

Краеведческий альманах

Богата Выксунская земля. Богата природными ископаемыми — железной рудой, бурыми железняками, которые издавна определили направление деятельности основных производств, располагаемых на территории Выксы. Благодаря развитию металлургии, давшей жизнь нашему городу в XVIII веке, из старинного центра железоделательной промышленности Выкса превратилась в район черной металлургии и машиностроения. Не отстают предприятия сельского хозяйства и пищевой промышленности, растет число объектов малого и среднего бизнеса самых различных направлений.

Выксунская земля богата и людьми, которые управляют развивающимися предприятиями, богата людьми талантливыми, и не исключение здесь литературное поприще. И подтверждение этому — очередной выпуск «Приокской глубинки», уже ставшей литературной визитной карточкой округа.

*Глава местного самоуправления городского округа город Выкса Нижегородской области
Игорь Матюков.*

ПРИОКСКАЯ
ГЛУБИНА

Выкса 2014

Приокская глубинка № 1 (13) • 2014

Уважаемый читатель!

Вы держите в руках очередной, тринадцатый выпуск нашего литературно-краеведческого альманаха.

Номер этот юбилейный, он посвящен 80-летию нашего города. Вы удивитесь — ведь Выксе более двух с половиной веков. Да, как поселение она появилась более двух с половиной веков назад, в 60-е годы XVIII столетия. Но статус города Выкса приобрела лишь в XX веке, в июле 1934 года.

Город наш необыкновенный. Нет, пожалуй, другого такого в Нижегородской губернии, где были бы так переплетены история и современность, прошлое и настоящее. Тихие провинциальные улочки и современные цеха-гиганты.

За 80 лет город прошел славный путь. Ему есть чем гордиться и в промышленности, и в строительстве, и в культуре, и в образовании — одним словом, во всех сферах жизнедеятельности. Ровесниками города являются некоторые учреждения. В этом номере вы прочитаете об истории Выксунского металлургического техникума, Дворца культуры им. Лепсе, узнаете, как застраивалась в 30-е годы XX века наша центральная улица Красные Зори, названная так в честь выксунских металлургов, зажигающих огни мартеновских печей, и ещё много интересного.

Г. К. Никулина

© Г. К. Никулина

© Е. А. Баикина

© Е. И. Липатова

© А. Н. Торунов

© Д. В. Макаров

© Администрация городского округа г. Выкса



Кузница кадров

Выкса — город металлургов. А Выксунский металлургический завод — ведущее предприятие Объединенной металлургической компании в России. Профильные кадры нужны не только Выксе, но и всей стране.

Старейшая их кузница — Выксунский металлургический техникум — в этом году отмечает свое 85-летие.

В конце 20-х годов прошлого века, в период индустриализации, увеличился спрос на высококвалифицированных специалистов, способных решать сложные задачи. Не стал исключением и ВМЗ, выступивший с инициативой открытия металлургического техникума. Конкурс среди первых поступающих составил 5 человек на место! В новом учебном заведении преподавали опытнейшие педагоги города и специалисты Выксунского металлургического завода, а инженеры немецкой фирмы Круппа (крупнейшего

металлургического концерна) читали будущим специалистам лекции на немецком языке. Нет в нашем городе ни одной семьи, в которой не учился бы в техникуме кто-то из ее членов: дед или отец, брат или сын, мать, дочь или сестра... Учебой в ВМТ всегда гордились, учиться в нем было престижно, а для многих семей — и просто необходимо. Окончить техникум — значит получить путевку в большую жизнь, иметь возможность трудиться не только на предприятиях нашего города, области, но и на ведущих предприятиях Урала, Сибири и других районов страны. Образование, которое получали выпускники, давало им возможность при поступлении в высшие технические учебные заведения страны (в Москве, Ленинграде, Горьком и других городах) пользоваться своеобразной «зеленой улицей» — репутацией техникума. Марка выпускника Выксунского металлургического техникума свидетельствовала об основательности, прочности и глубине знаний абитуриента, о хороших его практических навыках, о высокой общественной активности поступающего, о дружбе со спортом, о дисциплине, о высоких нравственных качествах.

Жизнь и вся история техникума неразрывно связана с металлургическим заводом. Руководители и специалисты завода добились от вышестоящих властей открытия техникума, лучшие заводские инженеры читали для студентов лекции, руководили практикой, дипломным проектированием, возглавляли экзаменационные комиссии, завод помогал создавать, пополнять, обновлять материальную базу учебного заведения, оснащать оборудованием кабинеты и лаборатории. Поэтому неудивительно, что ядром специалистов среднего звена завода являются выпускники техникума.

Датой открытия техникума считается 11 ноября 1929 года. Первым его директором был А. М. Скучилин. После его ухода в 1939 году директором становится Г. Н. Шумилов. В первые годы техникум располагался в баташевском доме. В 1933 году произошло его объединение с машиностроительным техникумом. Уже объединенное учебное заведение разместили в помещениях бывшего монастыря, первоначально назвав механо-металлургическим, а с 1939 года — металлургическим.

