

**МБУК «Централизованная библиотечная
система городского округа город Выкса»**

Городская библиотека «Отчий край»

Возвращение утраченного



Справочно-библиографическое пособие

Выкса, 2022

ББК К91.9:85.14
В64

Возвращение утраченного: справочно - библиографическое пособие / Городская библиотека «Отчий край»; сост. И. М. Чуркина; отв. за вып. О.Н. Громова. – Выкса, 2022. - 19 с.: ил.

Работа библиотеки «Отчий край» заключается в том, чтобы как можно больше имён наших славных и знаменитых земляков были отражены в летописи нашего края для потомков. Настоящее издание отражает наиболее значительные события и даты из жизни художника И.В. Волкова, талантливого живописца, рисовальщика, педагога. Пособие адресовано всем, кто интересуется историей, культурой и искусством края. В конце даётся библиография публикаций о нём и его работах.

Для составления данного пособия были использованы материалы из газетных статей Е. Липатовой, Л. Крайнова, В. Хализова, Н. Александровой, а также материалы из альбома «Наследие художника Ивана Волкова» (автор-составитель Е. Столяровой) и книги «Навеки с именем твоим».

От составителя

Неотъемлемой частью славной истории Выксы были и остаются судьбы тех, кто здесь родился и вырос, посвятил этой земле свой талант и мастерство. К сожалению, биографии многих талантов земли Выксунской неведомы, имена скрыты за определениями «мастеровые Выксунских заводов», «талантливые самородки», «рабочие люди». Иван Волков оказался счастливее многих. Впервые его биография была опубликована в дореволюционном журнале «Нива» и нижегородской газете «Волгарь». Не был забыт Волков и в двадцатом столетии. Выксунский художник был из числа тех мастеров, которые, научившись переносить красоту окружающего их мира на холст, прославили свою малую родину.

Данное издание познакомит пользователей с его судьбой и творчеством.

Начало пути

Иван Васильевич Волков родился 31 мая по ст. с. (12 июня по н. с.) 1847 года в заводском селе Выкса Ардатовского уезда, в семье крепостного заводчиков Шепелевых. Сведения о его родителях и близких родственниках крайне скудны. Известны лишь их имена. Дед – Дмитрий Васильевич, бабушка –

Пелагея Васильевна, отец – Василий Дмитриевич, мать – Аграфена Анисимовна. Также известно, что у Ивана были братья. Возможно, жизнь их была связана с заводским производством. С детских лет Иван Волков проявлял интерес к живописи и рисованию. Дар мальчонки из многодетной крестьянской семьи быстро разглядели и отправили его в ученики к Николаю (Никите?) Кораблёву, крепостному художнику и декоратору домашнего театра хозяев Выксы Шепелевых. Тонкая детская душа жадно впитывала поучения наставника-декоратора, все более проникаясь любовью к искусству. Азы рисовального мастерства мальчик постигал не на словах, а на деле. В мастерской Кораблёва, по отзывам современников, создавались чудесные декорации, которые наряду с отличной игрой актёров замечательными костюмами, гримом, давали впечатление чего – то волшебного, загадочно-таинственного. Именно здесь юный художник получил первые познания в рисунке, перспективе, живописной технике.

Учёба в Московском училище живописи, ваяния и зодчества

Отметив талант своего крепостного, заводчик Дмитрий Шепелев в 1870 году отправил его на учёбу в Московское училище живописи, ваяния и

зодчества. Сюда, наравне с другими сословиями, принимали крепостных крестьян, а выпускники фактически приравнивались в правах к выпускникам Петербургской академии художеств. На всю жизнь запомнил Иван Волков грандиозное, похожее на крепость, здание училища, его бесконечные коридоры и звук колокольчика, который звал на занятия в мастерские.

Иван Волков учился у разных преподавателей, но большую часть – в пейзажной мастерской художника Алексея Саврасова. Бок о бок с Ваней Волковым учились живописи будущие мастера Исаак Левитан, Сергей Милорадович, братья Сергей и Константин Коровины.



Группа учеников Московского училища живописи, ваяния и зодчества. И. Волков – сидит в центре.

Мастерская Саврасова отличалась от остальных в училище. В других мастерских изначально настраивали на мысли об успехе, учили думать о том, какой должна выйти картина, достойная медали. Саврасов презирал всё это, называл казёнщиной и чушью. Он говорил, что думать нужно только об искусстве, любить – только природу. А слава... Слава тоже нужна, но она и сама настигнет того, кто беззаветно предан делу. Человек необычайно кроткий и добрый, он никогда не повышал голоса и не допускал резкостей в адрес ни одного из учеников. Саврасов примером своего творчества не поучал, а скорее, указывал путь. Обучение в такой атмосфере стало подарком в жизни для провинциального паренька. В 1874 году Иван Волков впервые продемонстрировал свои работы на публичной выставке, проходившей в стенах училища. Два года спустя его пейзаж «После дождя» был отмечен большой серебряной медалью.

