

МБУК «ЦБС городского округа город Выкса»

Городская библиотека «Отчий край»

Мастер архитектурного пейзажа

Коленда Виктор Константинович

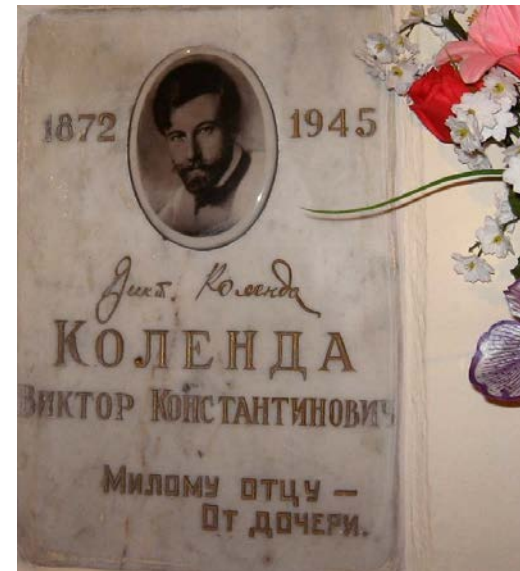




Коленда Виктор Константинович

Имя художника Виктора Константиновича Коленды известно в среде художников, сохранилось его обширное эпистолярное наследие, но биография его не была опубликована. Выксунцам особенно дорого имя этого талантливого художника-декоратора, аквалериста, мастера архитектурного пейзажа. Виктор родился 13 сентября 1872 года в Выксе, в семье врача, работающего на Выксунском горном заводе. Детские и юношеские годы будущего художника прошли в Выксе. В 1898 году он окончил медицинский факультет Московского университета. Первые шаги в живописи прошли под руководством Левитана, Аладжалова, Пищалкина, с которыми он ездил на этюды на Волгу и Урал.

В 1896 - 1898 годах он учился живописи у Константина Коровина и Валентина Серова в так называемой «Свободной академии» К. Коровина. «Когда мы были уже на IV курсе университета, мы с Леонидом Федоровичем Пищалкиным попали, благодаря Переплетчикову, в «Свободную академию» К. Коровина и Серова. Здесь было только 5 учеников — Средин, Шорхов, племянница Мамонтова, Пищалкин и я, и два профессора – К. Коровин и В.А. Серов. Валентин Александрович Серов всегда работал ту же натуру, что и мы, иногда вставал и делал указания, а Коровин больше сидел на диване и разговаривал, причем говорил интересно о живописи и давал очень ценные советы». В. К. Коленда после окончания университета уехал в Париж, где в 1899 - 1901 гг. работал под руководством Жан-Поль-Лоранса (1838 - 1921) и Бенжамена Констана (1845 - 1902). В Париже он работал в мастерской Е. Кругликовой, сближается с А. Матвеевым, М. Волошиным. На художественных выставках начал участвовать с 1898 года. А в 1909 году совместно с художником И. О. Дудиным (1867—1924) организовал большую выставку живописи в Москве, где были



Надгробная плита в Донском монастыре



Рисунок с автографом художника



Здание посольства республики Беларусь в Москве

До самой смерти Виктор Константинович жил в Армянском переулке. В доме, где была его коммуналка, ныне разместились один из отделов посольства Республики Беларусь.

Виктор Константинович Коленда умер 28 февраля 1945 года. На мольберте стояла последняя работа «Успенский собор Московского Кремля».

Дочь В. К. Коленды, посетив Выксу, подарила Музею истории ВМЗ около 10 картин («Старый выксунский рынок», «Верхне-Прудный переулок», «Дом Баташевых», «Задворки», «Весенний этюд»), фотографию художника и другие материалы.

В. К. Коленда не оставил своего автопортрета, его запечатлели художники И. Грабарь и Е. Лансере.

показаны произведения художников, впоследствии занявших видное место. Среди них С. В. Герасимов, П. П. Кончаловский, Г. И. Нарбут, В. А. Ватагин и другие. Сам В. Коленда экспонировал девять пейзажей, в том числе семь парижских и один нижегородский. По возвращении из Парижа В. Коленда начал работать художником театра. В сезон 1902 - 1903 гг. он исполнял обязанности художника-декоратора в Нижегородском театре, в 1904—1907 гг. в театре В. Ф. Комиссаржевской в Петербурге. Он был первым декоратором театра В.Ф. Комиссаржевской. Виктор Константинович очень любил "живое декораторское дело" и признавался: "Есть какое-то упоение в такой безумной работе, я не устаю, я работаю с радостью". Сценографом он был замечательным. Вот отзыв Государственного центрального театрального музея им. А. А. Бахрушина о творчестве этого художника: "Наличие имеющихся в музее эскизов и макетов В. К. Коленды свидетельствует о большом знании художником сцены, умелом использовании им театральной природы и изобличает в нем незаурядное живописное мастерство».

В общей сложности им отдано театру более трех десятилетий жизни. Вот неполный перечень театров, где он писал декорации, эскизы костюмов, делал макеты: в 1901-1902 годах В.К. Коленда работал в театре г. Симбирска, в 1902-1903 - Нижнего Новгорода, в 1903-1904 - Самары, в 1904-1907 - Петербурга, в 1907-1908 - Москвы, в 1909-1910 - Екатеринодара, в 1910-1911 - Киева, в 1911-1927 - снова Москвы, и в 1927-1928 - своей родины г. Выксы. В 1912 году Виктор Константинович получил приглашение из Англии и в апреле-мае работал в театре Бернарда Шоу в Лондоне. «(...) в период работы в театре Б. Шоу мне было предложено лондонским артистическим обществом заняться постановками Чехова», - писал он в своей автобиографии.



