

**МБУК «Централизованная библиотечная
система городского округа город Выкса»
Городская библиотека «Отчий край»**



"Режиссёр народного театра"

**К 90-летию со дня рождения
Н.А. Пивикова**

**Справочно -
библиографическое пособие**

Выкса, 2020 г.

ББК К 85.33
Р 33

«Режиссёр народного театра»: к 90-летию со дня рождения Н.А. Пивикова / Городская библиотека «Отчий край»; сост. Л. Д. Щенникова; отв. за вып. О. Н. Громова. – Выкса, 2020. - 24 с.: ил.

Настоящее издание подготовлено к 90-летию со дня рождения выксунского режиссёра Народного театра Н.А. Пивикова. Брошюра включает биографические сведения о режиссёре, его театральные постановки, роли в театре. Пособие снабжено алфавитным указателем, библиографией.

Издание предназначено широкому кругу читателей.



«Вся моя жизнь – мой народный театр Выксы»

(Н.А. Пивиков)

Актёр, режиссёр, руководитель Народного театра.

Родился Николай Андреевич Пивиков 2 сентября 1930 года в крестьянской семье в с. Высокие Поляны Рязанской области. «У нас было очень красивое село. Земля рязанская особенная. Какие там дубовые рощи! Понимаю теперь, почему Есенин любил те места... Но в 1936 году семья переехала в Выксу, где отец устроился на металлургический завод. А жили в частных домах, то на улице Ленина, то в Антоповке. Когда началась Великая Отечественная, учился в четвёртом классе. Как мы мечтали попасть на фронт! И готовились к этому совершенно серьёзно. Изучали устройство пистолета, автомата. И умудрялись к тому же таскать у зазевавшихся охранников то гранаты, то трофейное оружие. А

однажды посчастливилось целый ящик увести. Тяжёлый был. Лыжи на валенки – и на Воробьёвы горы. Открыли ящик, а там три ручные гранаты и одна противотанковая. Поскольку я был самый рослый, то кидать тяжёлую противотанковую выпало мне. Как и положено, друзей положил, а сам размахнулся и кинул. Бабахнуло, будь здоров. Мальчишкам, чьё детство пришлось на годы войны, только и оставалось, что мечтать о подвиге, тайком стрелять из трофейного оружия, бегать на свалку металлолома на металлургическом заводе, где свалены были покорёженные немецкие «фердинанды» и русские «Т-34». А потом война закончилась, но она жила в воспоминаниях старшего брата-кавалериста, в фотографиях, привезённых с фронта...», - вспоминает Н.А. Пивиков.

В послевоенные годы бурно развивалась самодеятельность. Люди соскучились по песне, по танцам, по театру. Режиссёры ставили спектакли по пьесам, написанным вчерашними фронтовиками. Николай с 16 лет начал работать на заводе токарем, занимался спортом, посещал занятия в изостудии, играл в драматическом кружке. Окунулся с головой в театральную работу, репетировал у режиссёра Калерии Алексеевны Фокиной. У неё и сыграл в спектакле «Сын полка» капитана Енакиева. Параллельно учился на вечернем отделении Выксунского металлургического техникума.

Служил в армии 3,5 года на острове Дога в Эстонии.

Там тоже была развита художественная самодеятельность: постоянно ставились концерты, где участвовали и солдаты, и комсостав, и даже жёны офицеров. Свой первый спектакль «Капитан в отставке, или Солнечный дом» по пьесе Алексея Симукова поставил в 1952 году в воинской части.

Репетировали с интересом, охотой. Постановка имела большой успех, гастролировали с ним по соседним гарнизонам. Самое главное, после его показа в театре начали заниматься очень многие, в результате на свет появились другие постановки.