В годы первых пятилеток техникум рос, укреплялся и расширялся, стал подлинной кузницей кадров для металлургического завода, а позднее — и для машиностроительного завода дробильно-размольного оборудования.

Специалисты первых выпусков по подготовке и уровню знаний не уступали инженерам, поэтому неудивительно, что многие из них вскоре стали руководителями производства, начальниками и заместителями начальников цехов, лабораторий, отделов.

Большим испытанием для коллектива техникума стала Великая Отечественная война. С первых ее дней добровольцами ушли в ряды Красной армии многие преподаватели, выпускники и учащиеся старших курсов, в том числе и директор техникума Д. Н. Сеппиус.

В сентябре 1941 года здание техникума было передано в ведение воинских частей, где разместились тысяча пятьсот курсантов мотоциклетно-танкового училища. Учебные занятия проводились в зданиях школ № №1, 3, 7, в учительском доме на ул. Корнилова, в общежитиях, на квартирах преподавателей. Учебный процесс шел трудно, преподаватели уходили в армию, многие из них не вернулись с полей сражений. Немеркнувшей славой овеваны имена выпускников техникума — героев той великой войны: А. В. Баранова, Л. Ф. Тюрина, Б. А. Корнилова, И. И. Петракова и других.

В послевоенные годы усложнились задачи черной металлургии. Для их решения потребовалось много квалифицированных специалистов. В техникумах министерства, в том числе и в Выксунском металлургическом, резко увеличился план набора учащихся, контингент достиг 1500 человек.



Занятия в лабораторном классе

В 1947 году Министерство черной металлургии назначает директором техникума Александра Александровича Козерадского — бывшего работника металлургического завода. На этом посту он проработал 30 лет. Дирекция, коллектив преподавателей техникума провели огромную работу по восстановлению и развитию материально-технической базы, восстановлению лабораторий, кабинетов. Приобретаются и внедряются в учебный процесс технические средства, развивается техническое творчество учащихся, улучшается организация учебной и производственной практики в производственных цехах, в учебный процесс внедряется кинофикация. В 1977 году, после ухода А. А. Козерадского на пенсию по возрасту, директором техникума назначается В. В. Гуреев. В 1988 году он переходит на преподавательскую работу, директором техникума становится А. С. Крашенинников, бывший заместитель директора по учебной работе. На этом посту он находился до 2013 года. К концу 20-го века Выксунский металлургический техникум выпустил около 17 тысяч молодых специалистов по 16 специальностям, которые трудятся на различных предприятиях России. Большинство инженерно-технических кадров Выксунского металлургического, машиностроительного и других заводов получили образование в техникуме. Огромное участие выпускники техникума принимали в строительстве и пуске высокотехнологичных производств трубозлектросварочных цехов, литейно-прокатного комплекса, Стана-5000, «ОМК-Сталь».

Сегодня невозможно качественно подготовить специалистов сложных специальностей без современной материально-технической базы, обслуживающей образовательный процесс. В техникуме имеются компьютерные классы, лаборатории, два спортивных зала, стадион, актовый зал. В учебном процессе используется самое современное программное обеспечение, разработана программа информатизации учебного заведения, на базе техникума проводится ежегодная районная олимпиада по информационным технологиям «Виртуозы за компьютером», где команда ВМТ всегда в числе победителей. Студенты техникума участвуют в дистанционных интернет-олимпиадах по программиро-



1968 г. Лыжный пробег в честь 50-летия Вооруженных Сил

ванию, регулярно занимают призовые места на областных и всероссийских олимпиадах по различным предметам и спецдисциплинам.

В 2010 году в рамках процедуры аккредитации в ГОУ СПО «Выксунский металлургический техникум» прошла комплексная проверка в соответствии с приказом Рособнадзора. В состав комиссии входили ведущие специалисты средних специальных учебных заведений области. Экспертами был отмечен очень высокий уровень оснащенности учебного процесса современным оборудованием, эффективность его использования. По восьми специальностям даны положительные заключения без единого замечания. При этом представители учебных заведений пожелали в перспективе сотрудничать с ВМТ с целью обмена опытом работы по таким направлениям, как непрерывное образование через подготовку в компьютерной школе, контрольно-мониторинговая деятельность с помощью Центра тестирования и программы NetSchool, организация работы службы содействия трудоустройству выпускников, взаимодействие с социальными партнерами. Особо отмечены комиссией высокое качество выполнения дипломных проектов выпускниками, масштабность идей, качество выполнения. Было подчеркнуто, что техникум по результатам приема студентов находится в числе самых благополучных учреждений области, в то время как многие ссузы области вынуждены закрывать специальности по причине недобора студентов.

Воспитательная, внеучебная и научно-исследовательская работа оценивалась и по итогам соцопроса 500 студентов, ответивших на сорок вопросов в режиме онлайн (результаты сразу передаются для анализа в Росаккредитацию). Уровень воспитательной работы получил оценку «высокий».