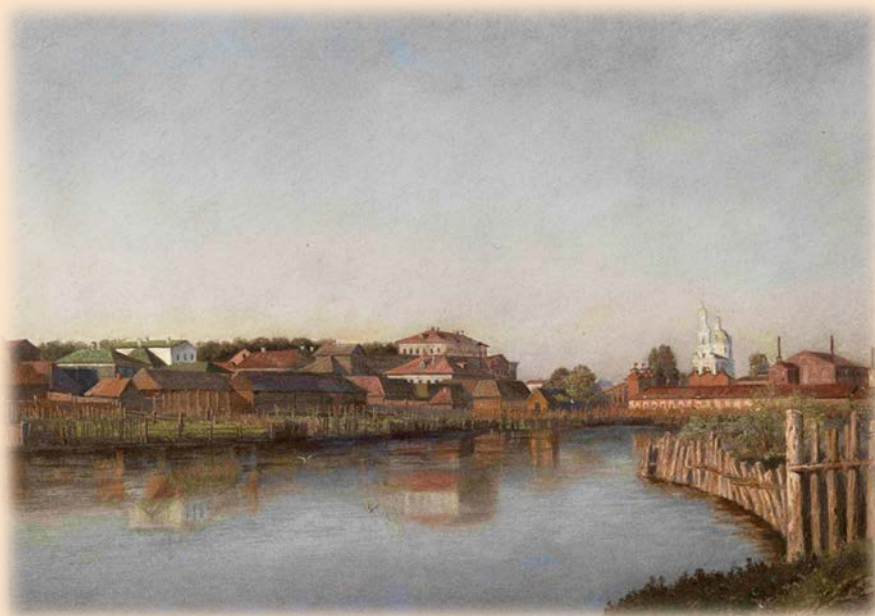
В 1877 году Волков успешно окончил училище и получил звание классного художника, которое давало право преподавать в учебных заведениях. Молодой художник использовал свои знания и это право, возвратившись в родную Выксу.



**Большая серебряная
медаль**

И.В. Волков – иллюстратор

Вернувшись на родину, он вёл скромную жизнь учителя живописи местной школы. Занимался любимым делом – писал пейзажи, жанровые сцены заводской жизни, портреты местных жителей. Его пейзажи отличались хорошим рисунком, изяществом, лёгкой завуалированностью. В них запечатлены многие прекрасные по своей красоте уголки старой Выксы.



Вид на Выксу

Изредка художник выезжал в Москву, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, где принимал участие в выставках. В 1886 году несколько его работ вошли в экспозицию Нижегородской художественной выставки, а в 1891 году он выставляется на XI периодической выставке Московского общества любителей художеств.

Одна из самых ярких страниц биографии художника – его деятельность как иллюстратора. В этом качестве он активно сотрудничал с журналами «Нива» и «Живописное обозрение».

Работоспособность Ивана Волкова была потрясающей: на страницах «Нивы» с помощью его бойкого пера оживали персонажи «Бесов», «Евгения Онегина», Русалки» А.С. Пушкина.



Литературный альбом. «Евгений Онегин» Пушкина. Татьяна.

Он оставил мастерски выполненные графические рисунки к произведениям В. Жуковского, Н. Гоголя, русским народным сказкам. Иван Васильевич, рождённый в семье крепостных, прекрасно знал, какие несметные богатства таятся в народном творчестве. И оживали с его помощью на страницах «Нивы» домовые, русалки, Баба - Яга.



Литературный альбом.
«Ундина» Жуковского.
В Чёрной долине.

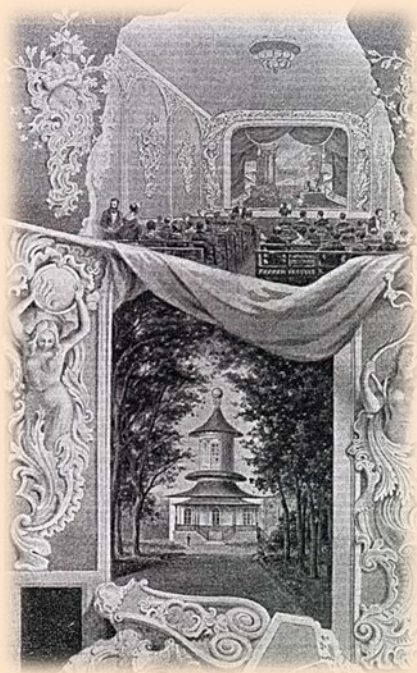


Русские народные сказки.
Баба-Яга.

