозревал о готовившемся убийстве. Но показания очевидца тех событий, пленного австрияка Иоганна Мейера, переметнувшегося к большевикам, свидетельствуют: один из заключенных в «Доме особого назначения» знал о приближении катастрофы.

По словам Мейера, в конце июня Боткина вызвали в местный штаб ВЧК...

— Слушайте, доктор, революционный штаб решил выпустить вас на свободу. Вы врач и желаете помочь страждущим людям. Для этого вы имеете у нас достаточно возможностей. Вы можете в Москве взять управление больницей или открыть собственную практику. Мы вам дадим рекомендации, так что никто не сможет иметь что-нибудь против вас.

Доктор Боткин молчал. Он смотрел на сидящих перед ним людей и, казалось, не мог побороть недоверия к ним. Казалось, он почуял западню...



Советский, а затем - российский иллюстрированный популярный гуманитарный журнал с сильными литературными традициями. Основанный в 1924 году, он был самым массовым молодёжным журналом Советского Союза.
К концу 1980-х годов тираж «Смены» достигал более трёх миллионов экземпляров.
На протяжении своей более чем 80-летней истории всегда публиковал журналистские материалы аналитического, полемического и разъясняющего характера, а также востребованные широкой публикой литературные произведения.
Сохраняя славные традиции, «Смена» с успехом продолжает «открывать» новые имена молодых прозаиков, поэтов и художников. «Смена» ориентирована на людей, которые выбирают журнал как источник интеллектуального чтения.

Джоконда

Боб ШОУ

В то январское утро в мою контору вошла пепельная блондинка
— Вы — Фил Декстер, частный телепат? — спросила она, положив
передо мной плоскую коробку.
— А что написано на двери, крошка?
Она холодно улыбнулась.
— "Эластичные корсеты Глоссопа".
— Я прибью этого бумагомараку! — прорычал я. — Он обещал
сменить вывеску еще на прошлой неделе. Я сижу в этой конуре уже
два месяца...
— Мистер Декстер, — прервала меня блондинка, — вы не будете
возражать, если мы отвлечемся от ваших проблем и займемся мои
ми? — и начала развязывать веревку.
— Отнюдь, — я придал лицу серьезное выражение. — Чем я могу
вам помочь, мисс...
— Кэрол Колвин. — Она нахмурилась. — Я полагала, телепаты и
так знают, о чем пойдет речь.
— Телепатия — особый дар, — подтвердил я, — недоступный про
стым смертным, — и пустился в долгие объяснения.
Но Кэрол, похоже, меня не слушала, продолжая заниматься во
робкой. Наконец, сняла крышку и достала из нее старинный, написан
ный маслом портрет.
— Что вы можете сказать об этой картине? — последовал вопрос.
— Хорошая копия "Моны Лизы", — ответил я. — Очень прилич
ная имитация, но... — Я замолчал, прислушиваясь к шестому чувст
ву.
От картины веяло стариной, написали ее никак не меньше пяти
сот лет тому назад, и передо мной возникли странные образы: краси
вый мужчина с бородкой в средневековом наряде, холмы, заросшие
густыми лесами, бронзовые скульптуры, кривые улочки древних горо
дов. А за всем этим угадывалось какое-то темное помещение и возв
денное в нем круглое деревянное сооружение, по-видимому, часть
большой машины.
Кэрол с интересом следила за выражением моего лица.
— Это не копия, не так ли?
Я глубоко вздохнул.
— Мисс Колвин, я на девяносто процентов убежден, что картину
написал сам Леонардо да Винчи.
— То есть, это "Мона Лиза"?
— Ну... да.
— Но это невозможно, не так ли?
— Сейчас мы это проверим. — Я нажал клавишу компьютера.
"Мона Лиза" находится в парижском Лувре?
— Я не могу ответить на этот вопрос, — сообщил компьютер.
— Недостаточно информации?
— Недостаточно денег. Пока вы не внесете плату за последние три недели, база
данных для вас закрыта.
— Да кому ты нужен, — фыркнул я. — О такой краже писали бы все газеты.
— Тем более глупо спрашивать об этом у меня, — отпарировал компьютер.
Я отпустил клавишу и кисло улыбнулся, понимая, что не стоило затевать подоб
ную дискуссию в присутствии клиента.

иллюстрация Абрама Дюрсо

День святого Валентина

...а 14 февраля его казнили. Мало кому известный, простой христианский священник Валентин даже не мог предположить, что его имя переживет века и станет символом всех влюбленных.

А началось все еще во времена правления императора Клавдия II. Римская армия испытывала острый недостаток солдат, что мешало великим планам правителя. Семья — тому причина, считал Клавдий, поэтому не нашел лучшего выхода, как запретить обряд венчания.