Рассказывая о техникуме, нельзя не сказать о библиотеке учебного заведения. Она была создана в 1938 году. Первой ее заведующей была Л. Н. Гуцкова. В разные годы очень много для успешной деятельности библиотеки сделали ее руководители и сотрудники: К. И. Юдина, А. А. Нагорина (участник войны), А. Н. Коноплева, Т. И. Малешина. В настоящее время библиотека техникума имеет более 37 тыс.

единиц хранения. В фонде — учебная, методическая, справочная, художественная литература и аудио-, видеоматериалы. Она оснащена современной компьютерной, копировальной и другой техникой. В библиотеке работают высокопрофессиональные специалисты И. В. Миронова и Л. Г. Биткина.

В 2013 году техникум блестяще подтвердил результаты аккредитации уже в составе Выксунского филиала НИТУ «МИСиС». Экспертами являлись профессор и ректоры различных высших учебных заведений России.

О том, насколько насыщена в техникуме внеучебная жизнь, ходят легенды. Волонтерское движение, сотрудничество с молодежью, творческие объединения, веселые старты для студентов, их родителей и преподавателей... В техникуме учатся талантливые ребята, которые занимают различные призовые места в городских, областных, всероссийских смотрах художественной самодеятельности. В учебном заведении действуют шесть спортивных секций, ежегодно проводится спартакиада по девяти видам спорта. Девиз техникума — «Нет таких болезней, при которых физкультура полностью противопоказана!» Ребята занимаются футболом, настольным теннисом, баскетболом, легкой атлетикой, шейпингом. На высоком уровне патриотическое воспитание молодежи. Почти 20 лет на базе ВМТ проводится турнир по волейболу среди мужских команд памяти Валерия Суханова, выпускника техникума, погибшего в 1989 году на атомной подводной лодке «Комсомолец», а с середины 2000-х ежегодно проходит турнир по баскетболу памяти В. И. Нажиганова.

В техникуме есть современный медпункт, который возглавляет Л. А. Остроглазова.

В общежитии техникума функционирует музей истории образовательного учреждения, в экспозиции которого много документов и фотографий, прослеживающих весь путь развития техникума с основания его до наших дней. У истоков создания музея стояли Александр Александрович Козерадский, Надежда Алексеевна Князева, Тамара Константиновна Трубочкина. В настоящее время руководит музеем Наталья Васильевна Мичурина.

Подводя итоги работы учебного заведения за 85 лет, нужно сказать, что Выксунский металлургический техникум с честью выполнил свою почетную задачу и выпустил около 17 тыс. специалистов, которые успешно работают в различных отраслях российской промышленности. Многие из них занимают руководящие должности. Гордость техникума — выпускники, удостоенные государственных наград за труд во имя Родины. Это, безусловно, достойная оценка труда педагогического коллектива. Техникуму всегда везло на талантливых, высокопрофессиональных преподавателей, самоотверженно преданных своему делу. Именно они — основа всех успехов и достижений техникума. За 85 лет в учебно-воспитательном процессе участвовало свыше 250 педагогов. О каждом можно рассказать много, но есть и общее, что характеризует коллектив в целом, — это любовь к учащимся, справедливость, прекрасное знание своего предмета, желание прийти на помощь студентам в сложной ситуации. Сколько добрых, благодарных слов можно сказать преподавателям, проработавшим много лет в техникуме! Это М. И. Щепкин, А. П. Щепкина, Г. А. Кабанов, Г. К. Беленко, А. С. Казневская, П. М. Масленников, Н. П. Покровский, Н. П. Постников, Е. П. Соколова, Т. А. Копейн, П. Г. Харламенко, В. А. Островский, А. И. Большакова-Назарова, В. А. Кондырев, В. В. Гуцков, П. Р. Дунаевская, Е. П. Капустина, М. М. Глухова, Н. А. Князева, П. В. Бесчастнов, Ю. М. Постников, В. И. Нажиганов, В. В. Долгов, В. Е. Цвилев, Р. Ф. Ястребкова, О. В. Стручков, П. С. Ястребков, З. Д. Мельцаева, П. В. Киселев, Е. М. Батманов, В. В. Гуреев, Ю. Н. Зубков, Е. Ф. Суворкин, Г. Н. Назаров, М. С. Масленникова, А. М. Щепкина, Л. М. Воронина, В. Ф. Завидов, П. В. Вахромов, Э. П. Чернышов, Н. А. Завидова, Н. И. Евсева, В. И. Никитина, З. Н. Проклова, И. Ф. Чаадаева, К. А. Алексеев, Е. Г. Исаров, И. С. Сотникова, А. М. Постников, М. А. Исарова, А. Н. Смирнов, П. С. Якубович, Е. Н. Копылова, М. И. Пухова, В. В. Назаров, Т. К. Трубочкина, В. И. Трубочкин, А. В. Гальянова, Т. М. Колясникова, В. В. Денисов, А. А. Астахова, Л. Н. Агеева.