Отслужив, вернулся в Выксу, на завод ДРО. В те годы культура для выксунцев была вторым хлебом – люди стремились не только ходить во дворцы, клубы, на стадион – на зрелища, которые проводились очень часто, но и быть их непосредственными участниками. Была создана агитбригада «Весёлая дробилка». Николай Пивиков сам писал сценарии, сочинял сатирические куплеты, которые привлекали публику. Он не боялся «цеплять» начальство, и оно не обижалось в те времена на критику, а старалось впредь не попадать на крючок куплетиста. Его учителем в театре был Владимир Владимирович Варнаков, который работе в Киевском драматическом театре предпочёл провинциальную выксунскую сцену.

Николай Пивиков был достойным учеником этого неординарного человека и талантливого режиссёра. «Калерия Алексеевна Фокина, Владимир Владимирович Варнаков, Юлий Юльевич Ламп – вот мои режиссёры и педагоги, у которых я многому научился», - говорил Николай Андреевич. – Мне везло на замечательных людей. Я встречался со всеми режиссёрами, кроме Девишева. Орлов В.А., Герценштейн, Захаров А., Ламп, Юнин А.Д., потом Курицына, Волкова. А актёры какие: Королёвы, муж с женой, Добров, Агафонов, Царёв, Ингликов, Ермишина, Саша Галкин...»
В 1962 году открылся ДК им. Ленина, и театральный коллектив стал его гордостью.



Выкса. Концертное фото ДК им. Ленина

Николай Андреевич Пивиков создал театр миниатюр, а в 1966 году вместо Ю.Ю. Лампа возглавил театр, четыре года к тому времени носивший звание народного.

Так он становится актёром, режиссёром и, наконец, руководителем Народного театра при ДК им. Ленина.

Николай Андреевич поставил десятки спектаклей и миниатюр и из классики, и из современности. Каждый по-своему талантлив. Среди них - «Юность отцов» Бориса Горбатова, «Барабанщица» Афанасия Салынского, «Чти отца своего» Виктора Лаврентьева, «Прощание в июне» Александра Вампилова, «Северо-западнее Берлина» Сергея Гансовского и др.

Ведущими были две темы: нравственная и военная. «Тема Великой Отечественной войны близка мне потому, что сам я родом из военного детства. Ощущаю свой долг перед павшими и перед ветеранами. Театр призван побуждать в душе высокие чувства, воспитывать на героических примерах. И пьесы военной направленности самый благодатный материал в этом отношении», - сказал режиссёр.

В 1975 году коллектив со спектаклем «Якорная площадь» Исидора Штока стал лауреатом фестиваля «Театральная весна - 75». Спектакль транслировался полностью по областному телевидению. С большим успехом в Горьком

прошла постановка спектакля «В поисках радости» Виктора Розова.



**Первая роль в спектакле «Иван Рыбаков»
по пьесе Виктора Гусева.
1955 год. Титов – Н.А. Пивиков**

Николай Андреевич вспоминал по этому поводу:
«Владимир Владимирович пригласил меня в
спектакль. Я пошутил: «Разве какую-нибудь

сволочь сыграть». «Хорошо, будет тебе сволочь», - пообещал он. Так я получил роль Титова».

Творческой удачей молодого Николая Пивикова стал спектакль «Весёлка» Миколы Зарудного, получивший одобрение специалистов Горького и Москвы и прошедший с большим успехом на Горьковском фестивале театральных коллективов.



**Спектакль «Весёлка» Миколы Зарудного.
1960 год. Павел Косяк (слева) – Николай Пивиков**



**Спектакль «Барabanщица» по пьесе
Афанасия Салынского.
1966 год. Фёдор – Н.А. Пивиков**

«Я всегда любил работать с публикой, - рассказывает Николай Андреевич. – Мне приходилось бывать в роли ведущего, конферансье, потому «в кармане» всегда держал десяток шуток, басенок, стишков каких-то. В добрые времена горком партии часто направлял нашу агитбригаду в район, в сельские клубы. Помню, был спектакль по пьесе Салынского «Барabanщица». Военный спектакль, главная героиня – молодая девушка-

разведчица. Так вот, мы выступили с ним около 20 раз. Начинали с Нижней Вереи, потом Новодмитриевка, Покровка, даже в другие районы заезжали».