Но, как известно, для настоящей любви никакие преграды не страшны, тем более, что нашелся человек, который, не страшась императорского гнева, стал тайно соединять сердца влюбленных.

Молодой, добрый и отзывчивый, он мирил поссорившихся, писал любовные письма по их просьбам и дарил влюбленным парам цветы. Но, как часто происходило в те времена, сначала Валентина заточили в тюрьму за эти самые тайные венчания, и вскоре ему был подписан смертный приговор.

За несколько дней до казни, в тюрьме, Валентин влюбился в прекрасную девушку, дочь тюремного надзирателя, которая была слепа от рождения. Нарушив закон, надзиратель привел дочь к Валентину (которого слыл и искусным врачевателем), надеясь на чудо. И оно произошло — девушка полностью излечилась. Валентин вернул ей зрение, а вместе с ним подарил и свою любовь. Казнь была назначена на 14 февраля. За день до смерти Валентин написал девушке прощальное любовное письмо, которое закончил словами "Твой Валентин"...

А в 1496 году римский папа Геласиус объявил 14 февраля днем святого Валентина.

на. С тех пор влюбленные почитают святого и считают его своим заступником.

Так уж случилось, что день святого Валентина в России никогда не отмечался. Но, тем не менее, в последние годы он все больше и больше становится таким "праздником". В этот день каждый считает своим долгом подарить любимому человеку розочку, сердечко и открыточку с надписью "Я тебя люблю" ... Затем парочка "мероприятий" ... вот и весь день святого Валентина. Но, если вы по-настоящему влюблены, стоит попробовать разнообразить этот день, чтобы он действительно запомнился.

Например, вспомнить старый, но надежный способ связи, и отправить телеграмму с поздравлением. А лучше срочную. Вашего адресата как минимум ждет удивление.

Или же предложить любимому (ой) поездку, например, в Питер. Этот город так располагает к романтике!

Замечательным подарком станет домашнее животное. Например, щенок или морская свинка. Но, покупая живое чудо природы, узнайте заранее, нет ли у вашей второй половины аллергии или боязни тех существа. Вдруг вы решите подарить ма-дагаскарского таракана!

Одним словом, дарите друг другу подарки, только не забывайте, что подарок всегда символизирует ваше отношение и чувство к человеку.

Романтичный вечер можно устроить в ресторане, в клубе или же дома. Вдвоем. Еда на мягких подушках, на ковре, в окружении греющих свечек... далее сценарий находится только в ваших руках...

Давно известно, что влюбленные спобны на все. Многие, даже самые нелепые поступки совершались ради любви. И день святого Валентина — отличный способ ещё раз доказать, что вы любите. Случаев подобных доказательств много. Вот, например, один молодой человек, безумно влюбленный в девушку, пришел поздравить ее с днем святого Валентина. Накануне они поссорились, поэтому открывший дверь строгий папа сказал, что девушки дома нет. Тогда молодой человек, понимая, что, конечно же, она просто не хочет его видеть, решил пробраться к ней через окно. Благо, невысоко — второй этаж всего-то. Зима. Холодно. Скользко. И почти у самого окна, видя недоуменно смотрящую на него возлюбленную, он срывается... Переломы, ушибы и прочие травмы, однако, не помешали им снова быть вместе. Ведь именно она провела несколько месяцев возле него в больнице... Победила любовь.

Хорошо, что у влюбленных есть свой праздник. Хотя каждый день, проведенный с любимым человеком, можно превратить в день святого Валентина. И не нужно определенного числа, чтобы выражать свои чувства, дарить цветы и подарки. Просто любите и будьте любимыми. Любовь забирает много сил, но дает намного больше.

А чтобы определить, действительно ли вы влюблены, предлагаем тест "Созданы ли вы друг для друга?"

1. ЧТО ПОКОРИЛО ВАС В НЕМ ПРИ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ?

а. Физическая красота — (1), б. Чувство юмора — (4), в. Ум — (2), г. Общее обаяние — (5), д. Ничего: при первой встрече он не произвел никакого впечатления — (3).

2. КАКОЙ ИЗ ЕГО ДЕФЕКТОВ ВЫ СЧИТАЕТЕ НАИБОЛЕЕ НЕВЫНОСИМЫМ?

а. Поверхностность — (1), б. Недостаточное внимание к вам — (3), в. Вечный беспорядок или, наоборот, мания порядка — (5), г. Его вечные опоздания и ложь — (2), д. Неожиданные срывы и привычка дуться — (4).