Каждое поколение педагогов вносит достойный вклад в подготовку квалифицированных специалистов. Хорошо

работали преподаватели, пришедшие в техникум в 80-е годы: А. Т. Шалкин, Ю. В. Гуреев, Л. Т. Ильина, З. И. Большакова, К. П. Лунев, В. И. Вдовина, В. Н. Денисов, Г. Ф. Блинова, В. А. Пивиков, И. А. Пчелян. Своим плодотворным трудом они быстро завоевали уважение к себе как учащих-ся, так и преподавателей. В начале 90-х годов в техникуме стали работать преподаватели В. М. Осипова, В. А. Белов, Н. А. Фролова, О. А. Агапова, В. В. Грошев, Э. Н. Корнеева, Э. Р. Ремизова, Н. В. Мичурина, И. Л. Трухманов, Г. М. Конухина, Г. П. Голомаго.

Во второй половине 90-х годов влились в коллектив техникума преподаватели И. В. Миронова, Л. Г. Гудовкина, С. И. Катюжинская, Н. Г. Иванова, Г. Г. Каюкова, Г. С. Славнова, С. А. Маслова, Н. В. Царева.

С первых же лет работы они зарекомендовали себя трудолюбивыми, знающими свое дело специалистами. Ряд преподавателей техникума имеют ученую степень: В. В. Грошев — кандидат философских наук, Г. Г. Каюкова — кандидат исторических наук, В. Г. Борисевич — кандидат химических наук.

И в 21-м веке в техникуме трудятся талантливые преподаватели. В коллектив влились новые педагоги. Это Л. И. Барышникова, О. И. Гусева, Н. В. Иванова, Т. Н. Киреева, О. А. Королёва, Л. В. Макова, М. А. Чайка, Т. Ю. Горювая, Л. А. Дубровская, Ю. В. Денежкина, В. И. Белик, О. И. Дьячкова, Т. С. Боровкова, Л. Я. Власенко, М. А. Гордеева, В. А. Защепин, Т. И. Потапова, И. Ю. Потапова, А. А. Казакова, Н. И. Кокорева, О. И. Кулева, Е. В. Страхова, С. В. Теребикина, И. В. Фадеева, Л. В. Шевлякова, Л. Ю. Щеклеина, С. С. Козлова. Радует, что в коллективе работают выпускники ВМТ. Это О. А. Агапова, О. И. Дьячкова, Н. В. Царева, Н. А. Фролова, М. Д. Синева, Ю. А. Баикин, К. В. Чураев, Е. Н. Картавова, Л. С. Кабанова, Е. М. Бондарь, Л. В. Баранова.

Трудятся в техникуме Е. А. Кокорева, Е. В. Лаврентьева, секретарь К. И. Уткина, Е. Т. Сизова, В. В. Шалина, О. В. Колодина.

В настоящее время ВМТ входит в состав Выксунского филиала национального исследовательского технологического

университета «Московский институт стали и сплавов», директором которого является Вера Алексеевна Купцова. Заместитель директора филиала НИТУ «МИСиС» по среднему профессиональному образованию — Эльмира Расуловна Ремизова. Отмечая 85-летний юбилей выксунской кузницы кадров, весь коллектив преподавателей, руководителей и сотрудников техникума настроен на дальнейшее совершенствование учебного процесса. Техникум по-прежнему полон творческих сил и планов. Современный выпускник ВМТ — специалист с глубокой общетехнической подготовкой, способный быстро приспосабливаться к изменяющимся условиям, самостоятельно получать новые знания, осваивать новые технологии и обладающий высокими личностными качествами. Такой, каким его видели при основании техникума.

Подготовила Галина Никулина

В статье использованы материалы по истории ВМТ

А. Козерадского, Н. Князевой, Н. Мичуриной.

Фото из архива ВМТ и С. А. Поповой.

ХРОНИКА ОСНОВНЫХ СОБЫТИЙ ИСТОРИИ ВЫКСУНСКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ТЕХНИКУМА

- 26 июня 1928 г.** — президиум Уисполкома обсудил вопрос об открытии рабфака в Выксе и индустриального техникума в Кулебаках. Решено: «Открытие рабфака... и индустриального техникума признать необходимым».
- 25 сентября 1929 г.** — издается приказ по ВС НХ СССР, которым утверждается титульный список техникумов. Намечено открытие его в Выксе.
- 9 ноября 1929 г.** — во Дворце культуры им. Лепсе состоялось торжественное заседание, посвященное открытию техникума в Выксе.
- 11 ноября 1929 г.** — начались первые занятия.
- 1932 г.** — первый выпуск техников-мартеновцев.