Перестроечные времена принесли серьёзные изменения. Завод не смог поддерживать Дворец, учреждение культуры пришло в упадок, коллективы распались. В 1992 году Николай Андреевич перешёл со своим коллективом в ДК металлургов, где ставил замечательные спектакли – «Тореадор» Григория Горина и Аркадия Арканова, «Последняя попытка» Михаила Задорнова и др.

Он не боялся делать сложные спектакли. Именно он осуществил постановку музыкального спектакля Александра Колкера «Товарищи артисты!».

В 1996 году был завершён этот сложнейший спектакль-оперетта. Премьера наделала много шума: это было фееричное зрелище отнюдь не провинциального уровня. Позже её восстановит режиссёр Сергей Куликов, премьера новой версии пройдёт в 2011 году в Шиморском, но Николай Андреевич уже не сможет присутствовать.



**Творческий коллектив из спектакля-оперетты
«Товарищи артисты!»**

Особый успех выпал на долю спектакля-сказки «Про Федота-стрельца, удалого молодца» по пьесе Леонида Филатова. Репетировали, не жалея ни сил, ни времени. Были пошиты костюмы, подготовлены декорации, реквизит и хорошее музыкальное сопровождение с замечательным световым оформлением. 4 мая состоялась премьера. Был аншлаг! Зрители сидели в проходах, на балконе, на каких-то ящиках, даже стояли – и наслаждались этой замечательной сказкой!

Прошли годы... В начале 2003 года на экранах кинотеатров прошёл кинофильм по сказке Филатова. И в местной газете «Провинциальная хроника» был напечатан отклик на киноленту. Вот слова благодарности зрителя: «Не могу не поклониться народному театру Дворца культуры им. Лепсе. Их постановка сказки и сама по себе замечательна, а по сравнению с фильмом - это «Оскар!»».



**А это все актёры, задействованные в спектакле-сказке
«Про Федота-стрельца, удалого молодца»**

Были поставлены на сцене Дворца культуры металлургов «Заступница», «Незаменимый» по пьесам Виктора Розова, большой спектакль-комедия «Печка на колесе» по пьесе Нины Семёновой, «Медведь» по Чехову, «Проходной балл» В. Константинова и Б. Рацера... Постановкой «Северо-западнее Берлина» по пьесе С. Гансовского театр снова подтвердил утраченное ранее звание «народного».

Из воспоминаний Николая Пивикова: «2003 год был связан со спектаклем по пьесе В. Гусева «Иван Рыбаков». Эта постановка много значила для коллектива, поскольку в 1955 году, 48 лет назад, в старом клубе завода ДРО его ставил старейший и известнейший в Выксе режиссёр Владимир Владимирович Варнаков. На афишах мы обозначили: «Светлой памяти В.В. Варнакова, одного из первых режиссёров ДК им. Лепсе, посвящается». Надо заметить – мы не ударили в грязь лицом, и нам не стыдно перед Владимиром Владимировичем, его памятью за этот спектакль. Все актёры народного театра сыграли прекрасно.

Премьера состоялась 22 февраля, накануне Дня защитника Отечества. В зале было очень много ветеранов, для которых тема и идея спектакля были и близки, и понятны.

Руководство ДК не поскупилось на костюмы – всё у нас соответствовало времени гражданской, а затем Отечественной войн: бурки, папахи, шинели,

сапоги, кавалерийские шашки, маузеры и прочее. Наличие сценического круга, декоративное и световое оформление - всё это сыграло определённую роль в качестве спектакля, который, кстати, в 2004 году был повторен, и с не меньшим успехом».