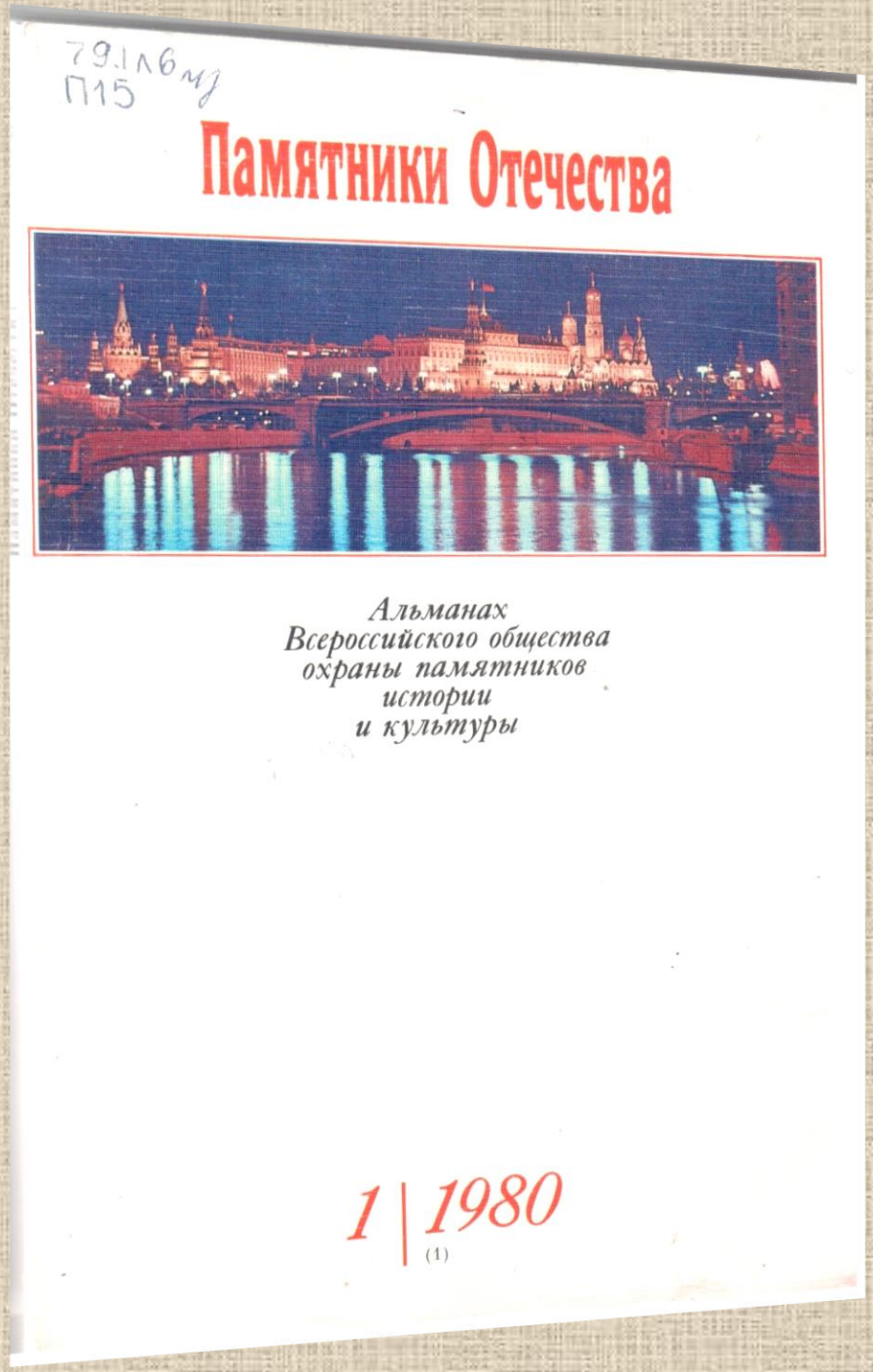
3. ВЫ БЫ ХОТЕЛИ, ЧТОБЫ ОН БЫЛ БОЛЕЕ...

а. Взрослый — (1), б. Сексуальный — (1), в. Верный — (2), г. Добрый и спокойный — (5), д. Внимательный к вашим делам — (3).

Раздел III

Иных уж нет, а те далече

«Там хорошо, где нас нет:
в прошлом нас уже нет,
и оно кажется прекрасным».
Антон Чехов



Историко-художественный и литературный иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.
Учредители: Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, издательство «Русская книга».
Издавался с 1980 года. До 1994 года выходил два раза в год.
Статьи повествуют о памятниках истории и культуры, а следовательно, о событиях и выдающихся личностях из истории России, ее регионов и населенных мест, о творениях искусства и литературы, о быте и обычаях, о музеях страны

79.11
П15

Памятники Отечества

Иллюстрированный альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры

№ 1 (1) 1980
Издается с 1980 года

3951

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствия альманаху
В Совете Министров РСФСР 6