- 1933 г.** – металлургический техникум объединился с машиностроительным, созданным на базе строящегося завода ДРО. Первый выпуск техников-прокатчиков.
- 1934 г.** – первый выпуск техников по холодной обработке металлов и инструкторов.
- 1940 г.** – бывшему учащемуся Б. Корнилову присвоено звание Героя Советского Союза.
- 1941 год, июль** – проводы на фронт выпускников, преподавателей и сотрудников техникума. Сооружение оборонительных укреплений на берегу р. Оки.
- 1944 г.** – выпускнику техникума Л. Ф. Тюрину и бывшему учащемуся В. А. Бударагину присвоено звание Героя Советского Союза.
- 1947 г.** – открытие вечернего отделения в техникуме.
- 1948 г.** – первый выпуск техников-теплотехников.
- 1950 г.** – спортивная команда заняла I место в спартакиаде техникумов центральной зоны Минчермета в Москве.
- 1953 г.** – первый выпуск техников-литейщиков.
- 1954 г.** – значком «Отличник соцсоревнования черной металлургии СССР» награждена преподаватель техникума А. П. Щепкина.
- 1956 г.** – первый выпуск техников-электриков. 30 студентов выехали на уборку урожая целинных земель.
- 1957 г.** – начал работать спортивный летний оздоровительный лагерь на озере Свято (с. Нижняя Веря).
- 1959 г.** – значком «Отличник соцсоревнования РСФСР» и Почетной грамотой Совнархоза и Облсовпрофа награждены: А. А. Козерадский, В. М. Островский, Е. П. Соколова, А. П. Щепкина, М. И. Щепкин.
- 1962 г.** – преподаватели В. Е. Цвилев и Н. Ф. Киричко направлены на Кубу для оказания помощи в подготовке молодых специалистов. На областной спартакиаде ДСО «Труд» команда техникума заняла I место. В смотре-конкурсе спортивно-оздоровительных лагерей области техникум занял I место.
- 1963 г.** – Всесоюзный совет ДСО профсоюзов присвоил коллективу физкультуры техникума наименование «Спортивный клуб». Открылось молодежное кафе «Студенческий огонек».
- 1964 г.** – Главный комитет ВДНХ СССР признал техникум постоянным участником выставок.

- 1966 г.** – выпускнику Д. Д. Иконникову за высокие производственные показатели присвоено звание Героя Социалистического Труда.
- 1967 г.** – первый выпуск техников по автоматизации производственных процессов в металлургии. Вошел в строй стадион техникума, построенный силами учащихся. Введен в эксплуатацию новый пристрой к основному учебному зданию техникума на 300 учащихся.
- 1968 г.** – установлен бюст бывшего учащегося техникума, Героя Советского Союза Б. Корнилова. Первые студенческие отряды начали работать на областных комсомольских ударных стройках. Комитет комсомола награжден Красным знаменем за успехи в смотре-конкурсе, посвященном 50-летию ВЛКСМ.
- 1969 г.** – преподаватели-руководители технического творчества Э. П. Чернышов и И. А. Погодин награждены бронзовыми медалями ВДНХ. Решением Главного совета ВДНХ за изготовление действующих моделей оборудования металлообработки медалями ВДНХ награждены преподаватель К. А. Алексеев и выпускник В. А. Куприянов.
- 1970 г.** – первый выпуск техников-строителей. В честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина коллегия Министерства черной металлургии СССР и Президиум Центрального комитета профсоюза рабочих металлургической промышленности наградили коллектив техникума Почетной грамотой и денежной премией за I место в смотре работы техникумов Министерства черной металлургии. Десять преподавателей и сотрудников награждены юбилейной медалью «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина». Учащиеся техникума построили двухэтажное здание турбазы «Чайка» на территории спортивно-оздоровительного лагеря. Коллектив техникума, участвуя во Всесоюзном смотре-конкурсе самодеятельного строительства и благоустройства спортивных баз и сооружений в высших и средних специальных учебных заведениях СССР занял 2 место и был награжден дипломом и денежной премией.
- 1971 г.** – орденом «Знак Почета» за многолетнюю плодотворную работу по подготовке кадров для черной металлургии награжден директор техникума А. А. Козерадский.

- Волейбольные команды девушек получили звание чемпионов Горьковской области в 1971, 1974, 1979 годах. Команда туристов стала чемпионом области по туризму.
- 1972 г.** – введено в эксплуатацию новое здание общежития на 260 мест.
- 1973 г.** – первый выпуск техников по ковке и штамповке на вечернем отделении.
- 1974 г.** – на сессии городского Совета за успешную работу коллективу техникума вручено переходящее Красное знамя.
- 1975 г.** – значком «Отличник социалистического соревнования черной металлургии» награжден директор техникума А. А. Козерадский. За большие успехи в соцсоревновании в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. по решению ЦК ВЛКСМ секретарь комсомольской организации техникума О. В. Карабанова была сфотографирована у Знамени Победы в Москве.
- 1976 г.** – преподаватель спецдисциплин В. В. Гуреев награжден орденом «Знак Почета».
- 1982 г.** – первый выпуск техников-механиков.
- 1985 г.** – в областной и зональной олимпиаде по механике команда техникума заняла I место (преподаватель В. Ф. Завидов). На здании техникума установлена мемориальная доска в честь Героев Советского Союза – учащихся техникума: Б. Корнилова, Л. Тюрина, В. Бударagina, А. Баранова, И. Петракова.
- 1986 г.** – первый выпуск техников-дефектоскопистов. Городской комитет по физкультуре и спорту наградил спортивный клуб «Искра» Красным знаменем горисполкома.
- 1988 г.** – выпускник техникума Александр Артамонов награжден правительственной наградой за защиту границы от афганских душманов.
Директору техникума В. В. Гурееву присвоено звание «Отличник специального среднетехнического образования».
- 1989 г.** – выпускник техникума Валерий Суханов погиб при испытании атомной подводной лодки «Комсомолец». Награжден орденом Красной Звезды. На здании техникума установлена мемориальная доска. Открыт музей истории техникума.
- 1993 г.** – первый выпуск техников по специальностям «экономика и планирование в отраслях народного хозяйства» и «бухгалтерский учет и контроль хозяйственной деятельности».