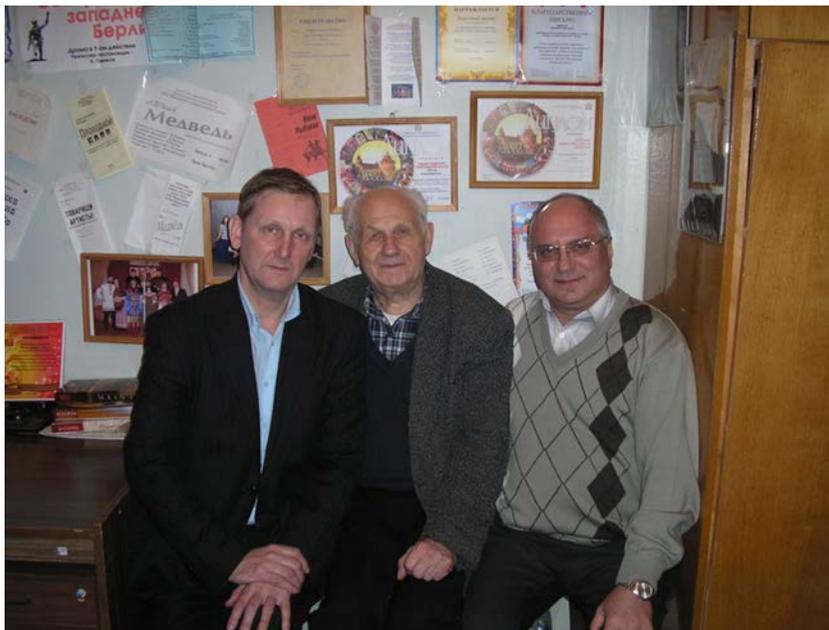
Но, увы, Николай Андреевич всё больше чувствовал себя не у дел. «Тогда мы были нужны. И чувствовали это, - говорил режиссёр в одном из интервью в 2005 году. - А сейчас... всё чаще кажется, что вовсе без надобности».

Но мысли всё бросить, уйти даже в голову не приходило. Не зря же из всех человеческих качеств он выделял преданность. И делу, и людям.



**Роль Муромского (Николай Пивиков справа)
из спектакля «Свадьба Кречинского»**

Последнюю большую роль Николай Андреевич сыграл в спектакле «Свадьба Кречинского» (2006 год). Успехам своего ученика и друга Сергея Куликова он радовался как собственным. Этих двух сильных людей объединяла уже не только любовь к театру, но и каждодневная борьба за сохранение в Выксе одного из старейших народных коллективов.



**Николай Пивиков (в центре) с помощниками –
Сергеем Куликовым и Николаем Храмовым**

Пивиков вернулся в ДК имени Ленина, отвоевал почти нелегальное помещение — Дворец уже сдавал последние позиции. И там, в холодных коридорах, в практически неотопливаемом кабинете он ставил свои последние спектакли.

Играли их уже где придётся. В школах, в Домах творчества, в сельских клубах. Тем не менее пьеса «Предложение» была удостоена приглашения на областной конкурс «Душа России».

В 2008 году за заслуги в области художественного творчества выксунский народный театральный коллектив под руководством ветерана труда Н. А. Пивикова отмечен Премией губернатора в номинации «Лучший коллектив самодеятельного художественного творчества в жанре театрального искусства».

В 2010 году режиссёр отметил свой юбилей. Празднование прошло скромно — в концертном зале музыкальной школы. Но пришли друзья, коллеги по сцене, и виновник торжества был счастлив.

В 2011 году Николай Андреевич, пожалуй, в последний раз вышел к публике. Это был театральный капустник, посвящённый Дню театра. Проходил он также на приспособленной площадке, в помещении информационно-туристического центра. Но все работали так, словно перед ними был большой зал. И вновь звучал искромётный

филатовский юмор, и вновь ожили герои пьесы «Проходной балл», и сам режиссёр, что называется, тряхнул стариной. А потом все вместе пели песню Александра Городницкого «Атланты», и в глазах многих стояли слёзы.

Выкса провожала своего режиссера в последний путь 23 июня 2013 года. Прощание с Николаем Андреевичем прошло перед его самым любимым и родным зданием — Дворцом культуры имени Ленина. Он уходил, как и положено актёру, под аплодисменты. И звучало фоном «Виват, король, виват!»

И до сих пор на репетициях народного театра актёры постарше нет-нет, да и обронят: «А вот при Пивикове...». И кажется, что сейчас он выйдет из-за кулис, прищурится и отпустит одну из многочисленных своих шуток, которые так подбадривали самодеятельных артистов в трудную минуту...