Сотрудничество Волкова с петербургскими журналами началось в 1883 году и продолжалось до кончины художника в 1893 году. За двенадцать лет в

журнале «Нива» было опубликовано сорок шесть гравюр и более сотни ребусов. «Нива» на своих страницах регулярно размещала ребусы. Именно Волков чаще всего был их составителем. Ему как никому другому, удавалось с помощью крошечных рисунков в сочетании с буквами, цифрами, знаками зашифровать слова или целую фразу. И тогда умственная забава, созданная художником, превращалась в маленькие шедевры.

Театр в жизни Ивана Волкова



Среди многочисленных рисунков Ивана Волкова есть один, который особенно дорог выксунскому краеведению. Это «Старинный помещичий театр в селе Выксе (Нижегород. губ.)». Рисунок был помещён в журнале «Нива» в 1895 году и обозначен как «посмертный». Иван Волков был декоратором выксунского театра. Он же – автор единственного изображения этого здания и

его интерьера. На представленном фрагменте - сцена с декорацией. Можно предположить, что Иван Васильевич изобразил здесь свою работу. Это ценно ещё и потому, что ни одна декорация, выполненная художником, не сохранилась. Художник, к великому сожалению, стал свидетелем разрушения театрального здания. Этот факт засвидетельствовал краевед и архивариус А.Ф. Зыкин в «Записках к истории Выксунских горных заводов»: «В 1893г. неблагоразумно был сломан исторический каменный театр, находящийся в выксунском парке.

Рассказывают, что, когда было решено сломать театр, художник Волков выпросил у заводской администрации, как любитель выксунской старины, разрешение снять все внутренние стенные скульптурные украшения и взять их к себе домой для хранения. Что он предполагал с ними сделать, неизвестно. Скульптуру снимали под его руководством. Он, как местный патриот, плакал при сломке театра, не стесняясь присутствия рабочих».

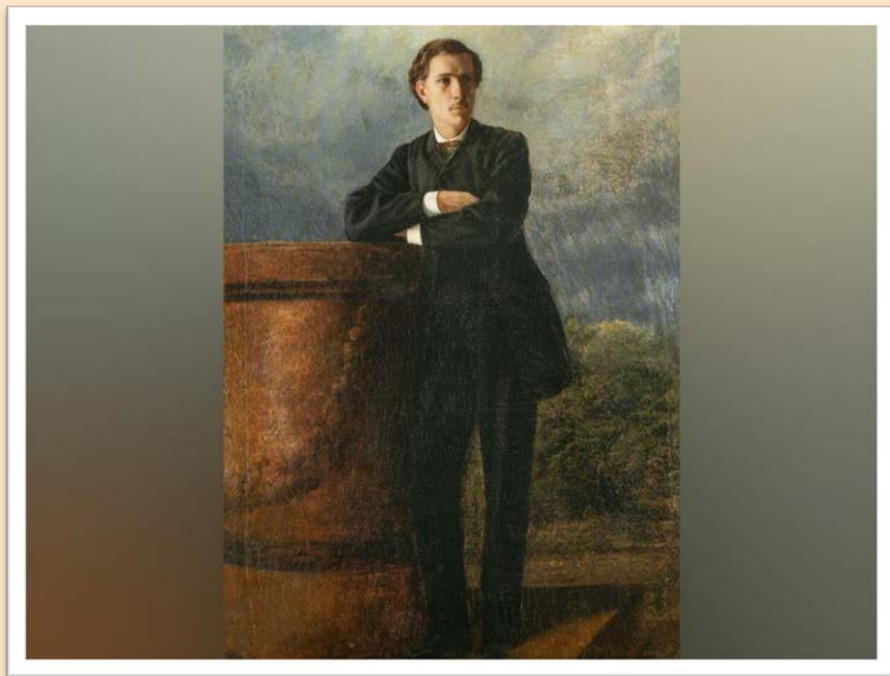
В настоящее время рисунок обрёл своё место в музее. На основе этого изображения в экспозиции «Усадьба и заводы в период опекунства» была создана инсталляция «Вид на театр». Её авторы – художник Алексей Ефремов и руководитель студии «Артефактум» Юрий Калмыков. Этот рисунок – бесценный дар художника родной ему Выксе.