- 1994 г.** – выпускник техникума А. Цапин избран депутатом V Государственной думы. Студент 4 курса С. Матюков стал победителем Первенства мира по самбо. При подростковом клубе техникума начал работать клуб любителей гитары, руководитель – В. А. Белов. Выпускник техникума А. Козерадский избран председателем Законодательного собрания Нижегородской области.
- 1996 г.** – первый выпуск техников по специальности «компьютерное делопроизводство».
- 1998 г.** – на базе техникума совместно с Московским институтом стали и сплавов создан учебный региональный центр целевой подготовки инженерных кадров.
- 1999–2000 г.** – 1-я операция «Посылка на войну», объявленная газетой «Комсомольская правда»: в Чечню отправлено 14 посылок.
- 2000–2001 г.** – в техникуме открыта школа молодого преподавателя.
- 2003–2004 г.** – участие в Российской студенческой конференции «Молодёжь и наука 21 века» (руководители: В. В. Гуреев, Н. А. Фролова), работы опубликованы в сборнике «Материалы Российской студенческой конференции».
- 2005–2006 г.** – Всероссийский конкурс-фестиваль художественной самодеятельности, студенты награждены дипломами лауреатов фестиваля и ценными подарками. ВМТ отмечен в числе пяти лучших техникумов России по развитию художественной самодеятельности.
- 2007 г.** – Теребикина С.В., Денежкина Ю.В. – победители Всероссийского конкурса экологических проектов.
- 2008 г.** – второй год техникум принимает участие во Всероссийском фестивале педагогических идей «Открытый урок», по итогам которого заместитель директора по НМР О. И. Кулева награждена дипломом и сертификатом, удостоверяющим факт публикации материала.

Зональные и областные соревнования:

- 2009 г.** – студентка Татьяна Ретивова получила диплом I степени и награждена Серебряным крестом за работу по этнографии «Легенды старого альбома» в конкурсе «Национальное достояние России». В октябре 2010 года 4 студента участвовали в проекте «Меня оценят в XXI веке» и получили дипломы II степени.

2010 г. – дипломы I степени во Всероссийском конкурсе «Национальное достояние России», на X Международной конференции «Инновации в непрерывном профессиональном образовании»; студенты успешно представляют свои работы на всероссийских мероприятиях – таких, как Всероссийский молодежный фестиваль «Меня оценят в XXI веке», Всероссийский конкурс рекламных роликов и фоторабот «Я – специалист» (гран-при удостоена работа О. Тутунькиной, руководитель – И. В. Фадеева);

Всероссийская олимпиада профессионального мастерства обучающихся СПО по специальности «обработка металлов давлением». Всероссийский конкурс «Преподаватель года», конкурс методических разработок, проводимый ежегодно в соответствии с планом работы ассоциации техникумов металлургического комплекса России, областные и региональные научно-практические конференции, в том числе в НПК «Идеи. Творчество. Прогресс», НГТУ «Культурные ценности нового поколения: связь из века в век»; 6 студенческих команд приняли участие в Международной заочной олимпиаде «Эрудиты планеты» (руководители: О. И. Дьячкова, С. А. Сиднев, Л. В. Шевлякова, С. В. Пантелеев, И. В. Фадеева, Т. Ю. Горвая);

гран-при на конкурсе военно-патриотической песни (А. Чураева).

2011 г. – Всероссийский конкурс творческих работ «2011 год – Международный год химии», 5 участников, победитель – Пименов Евгений (Э-10), руководитель – Н. В. Мичурина; областная научно-практическая конференция «Галактика знаний», 16 участников, победитель – Ретивова Татьяна (Э-08), руководитель – И. В. Фадеева; Международная научно-методическая конференция преподавателей, ученых и специалистов «Инновации в системе непрерывного профессионального образования», диплом I степени – Ю. В. Денежкина.

2013 г. – студент И. Бурмистров (гр. Э-12) стал факелоносцем олимпийского огня в г. Муроме.

В течение 8 лет студенты участвуют в Международной интернет-олимпиаде «Эрудиты планеты» и входят в десятку лучших команд мира (руководители: О. И. Кулева, И. В. Фадеева, Е. В. Страхова, О. И. Дьячкова и др.)