Театр для него был смыслом бытия, основой, тем, чем он гордился и от чего страдал, за что бился в лихие годы и что отстаивал ценой здоровья. Только страстно влюблённый в великое искусство лицедейства человек мог работать так, как он.

Библиография

1. Баикина А. Народный режиссёр народного театра // Выкс@.ru. – 2017. - №5. – С. 3,6;
2. Клубы, дворцы культуры, киносеть: [Пивиков Н.А.] //Летопись трудовой и боевой славы выксунцев. - Нижний Новгород: Нижполиграф», 2000. – С. 388;
3. Куликов С. «Театр для меня нечто большее, чем жизнь»: именно эту фразу часто повторял Николай Пивиков // Выксун. рабочий. - 2013. - 30 августа. - С. 7;
4. Липатова Е. Второе призвание // Выксун. рабочий. – 1975. – 22 окт. – С. 2;
5. Липатова Е. Мы все в долгу перед ними //Выксун. рабочий. - 2005. - 29 июня. - С. 7;
6. Липатова Е. Театр больше, чем жизнь //Выксун. рабочий. – 2000. – 14 сент. – С. 2;
7. Николай Андреевич Пивиков // Навеки с именем твоим : сборник очерков о выдающихся людях Выксунского края. – Выкса : Изд-во ИКСА, 2019. – С. 211-214;

8. По трудам и поклон // Нижегород. правда. – 2013. – 26 сентября. – С. 25;
9. Сынкova Н. Вся жизнь с театром // Провинц. хроника. – 2005. - №37. – С. 7;
10. bibliokray.ru/nasledie/gordost-vyksunskogo-kraja/item/nikolaj-pivikov-ya-vsegda-lyubil-rabotat-s-publikoj
11. <http://wyksa.ru/2017/02/08/narodnyi-rezhisser-narodnogo-teatra.html>
12. <https://wikimapia.org/10706851/ru/Дворец-культуры-им-В-И-Ленина>

Аббревиатуры

ДРО – завод дробильно-размольного оборудования

ДК им. В.И. Ленина – дворец культуры им. Ленина

ДК металлургов – дворец культуры металлургов

Алфавитный указатель

Агафонов – 6
Арканов А. – 11
Вампилов А. – 6
Варнаков В. В. – 5,6,14
Волкова - 6
Галкин А. – 6
Гансовский С. – 6,14
Герценштейн - 6
Горбатов Б. - 6
Горин Г. – 11
Городницкий А. - 18
Гусев В. – 8,14
Добров - 6
Ермишина – 6
Задорнов М. – 11
Зарудный М. - 9
Захаров А. – 6
Ингликов – 6
Колкер А. – 11
Куликов С. – 11,16
Константинов В. – 14
Королёвы – 6
Курицына – 6
Лаврентьев В. - 6
Ламп Ю. Ю. – 6
Орлов В. А. – 6
Рацер Б. - 14
Розов В. – 7,14

Салынский А. – 6,10

Семёнова Н. – 14

Симуков А. – 5

Филатов Л. – 12

Фокина К. А. – 4,6

Храмов Н. – 16

Чехов А. П. – 14

Шток И. – 7

Юнин А. Д. - 6

Содержание

Актёр, режиссёр, руководитель Народного театра (Пивиков Николай Андреевич).....	С. 3
Библиография	С. 19
Аббревиатуры.....	С. 21
Алфавитный указатель	С. 22

«Режиссёр народного театра»

Справочно-библиографическое пособие

Составитель,
компьютерный набор и вёрстка
Л. Д. Щенникова

Отв. за выпуск О. Н. Громова

МБУК «ЦБС городского округа город Выкса»
Городская библиотека «Отчий край»
607065, Нижегородская обл.,
г. Выкса, м-он Гоголя, д.50,
тел.: 8(83177) 3-50-69, 3-26-25
e-mail: otchukray@mail.ru
сайт библиотеки: bibliokray.ru