В. Р. Щербина — Ленинские принципы охраны историко-культурного наследия 14

Связано с именем В. И. Ленина

Б. Г. Радченко — По заданию Ильича 17
В. И. Ольшевский — Березы Поволжья 23
Б. В. Ситников — Первый памятник Ильичу 27

Красота Отчизны

Б. В. Попов — Памятники Севера — забота народная 33

Восстановлено после войны

В. Ф. Невельский — Воссоздание чуда 35
В. М. Сидоров — Зримый облик Отечества 39

Наследие и личность

Ю. В. Бондарев — Подражание? Нет, творчество 47
В. В. Афанасьев — «Источник народного самопознания» (Необыкновенный памятник русской культуры) 49

В. А. Десятников — В гостях у М. А. Шолохова 58
В. Г. Распутин — Иркутск с нами 63
Е. А. Исаев — Чуткость — памяти сестра 65

Подвиг

В. В. Карпов — Память народная 74
К. В. Говорушин — Газеты грозных лет 78
О чем помнит завод 81

600-летие Куликовской битвы

Александр Блок — На поле Куликовом 85
Г. Я. Мокеев, В. Д. Черный, Л. Г. Тудоси — Красная площадь в Кремле времени Дмитрия Донского 89
Первый храм-памятник 92
И. П. Болотцева — Мастер «Куликовской битвы» 95

В. А. Дуров — Из истории отечественных наград 112

550 лет со дня смерти Андрея Рублева

В. Н. Сергеев — Звенигородский чин 113

200 лет со дня рождения А. Г. Венецианова

И. Н. Филонович — 122

Памятники культуры

И. И. Кобзев — Дом, в котором родился Пушкин 124
Б. А. Василевский — «И ничего в жизни я так не любил...» 128
Б. Г. Смоляков — Две редакции «Предисловия, откуда и от коего времени начася быти в нашей Рустей земли осмогласное пение...» 52

Памятники и общество

Т. С. Сушков — Древние города — наше богатство 134
К. Ф. Князев — Градостроительное наследие и транспортные магистрали 141
Прошлое и будущее Рогожской слободы в Москве 145
Н. П. Крадин — Деревянная архитектура Хабаровска 148

Памятники народов РСФСР

Д. Б. Пюрвеев — Культурное наследие кочевников 155
Н. П. Кукоба — Реком 161

Внимание! Памятник

(Критические заметки о фактах безответственного отношения к делу охраны памятников) 162

Это интересно

Хроника полезных дел 165

Вернисажи

Б. А. Капралов — Живописец России (о выставке работ Б. М. Кустодиева) 167
Отреставрировано на средства Общества 126

Письмо в редакцию

Олег Михайлов,
писатель

Бессмертие

Всеобъемлющий военный гений Суворова ярким метеором прорезал небосклон XVIII века. Необычный этот человек уже при жизни стал легендой, сказкой, памятником. Суворов не отводил смертельной опасности, нависшей над Россией, как возведенные в ранг святых Александр Невский и Дмитрий Донской; не был спасителем Отечества, подобно своему великому ученику Голенищеву-Кутузову; его воинские деяния не достигали размаха Петра Великого, преобразователя страны и создателя регулярной армии.

Однако всенародная слава Суворова, кажется, не имела себе равной во всей русской военной истории.

Старый воин Я. Старков, сознавая великую ответственность своих слов, отмечал, что сам спаситель России Кутузов-Смоленский не был столь обожаем и боготворим, как Суворов. «Говорю это из опыта, по совести. Говорю, потому что знаю»,— пояснял этот герой Польского, Итальянского, Швейцарского походов и Отечественной войны 1812 года. Солдаты и офицеры видели в своем предводителе, не проигравшем ни одного сражения, кудесника и чудодея войны. «Это какой-то священный талисман,— говорил суворовский сподвижник генерал В. Х. Дерфельден,— который довольно развозить и показывать только, чтобы одерживать победы».

Особый, неповторимый отблеск придавала славе Суворова оригинальность его натуры.

Молва не могла мириться с истинным обликом полководца, маленького роста, хилого, ездившего по полю боя в нижней рубахе и зачастую доверявшего казаку возить за ним его шпажонку. Не верилось, что этот гений войны, этот русский Марс не только не терпит ненужного пролития крови и сам не подписал ни одного смертного приговора, но даже не выносил, когда при нем рубили голову индюшке или курице. Эхо его побед, разносясь по чужим пределам, вызывало самые фантастические представления о Суворове.