Александр Александрович
КОЗЕРАДСКИЙ

Человек, который любил жизнь

Так бывает — судьба разведет тебя во времени с человеком, но при каждом упоминании о нем ты досадуешь: «Как жаль, что не довелось встретиться, поговорить, спросить...»

И слушаешь жадно тех счастливиц, кому повезло видеть, разговаривать, а может, и чашку чая в гостях выпивать.

Александра Александровича Козерадского не стало в 1999 году. Его имя носит учебное заведение, которому он отдал в общей сложности 52 года. По улице его имени спешат на работу педагоги, работавшие с ним вместе. Ему посвящают свои победы юные таланты на турнирах спортивных танцев, также носящих имя А. А. Козерадского. Ежегодно проводятся соревнования по волейболу, лыжам и баскетболу на приз им. Козерадского.

Будь он жив — не допустил бы ни за что. О скромности этого человека ходили легенды. Даже благодарность, так или иначе материально воплощенную, он толковал как нарушение этических норм и подносителя не миловал.

Младший ребенок и единственный сын семьи Козерадских — Александра Адольфовича и Марии Станиславовны — появился на свет в Мариуполе в 1917 году, 15 июля. Нужно ли говорить, какое событие повлияло на всю его

дальнейшую судьбу? Впрочем, для молодых читателей поясню: то был год Великой Октябрьской социалистической революции. Грядущее торжество коммунизма не декларировалось — в него верили свято, как в рассвет. Эту веру Александр пронес через все невзгоды, ни разу не возроптав. Даже когда арестовали любимого отца, в семье тему не обсуждали. И позже, как говорили люди, хорошо знавшие Александра Александровича, он никогда не касался этого вопроса. Разумеется, не из страха.

Имя Александра Адольфовича мы находим в «Сталинских расстрельных списках», опубликованных обществом «Мемориал». 1935 год. Александру — 18. Он к тому времени первокурсник Ленинградского института Госплана СССР. После ареста отца Саша переводится в Днепропетровск, в металлургический институт, на кафедру металлургии черных металлов. Школьником Александр мечтал посвятить свою жизнь спорту, но воле родителей перечить не стал. Однако учеба не мешает ему отдавать любимому увлечению все свободное время: коньки, велосипед, гимнастика...

В 1940 году Козерадский и еще 7 выпускников получают направление в далекий город Выксу. Помощник мастера мартеновской печи начинает свою трудовую деятельность в российской глубинке. Быстро завоевывает уважение товарищей и доверие руководства. Вот он уже мастер, вот начальник смены. Комсомольский активист, заводила, спортсмен — красавец юноша выглядел баловнем судьбы. А потом началась война.

«В первые годы войны мартеновцам ВМЗ не хватало чугуна, приходилось применять полузабытый, старый способ с заменой части чугуна на древесный уголь, не хватало ферросплавов, приходилось их экономить, трудно было с огнеупорами, — рассказывает выксунский краевед Надежда Князева. — Но цех выполнял плановые задания, освоил и выпуск броневых сталей.

Когда собирали теплые вещи на фронт, молодой специалист Козерадский отдал теплую зимнюю куртку».

Работу свою он любил. Впрочем, так уж этот человек был устроен: то, за что брался, делал хорошо, по возможности даже отлично. И с других спрашивал полной самоотдачи.

Горячий цех тогда был особенно горячим. Ответственность перед страной, перед народом — так обозначал подчиненным специфику момента молодой руководитель. И все это на не слишком сытый желудок, под регулярный вой самолетов, летящих бомбить Горький. По всему выходило — быть Козерадскому со временем хорошим начальником.

В предпобедный год случилось несчастье. Хотя с позиций дня сегодняшнего можно еще поспорить с оценкой события. Потому как если бы не те два страшных дня в 44-м, кто знает, каким бы был сейчас наш металлургический техникум.

«Накануне 1 мая 1944 года в смене Козерадского прорвало готовой плавкой подину печи, — рассказывает Надежда Алексеевна Князева, — и металл ушел из печи, повредив ре-генераторы. Тяжелейшая авария!

Начальника смены арестовали, но через 2 дня освободили. Комиссия вынесла решение, что в шихту мог попасть свинец, а его в мартеновской печи не удержишь».

Да и рабочие смены проявили инициативу — дружно пришли заступаться за начальника. Тем не менее в цехе Козерадского не оставили. Перевели в производственный отдел. А чуть позже пригласили в металлургический техникум — вести по совместительству спецдисциплину. С нее-то — «Конструкции мартеновских цехов и печей» — и началась педагогическая деятельность Александра Козерадского.

В том же 1944 году Александр женился. Евдокия Тимофеевна Соколова стала ему верной женой, другом, помощником, а для полноты счастья подарила троих детей. Как под перевернутую кальку с его семьи — двух мальчиков и девочку. (У Александра были две старшие сестры, одна из которых, Валерия, была в числе первых преподавателей Выксунской детской музыкальной школы).