Еще при жизни В. К. Коленды 14 его эскизов и макетов декораций постановок были приобретены Государственным центральным театральным музеем имени А. А. Бахрушина, неоднократно экспонировались на выставках. Ряд документальных материалов о творчестве В. К. Коленды-сценографа хранится в Центральном Государственном архиве литературы и искусства. Некоторые из его эскизов были репродуцированы в дореволюционных журналах «Театр», «Обозрение театров», «Театр и искусство», «Рампа». Как пейзажист, целиком (в ту эпоху) посвятивший себя декорационной живописи, художник Коленда сложился под влиянием станковой (а не декоративной) живописи Коровина, лирики пейзажей Левитана и главным образом под влиянием исканий пленэра в тогдашней западной живописи. Изучая в Париже импрессионистов (особенно Мане), он постоянно думал, как внести их принципы в декорационную живопись, и считал, что декорационная живопись не может остаться без их влияния. Коленда вносил в декорационную живопись "опоэтизированный реализм", являющийся лучшим фоном для пьес А. П. Чехова. Он считал, что художник сцены должен писать не только красками, но и светом, ибо только в таком сочетании декоративная живопись может жить на сцене.

После революции он принимал активное участие в

года я преподаю живопись во Всероссийской Академии архитектуры. Среди аспирантов и студентов он пользовался огромным авторитетом и любовью».

В. К. Коленда неоднократно отдыхал в Выксе в летние месяцы (1904, 1906-1908, 1912, 1914, 1918 и в 1928 -1929гг). Вместе с другими художниками В. К. Коленда приезжал в Выксу в 1930 году. В связи с предстоящим торжественным открытием Дворца Труда (Дворца культуры имени Лепсе) он выполнил ряд превосходных декораций, которые, к сожалению, не сохранились. Каждый раз по пути в Выксу он останавливался в Нижнем Новгороде. В старом Нижнем он написал не один десяток пейзажей. Нижегородским историко – архитектурным музеем–заповедником приобретены 2 пейзажа с видами Нижнего Новгорода, где они и хранятся поныне.





Площадь Свердлова (бывшая Театральная)



Московский государственный университет

С 1923 года Коленда начал заниматься педагогической деятельностью. Вот что писал он по этому поводу: «Я принял предложение К. Ф. Юона заменить его на время отъезда в его школе. С тех пор я не мог отказать группам молодых архитекторов, приходивших ко мне учиться живописи, и проводил эту работу в течение многих лет. С октября 1934

организации "Сожива" (первого советского профессионального Союза живописцев), был членом Союза художников СССР и Всероссийского театрального общества. Как художник сцены и архитектурного пейзажа В. К. Коленда глубоко изучал перспективу и под влиянием старых мастеров перспективы, особенно Паннини и Белотто, начал писать большое исследование «Перспектива художников».

«Основным трудом моей жизни, где больше всего отразилось мое знание перспективы и живописи, я считаю цикл картин «Москва революционной эпохи» (около 90 вещей, написанных по большей части акварелью), который я начал в 1918 году и продолжаю до сих пор. 9 картин этой серии находятся в Московском (Коммунальном) Музее, а незначительная часть, 14 сюжетов, получила широкое распространение и известность, т. к. с 1923 года периодически печатается Госзнаком в виде открыток». Эти строки из автобиографии художника, которая написана не ранее осени 1934 года. Несколько лет спустя в газете «Вечерняя Москва» (1939 г., июнь, 5) под рубрикой «С блокнотом по Москве» печатается большой репортаж известного тогда журналиста Евг. Мара (1907 - 1976) — «Мастерская художника». В этой публикации автор пишет: «В. К. Коленда - художник, пишущий Москву. Больше 20 лет этот талантливый мастер городского пейзажа ведет свой своеобразный красочный блокнот, занося туда и давно стертые страницы Москвы и новые черты в облике столицы».

Заслуженный художник РСФСР, академик живописи, лауреат Государственной премии СССР Е. Е. Лансере о серии из 125 акварелей «Старая Москва» В. Коленды писал: «Этот громадный труд можно рассматривать и как документы, фиксирующие облик памятников старины, и как собрание отличных художественных произведений, уголки теперь уже исчезнувшей старой Москвы, что делает этот труд ещё более

ценным. Считаю, что В. К. Коленда достоин степени профессора живописи. 25 июня 1935 года, г. Москва». Из письма В.К. Коленды: «За долгие годы жизни в Москве я полюбил этот город и давно задумал написать ряд картин, изображающих его улицы... Теперь у меня намечено много мест».

И снова процитируем Е. Е. Лансере: «Виктор Константинович Коленда является у нас единственным представителем точного исторически-документального архитектурного пейзажа, дающего не фотографическую копию и не этюдный мотив, но систематический образ.....картины его становятся настоящими «портретами».

Палаты В.В. Голицына в Охотном ряду



Сухарева башня

Среди исчезнувших памятников старины – оваянная легендами Сухарева башня. В 1829 году в восточном зале башни был устроен из чугунных плит резервуар Мытищинского водопровода, вмещавший до 7 тысяч ведер воды. Изготовлен резервуар был на Выксе на заводах братьев Баташевых. 2-е паровые машины с двумя котлами и четырьмя насосами, чугунные трубы изготовили также на выксунских заводах.

В 20-х годах нашего столетия в Сухаревой башне разместился Московский коммунальный музей, положивший начало Музею истории и реконструкции Москвы. Стены музея, располагавшегося сначала в доме №3 по Театральному проезду, а с 1926 года - в Сухаревой башне, украсили акварели Коленды. На них были запечатлены не только памятники архитектуры, но и московские новостройки.