Литературно-критический и библио-графический журнал СССР и России, выходивший в 1930-х и 1973-2000 годах. Был рассчитан на широкий круг читателей. Как отмечает Большая советская энциклопедия в качестве главной задачи ставилось «систематическое освещение текущего литературного процесса в стране, рецензирует новинки многонациональной советской литературы, а также произведений зарубежных писателей, издающиеся в СССР». Постепенно стал самым серьёзным органом, где печаталась литературная критика. В числе постоянных разделов журнала были следующие — «Литература и читатели», «Обзоры», «Рецензии», «Слово писателя» и др

2 / 1992

ВЫХОДИТ С ЯНВАРЯ 1973 г.

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ОБЩЕСОЮЗНЫЙ
ЛИТЕРАТУРНО-КРИТИЧЕСКИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
И ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

УЧРЕДИТЕЛЬ — СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ»

Главный редактор —
Леонард ЛАВЛИНСКИЙ

Редколлегия:
Лев АННИНСКИЙ
Виктор АСТАФЬЕВ
Альберт БОГДАНОВ
Людмила БОНДИНА
Пятрас БРАЖЕНАС
Чингиз ГУСЕЙНОВ
Валерий ДЕМЕНТЬЕВ
Игорь ДЗЕВЕРИН
Надежда ЖЕЛЕЗНОВА
Игорь ЗОЛОТУССКИЙ
Валерий ЗОЛОТУХИН
Леонид ИВАНОВ
Нонна ИЗЮМОВА
Александр КАБАНОВ
(заместитель главного редактора)
Владимир КОЧЕТОВ
Петр КРАСНОВ
Геннадий ЛИСИЧКИН
Алла МАРЧЕНКО
Валентин МАСЛОВСКИЙ
(ответственный секретарь)
Владимир НОВИКОВ
Андрей НУЙКИН
Никифор ПАШКЕВИЧ
Владимир ПИСКУНОВ
Тимофей ПРОКОПОВ
Ирина ПРОХОРОВА
Георгий ПРЯХИН
Валентин ХМАРА
(первый заместитель
главного редактора)
Александр ЧУДАКОВ
Игорь ШАЙТАНОВ

СОДЕРЖАНИЕ

СОЦИУМ

«портреты» новой прессы
3 Л. Аннинский. АСФАЛЬТ «СТОЛИЦЫ»

ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ

13 ПОЧЕМУ Я НЕ КРИТИК, или Отрицание стереотипов. *Диалог Инны Ростовцевой с Акошем Силади*
21 С. Страшнов. «ЗНАКИ НЕБА В ПАМЯТИ ЗЕМЛИ». *Судьба культуры в современной поэзии*

профиль на полях

28 Л. Жуховицкий. ИНТЕЛЛИГЕНТ НА БАРРИКАДЕ. *О книге Валентина Ерашова «Коридоры смерти»*

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

32 ОПОРА ДЛЯ КРЫЛЬЕВ. *Сегодняшнее лицо верлибра*

ПАМЯТЬ ЛИТЕРАТУРЫ

39 Н. Шмелькова. «ВРЕМЕНИ НЕТ...»
45 Ю. Левин. КЛАССИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В «ДРУГОЙ» ЛИТЕРАТУРЕ. *Венедикт Ерофеев и Федор Достоевский*

Архив

49 «ТОЛПЯТСЯ СТРАННЫЕ ВИДЕНЬЯ...» *Творчество Владимира Казакова. Предисловие И. Шайтанова*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

впервые на русском

57 Фернанду Пессоа. ЧАС ДЬЯВОЛА. *Предисловие О. Овчаренко*

ИСТОРИЯ: ИДЕИ И ЛЮДИ

67 Алексис де Токвиль. О ДЕМОКРАТИИ В АМЕРИКЕ. *Предисловие М. Одесского*

Продолжение. Начало на 2-ой с. обложки.

Венедикт Ерофеев. Москва, 1987. Фото Л. Панн

Наталья Шмелькова

«Времени нет...»

— Вы каждый день в цементе?

— Да,— говорю.— Каждый день в цементе.

— А почему вы поступаете на заочное отделение? Вот мы все, и сидящие здесь, и некоторые отсутствующие, решили единогласно: вам место в стационаре, мы все убеждены, что экзамены у вас пройдут без единого «хор», об этом не беспокойтесь, да вы вроде и не беспокоитесь. Честное слово, плюйте на ваш цемент, идите к нам на стационар. Мы обещаем вам самую почетную стипендию института, стипендию имени Лебедева-Полянского. Вы прирожденный филолог. Мы обеспечим вас научной работой. Вы сможете публиковаться в наших «Ученых записках» с тем, чтобы подкрепить себя материально. Все-таки вам двадцать два, у вас есть определенная сумма определенных потребностей.

— Да, да, да, вот эта сумма у меня, пожалуй, есть.

В кольце ободряющих улыбок: «Так будет ко мне хоть какой-нибудь пустяшный вопрос, ну, хоть о литературных критиках 60-х гг.?

— Будет. Так. Кто, по вашему разумению, оценил роман Николая Гавриловича самым точным образом?

