

МБУК «ЦБС городского округа г. Выкса»
ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА «ОТЧИЙ КРАЙ»



**Софья Васильевна
Сухова-Кобылина**
(1825-1867)

Даровитая художница. Первая официально признанная женщина – художник в России.

Софья Васильевна Сухова-Кобылина была одной из немногих российских художниц, оставивших о себе память в русском искусстве XIX века. Она была младшим ребенком в семье участника войны 1812 года, полковника артиллерии В.А. Сухова-Кобылина, оставившего след в истории нашего города. Она получила прекрасное домашнее образование под руководством ведущих профессоров Московского университета того времени. Учителем живописи Софьи Васильевны был русский художник-пейзажист Егор Егорович Мейер. Он распознал в девушке незаурядный художественный талант, подкреплённый трудолюбием и целеустремлённостью и ходатайствовал о её приеме в Петербургскую императорскую академию художеств. В 1850-1851 годах Софья Васильевна под руководством Мейера совершила первую поездку в Италию, и один из пейзажей, написанных здесь, посланный в Академию в качестве экзаменационной работы, был удостоен малой серебряной медали.

МБУК «ЦБС городского округа г. Выкса»
ГОРОДСКАЯ БИБЛИОТЕКА «ОТЧИЙ КРАЙ»



**Софья Васильевна
Сухова-Кобылина**
(1825-1867)

Даровитая художница. Первая официально признанная женщина – художник в России.

Софья Васильевна Сухова-Кобылина была одной из немногих российских художниц, оставивших о себе память в русском искусстве XIX века. Она была младшим ребенком в семье участника войны 1812 года, полковника артиллерии В.А. Сухова-Кобылина, оставившего след в истории нашего города. Она получила прекрасное домашнее образование под руководством ведущих профессоров Московского университета того времени. Учителем живописи Софьи Васильевны был русский художник-пейзажист Егор Егорович Мейер. Он распознал в девушке незаурядный художественный талант, подкреплённый трудолюбием и целеустремлённостью и ходатайствовал о её приеме в Петербургскую императорскую академию художеств. В 1850-1851 годах Софья Васильевна под руководством Мейера совершила первую поездку в Италию, и один из пейзажей, написанных здесь, посланный в Академию в качестве экзаменационной работы, был удостоен малой серебряной медали.

Осень 1851и зиму 1852гг.она провела в Выксе. Сделанные в тот год зарисовки послужат ей впоследствии материалом для дипломной работы. Её картина «Сосновый бор в окрестностях Муром» убедительно и мастерски передаёт местный пейзаж и колорит. За это произведение художница получит по окончании Академии в 1854 году Большую золотую медаль. Но ещё до выпуска Софья Васильевна вместе с родными и наставниками (Е. Е. Мейером и И.С. Ксенофоновым) путешествовала по югу России, где пишет замечательные пейзажи с натуры в Крыму. В 1957 году художница уезжает в Италию. В Риме её дом становится центром, где собираются все приезжающие туда русские и живописцы, ценившие в ней и талантливую художницу и женщину тонкого и блестящего ума, благородного и горячего сердца. Она продолжает писать картины, в большей степени занимается портретной живописью. После смерти Софьи Васильевны на академической выставке 1868 года было представлено 174 её художественных произведения.



Библиография

Балдина В. В. О чём рассказало старинное письмо // Приокская глубинка: записки краеведов. История. Предания и легенды. – Выкса: [б.и.], 2004. – С. 266-271.

Пономарёва В. Софья Васильевна Сухово-Кобылина / В. Пономарёва, Т. Зуйкова // Русское искусство. - 2010. - №2. – С. 130-134.

Софья Васильевна Сухово-Кобылина: за дипломную работу, созданную по выксунским этюдам, получила золотую медаль // Навеки с именем твоим : сборник очерков / авт.: Е. И. Липатова [и др.]; лит. ред. Е. А. Баикина. – Выкса : IKSA, 2019. – С. 291-293.

Составитель вед. библиограф
библиотеки «Отчий край» И.М. Чуркина

Адрес библиотеки:

г. Выкса, м-н Гоголя, д. 50

Тел.: (83177) 3-50-69, 3-26-25

E-mail: otchikray@mail.ru

Сайт библиотеки: bibliokray.ru

Осень 1851и зиму 1852гг.она провела в Выксе. Сделанные в тот год зарисовки послужат ей впоследствии материалом для дипломной работы. Её картина «Сосновый бор в окрестностях Муром» убедительно и мастерски передаёт местный пейзаж и колорит. За это произведение художница получит по окончании Академии в 1854 году Большую золотую медаль. Но ещё до выпуска Софья Васильевна вместе с родными и наставниками (Е. Е. Мейером и И.С. Ксенофоновым) путешествовала по югу России, где пишет замечательные пейзажи с натуры в Крыму. В 1957 году художница уезжает в Италию. В Риме её дом становится центром, где собираются все приезжающие туда русские и живописцы, ценившие в ней и талантливую художницу и женщину тонкого и блестящего ума, благородного и горячего сердца. Она продолжает писать картины, в большей степени занимается портретной живописью. После смерти Софьи Васильевны на академической выставке 1868 года было представлено 174 её художественных произведения.



Библиография

Балдина В. В. О чём рассказало старинное письмо // Приокская глубинка: записки краеведов. История. Предания и легенды. – Выкса: [б.и.], 2004. – С. 266-271.

Пономарёва В. Софья Васильевна Сухово-Кобылина / В. Пономарёва, Т. Зуйкова // Русское искусство. - 2010. - №2. – С. 130-134.

Софья Васильевна Сухово-Кобылина: за дипломную работу, созданную по выксунским этюдам, получила золотую медаль // Навеки с именем твоим : сборник очерков / авт.: Е. И. Липатова [и др.]; лит. ред. Е. А. Баикина. – Выкса : IKSA, 2019. – С. 291-293.

Составитель вед. библиограф
библиотеки «Отчий край» И.М. Чуркина

Адрес библиотеки:

г. Выкса, м-н Гоголя, д. 50

Тел.: (83177) 3-50-69, 3-26-25

E-mail: otchikray@mail.ru

Сайт библиотеки: bibliokray.ru