Последние годы жизни

О последних годах жизни художника известно очень мало. Он вёл жизнь одинокую, окружённый книгами и картинами, в обществе привязанного к нему брата и нежно любимой старухи – матери. Вышедший из среды горнозаводских мастеровых на протяжении всей своей жизни бескорыстно был привязан к интересам своего сельского общества, был отзывчив к его нуждам. В течение десяти лет бесплатно преподавал рисование и черчение в местном двухклассном училище. Незадолго до смерти всё лето посвятил обновлению художественной работы в Выксунской церкви, трудясь совершенно бескорыстно. Он серьёзно изучал музыку и как дилетант в достаточном совершенстве играл на скрипке. Жизнь Ивана Васильевича до обидного была короткой. В ноябре 1893 года скоропостижно умер брат художника, живший с ним. 9 ноября (по старому стилю) заболел и сам Иван Васильевич, а через три дня умер от воспаления лёгких, в возрасте 46-и лет. Похоронен на кладбище, которое было при малой церкви Иоанна Богослова.

Сегодня память о русском художнике из глубинки, выходце из крепостных, хранят музеи, частные собрания, старинные журналы, воспоминания современников.

**Работы И.В. Волкова
в музее истории ВМЗ**



**Автопортрет
Вторая половина XIX века.**



Спящий мальчик 1875г.



**Дети у ручья
1877г.**

Работы И.В. Волкова в музеях России



Пейзаж
Не датирована.
Из фонда
Нижегородского
Государственного
художественного
музея,
Нижний Новгород.

Портрет неизвестной
1883г.
Из фонда Государственной
Третьяковской галереи,
Москва.





**Крестьянские дети, снимающие с дерева воздушного змея.
1870 – 1880-е гг.**

**Из фонда Государственного бюджетного учреждения
культуры г. Москвы «Государственный музей
А.С. Пушкина».**

Библиография о художнике И.В. Волкове

1. **Александрова Н.** Художник Выксунской земли // Красные зори. – 2012. - №7-8. – С.34 – 35;
2. **Громова О.** Волков Иван Васильевич : (1847 – 1893) : Художник – декоратор Выксунского театра. // Знаменитые люди Ардатовского края. – Арзамас : АГПИ, 2002. – С. 36;
3. **Иван Васильевич Волков** // Навеки с именем твоим : сборник очерков / авторы: Е.И. Липатова [и др.]. – Выкса : ИКСА, 2019. – С. 82-84;
4. **Крайнов Л.** Творчество Ивана Волкова // Выксунский рабочий. – 1984. – №124(4 августа). – С. 4.
5. **Липатова Е.И.** Иван Васильевич Волков : достойный ученик великого учителя // Выксун. рабочий. – 2017. – №10 (17 марта). – С.10;
6. **Наследие художника Ивана Волкова** (1847 – 1893) : альбом / авт. – сост. Е.В. Столярова ; ред. Е.А. Баикина. – Выкса : Издательство ИКСА, 2020. – 140 с. : ил.
7. **Харитонов А.** Иван Васильевич Волков // Провинциальная хроника. – 1999. - №4 (27 января – 2 февраля). – С. 6.
8. **Хализов В.** Замечательный земляк – художник И.В. Волков // Выксунский рабочий. – 1955. - №34 (5 марта).

Именной указатель

Гоголь Н. В. - 10	Левитан И. – 6
Ефремов А. – 12	Милорадович С. - 6
Жуковский В.А. - 10	Пушкин А.С. - 9
Зыкин А.Ф. - 12	Саврасов А. К. – 6,7
Калмыков Ю. – 12	Шепелевы – 4,5
Кораблёв Н. – 5	
Коровин К. - 6	
Коровин С. – 6	

Содержание

От составителя	С. 4
Начало пути.....	С. 4
Учёба в МУЖВиЗ	С. 5
И.В. Волков – иллюстратор..	С. 8
Театр в жизни И. Волкова	С.12
Последние годы жизни.....	С.17
Работы И.В. Волкова в музее истории ВМЗ.....	С. 14
Работы И.В. Волкова в музеях России.....	С.16
Библиография.....	С.18
Именной указатель.....	С. 19

Возвращение утраченного

Справочно-библиографическое пособие

**Составитель И.М. Чуркина
Ответственный за выпуск О.Н. Громова**

**МБУК «ЦБС городского округа город Выкса»
Городская библиотека «Отчий край»
607065, Нижегородская обл.,
г. Выкса, м-он Гоголя, д.50,
тел.: 8(83177) 3-50-69, 3-26-25
e-mail: otchykray@mail.ru
сайт библиотеки: bibliokray.ru**