— По-моему, Аскоченский и чуть-чуть Скабичевский. Все остальные валяли дурака более или менее, от Афанасия Фета до Боткина.

— Позвольте, но как вам может нравиться мнение Аскоченского, злостного ретрограда тех времен?

Раиса Лазаревна: «О, на сегодня достаточно. Я с согласия сидящего перед нами уникального абитуриента считаю его зачисленным на дневное отделение под номером один, поскольку экзамены на дневное отделение еще не начались. У вас осталась история и Sprechen Sie Deutsch? Ну, это для вас безделки. Уже с первого сентября мы должны становиться друзьями».

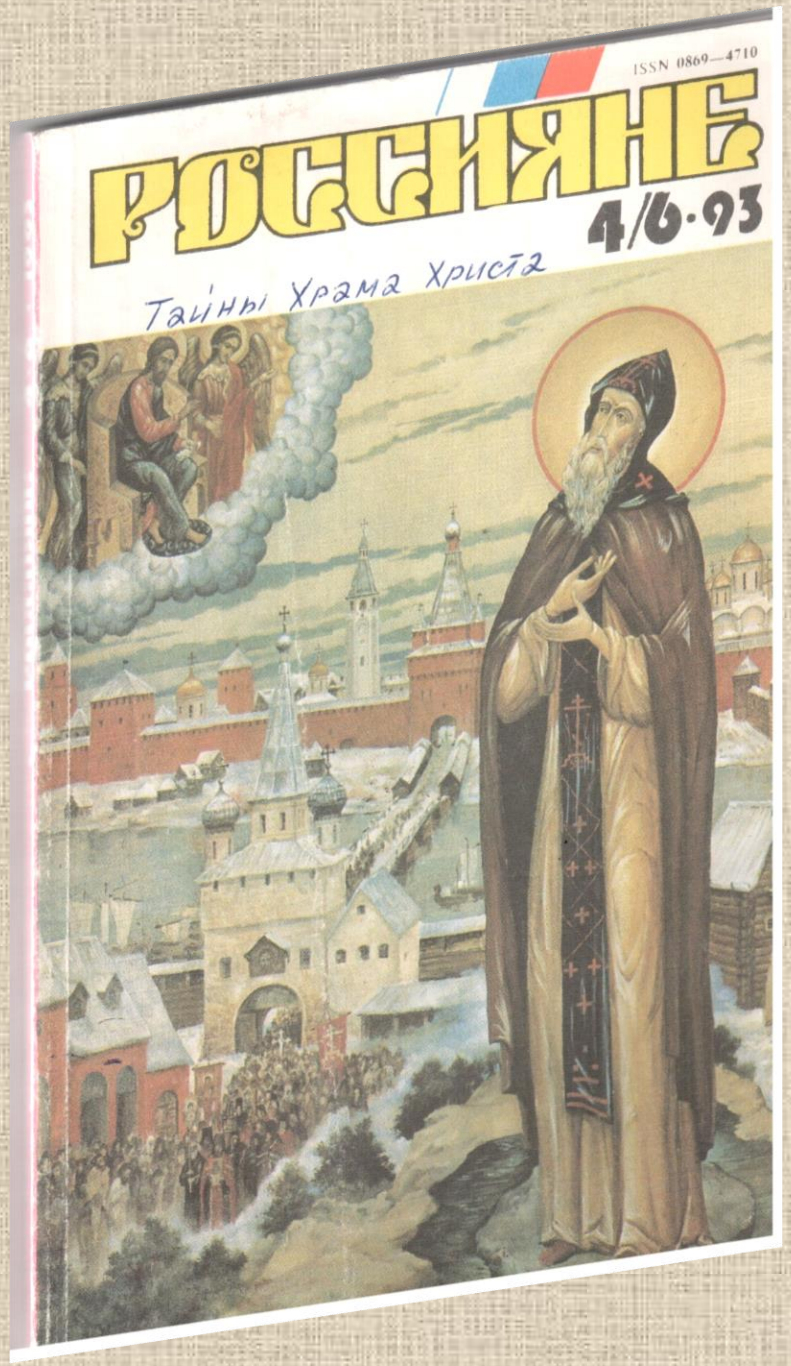
Сентябрь 61-го г. Уже четвертая палата общежития института и редчайшая для первокурсника честь — стипендия имени Лебедева-Полянского...»

* * *

Как известно из опубликованных интервью с Венедиктом Ерофеевым, менее чем через год он был выдворен не только из института, а вообще — из города Владимира. Формулировка институтского приказа? «За моральное, нравственное и идейное разложение студентов Института имени Лебедева-Полянского». Основная причина? Обнаруженная в тумбочке библия — книга, которую он знал наизусть и без которой не мог жить...

Ерофеев был верующим. Христианские принципы были для него священными уже с семнадцатилетнего возраста. Проповедовал их «по мере сил» и среди студенчества, за что и был изгнан из Владимирского пединститута.

Исповедуя католицизм, принял крещение в костеле Святого Людовика на Пасху — 17 апреля 1987 года.



Журнал «Россияне» выходил с 1977 года. Учредители: ЦК РСМ, АО «Молодая гвардия» и трудовой коллектив журнала. В номере разделы: проза, поэзия, публицистика. Пользовался поддержкой РПЦ и Международного фонда славянской письменности и культуры. Журнал ставил перед собой задачу проповедовать такие незыблемые ценности, как любовь к родной земле, добрососедство, уважение к истории и культуре любого народа.

В НОМЕРЕ:

ПУБЛИЦИСТИКА

Славянская тетрадь
К дням славянской письменности и культуры . . . 6
Вячеслав КЛЫКОВ. «Совершается победа духа, истины...» . . . 79
Евгений ДАНИЛОВ. Путями Иова . . . 76
Вячеслав ВОЛОДИН. Тихими проселками. Фоторепортаж . . . 142
Вячеслав ЕГОРОВ. Земля Тавриды . . . 148
Денис ДОРОФЕЕВ. Исцеляя человека, я совершаю Божеский обряд . . .

ПРОЗА

Аполлос ИВАНОВ. Тайны Храма Христа. Роман. Окончание . . . 12
Михаил ДЕМЕНОК. У залива Виктория. Повесть. . . . 92, 144
Иван ПСТЫГО. Сельский доктор . . . 65
Владимир КАШИЦ. Царские наследники среди нас. Роман. Продолжение . . .

ПОЭЗИЯ

Алексей ХОМЯКОВ. Кремлевская заутреня на Пасху. Стихи . . . 4
Александр СОЛОДОВНИКОВ. «Слава Богу за все!» Стихи . . . 81
Юрий АЛЕХИН. Расписание жизни. Стихи . . . 62
Игорь ЗУЕВ. Просветление. Поэма . . . 86
Евгения ТОКАРЕВА. Земля Российская, святая... Стихи . . . 89

НА ОБЛОЖКЕ:

1. «Св. Кирилл Белозерский». Художник Сергей Симаков (о. Сергий)
2. «Дорога, ведущая к Храму Христа Спасителя». Конец XIX в. Художник П. П. Кузнецов
4. Ф. Клагес. Внутренний вид Храма Христа Спасителя. Масло. 1883. ГРМ.

Жизнь без лекарств
Полный русский иллюстрированный Словарь-Травник и Цветник . . . 155

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
125015, Москва, А-15,
ул. Новодмитровская, 5а

285-88-60 — для справок
285-88-76 — отдел литературы
285-80-63 — приемная
285-88-22 — отдел публицистики, писем и массовой работы
285-88-16 — отдел иллюстраций и оформления

Технический редактор
Надежда АЛЕКСАНДРОВА

Ордена Трудового Красного Знамени АО «Молодая гвардия»
Адрес АО: 103030, Москва, К-30, Сущевская, 21.

Типография ордена Трудового Красного Знамени АО «Молодая гвардия». Адрес: 125015, Москва, А-15, ул. Новодмитровская, 5а.

Сдано в набор 20.01.93. Подписано в печать 17.03.93.
Формат 60×90 1/16. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,0.
Усл. кр.-отт. 12,0. Уч.-изд. л. 14,0. Тираж 28 713 экз. Заказ 32012.

© «Россияне», № 4—6, 1993 год

СЛАВЯНСКАЯ ТЕТРАДЬ

Святой Иоанн КРОНШТАДТСКИЙ

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

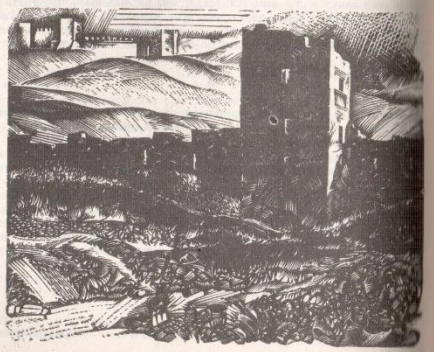
С Светлым Христовым Воскресением приветствую всех вас и хочу в
такой великий и святой день побеседовать с вами, дорогие братья и сест
по поводу приведенных слов Св. Писания; а дорогими вас называю пото
что вы очень дороги для Господа нашего Иисуса Христа, искупившего
нас безмерно дорогою ценою — пречистою кровию Своею, излиянно
кресте для спасения нашего. Помните это и не забывайте, не забывай
чего вы искуплены дорогою ценою: от греха, проклятия и смерти, вр
ной и вечной. Берегитесь же всеми силами греха, натворившего столь
в мире, да и ныне творящего всякие беды. Итак, еще повторяю: Х
воскресе! Воистину воскресе!

Хочу разъяснить вам слова Св. Писания из откровения Апо
Евангелисту Иоанну Богослову: «Я есмь Первый и Последний (
Омега), и Живый; и был мертв, и се, жив во веки веков, аминь.
ключи ада и смерти». Этими державными словами Господь указыв
что Он есть безначальный и всемогущий Творец видимого и невид
ангельского мира, что все твари получили от Него свое начало и
ца, низринутый с неба и ставший сатаною и диаволом, начальн
ших ангелов, дерзнувший воспротивиться Богу и вступить
Творцом своим и внести в мир Божий грех и смерть: «Я,— г
подь,— есмь Первый и Последний; от Меня получили начало в
ные духи — ангелы и демоны, бывшие прежде добрыми, свят
Моим словом призваны к бытию небо и земля и весь род че
даны им законы бытия и жизни; Мною совершаются и будут
все рождения тварей, и Мною будет конец небу и земле со в
тварями; Мною будет общее всех воскресение и суд; Мною
дены и попраны все враги Мои и все сатанинское царство;
нится, уничтожится последний враг — смерть».

Так как книга Откровения Апостола Иоанна есть п
Св. Бытописания, а первая книга есть книга Бытия мира и ч

ВЕРНИСАЖ

ЗЕМЛЯ ТАВРИДЫ



Шум прибоя, крики чаек, полузаросшие тропы и дороги к выжженной цитадели древней крымской Сагдеи — такими романтичными реалиями встретила художника Вячеслава ЕГОРОВА крымская земля, ее история.

Выше и выше громоздились к небу твердыни стен и воинских башен крепости. В опустелом кремле чудилось еще эхо ушедших событий, судеб поколений и народов.

Ведь этот сторожевой клочок Крыма засеяли и обживали когда-то греки, скифы, татаро-монголы, турки, венецианцы, армяне, русские.

Живые следы верований и вкусов этих поколений запечатлел не раз перестраиваемый древний храмик в кремле. Свидетельствами тревожного времени войн и осад остались откопанные археологами бассейны с питьевой водой. Наиболее грозный и строгий, недоступный характер придали Судакской крепости архитекторы и инженеры Генуи и Венеции.

У НАС В ГОСТЯХ

О величественной красоте Судака не раз писали историки и путешественники. И жаль, что за своей политической суетой и счетами мы равнодушны к словам известного историка М. П. Погодина о том, что по всей Европе нет развалин живописней этих, никакие рейнские замки не сравнятся с ними».

Красота эта запала в душу художника, и он несколько лет отдал пейзажной серии «Судак».

Вот монументальный абрис цитадели, где природная и человеческая мощь словно удваивают силу крепости. Лист «Над бездной» запечатлел иной, царски увенчанный вид крепости на утесе с летящими в небе птицами. Бег резца гравера становится то острым и ломким, подчеркивая изломы руин башен и стен (листы «Безымянная башня» и «Оружейная башня»), то светлым, «игольчатым», рисующим, казалось бы, сам прозрачный, напоенный ароматами земли и моря воздух, потоки солнечного света. Общий деловой масштаб увиденного и запечатленного сродни самому героическому зрелищу.

Подобное видение и сюжет, впрочем, свойственны многим работам московского графика. А сделано и пережито немало. Подростком Вячеслав хлебнул военного горя, голода и неурядиц.

Вопреки невзгодам он сумел окончить Львовское художественное училище, а затем и Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское).

Не разбрасываясь по интересам, он вместе с немногими энтузиастами деревянной гравюры в России пытается удержать тот высокий ее уровень, который известен нам по 20-м и 30-м годам.

Добрый отзыв получили его ксилографии к «Василию Теркину» Твардовского, изданные в 1978 году, серия гравюр подмосковного Марфино, выполненная в 1985 году, многие и многие экслибрисы.

Руку художника отличают твердость, чистота рисунка и продуманная компактная композиция листа.

Гравюры художника в чем-то близки отточенному емкому строю литературных новелл.

Л. ДЬЯКОНИЦЫН, кандидат исторических наук, член Союза художников Российской Федерации

«Нет ничего приятней, чем созерцать минувшее и сравнивать его с настоящим. Всякая черта прошедшего времени, всякий отголосок из этой бездны, в которую все стремится и из которой ничто не возвращается, для нас любопытны, поучительны и даже прекрасны».

В. Г. Белинский

Журналы в стиле ретро ждут вас в городской библиотеке «Отчий край»
Выкса, м-он Гоголя, 50
3-50-69, 3-26-25
bibliokray.ru