Три года проработал Александр в производственном отделе ВМЗ. Старший инженер активен, вдумчив, инициативен. Добавьте к этому обостренную честность и порядочность.

Журналист и исследователь Игорь Пчмян, много писавший о жизни Александра Козерадского, в одной из статей отметил: «Едва ли кому-то доводилось слышать из уст Александра Александровича крайне негативные, уничижительные оценки той или иной знакомой ему персоны. Детям



А.А.Козерадский (в центре)
с преподавателями и учащимися техникума (50-е годы)

навсегда запомнились его наставления на сей счет. «Нет безусловно плохих людей, — говорил отец. — Если человек показался вам таковым, значит, вы просто не сумели увидеть в нем достоинства, значит, нужно приглядеться к нему получше. Обязательно увидите и то, что достойно уважения, и то, чему следовало бы у него поучиться». Не в этом ли уроке истоки их характерной корректности?»

Все эти качества были отмечены руководством, и не только непосредственным. В 1946 году Александру предлагают занять место директора металлургического техникума. Сказать, что молодой специалист был обескуражен таким предложением, — ничего не сказать. Отказывался от новой должности до последнего, и весьма категорично. Он видел себя металлургом, учился этому, знал свое дело, а теперь вместо жара мартеновских печей его ожидало горнило педагогических будней, в которые он уже успел несколько окунуться. 500 учащихся, коллектив педагогов, многие, если не большинство, из которых — старше и опытнее. Однако то, что для нас представляется штампом с ярко выраженной иронической окраской, в конце 40-х было стилем жизни, формулой бытия: «Партия сказала: «Надо!» — комсомол ответил:



В ходе велопробегов, посвященных Дню Победы, А. А. Козерадский много общался с ветеранами

«Есть!». Потому, если учесть, что в октябре 1946-го Козерадский стал членом партии, аргументы особенно не принимались. В марте 1947 года по приказу Министерства черной металлургии СССР Александр Александрович Козерадский назначен на работу в Выксунский металлургический техникум на должность директора.

Что такое 47-й год? Разруха, воровство, бандитизм. «Надо отнять детей у улицы — развернуть массовый спорт», — такую задачу ставил себе руководитель.

Следующие 30 лет стали для ВМТ периодом расцвета. Вот цитата из книги «История Выксунского металлургического техникума», подготовленной А. А. Козерадским и Н. А. Князевой: «За время его директорства... учебное заведение изменилось неузнаваемо: число учащихся с 500 выросло до 1,5 тысячи, расширился профиль подготовки техников, улучшилась материально-техническая база, переоборудованы и вновь созданы многие кабинеты и лаборатории. Сделан пристрой к основному зданию со спортивным залом, построено общежитие на 260 мест, стадион, стрелковый тир, турбаза „Чайка“». К слову, книга эта вышла в свет уже после смерти Александра Александровича.

Трудно представить более разностороннего руководителя, чем А. А. Козерадский. Тамара Константиновна Трубочкина, много лет проработавшая под началом Александра Александровича, рассказывает, что каждое утро в техникуме начиналось с «обхода владений своих». Директор знал

по именам всех сотрудников, уборщиц и сторожей, помнил каждого ученика и прежде всего спешил удостовериться, все ли в порядке на подведомственной ему территории. В недрах его пухлого портфеля скрывались конспекты, наглядные материалы, схемы и таблицы, которые он нес на занятия. Сам к лекциям готовился тщательно, и в коллегам расхлябанности не терпел. Показатели работы ВМТ были настолько высоки, что учебное заведение 18 лет не знало проверок. Что проверять там, где очевидно благополучно.

Коллектив, доставшийся молодому руководителю, был сложным. Все — личности, каждый со своим мнением. Надо было найти общее дело, которое объединит педагогов и учащихся. «Козерадский дал коллективу свободу, подарил людям радость творчества, и работали все с удовольствием, взахлеб», — говорит Тамара Константиновна.

Идейно-политическое воспитание стояло на первом месте. Каждый учащийся составлял личный план развития на 4 года, каждый имел персональное поручение. И директор лично успевал посетить каждое комсомольское собрание, отследить, как работают ребята. Шефство над ветеранами, концерты в детском доме — все это делалось от души, искренне, не за похвалу и не за оценку.

По линии общества «Знание» в техникуме создается «Университет культуры». Раз в месяц преподаватели читали студентам лекции по краеведению. Сами же ребята, начиная с 3-го курса, в рамках все тех же личных планов, получали задания по сбору материала о выпускниках техникума, работавших на ВМЗ. Затем обязательно отчитывались о проделанной работе перед своими преподавателями по специальности, а далее — перед группой.

Впрочем, рамками ВМТ Александр Александрович не ограничивался. По его инициативе в городе проходят краеведческие викторины среди учебных заведений. Победители этих викторин в качестве приза отправляются в поездки по памятным и знаменательным местам. С лекциями по истории края педагоги и ребята едут в район, сопровождая свои выступления концертными программами.

Нашлось место и спорту, который для Козерадского был фактором неотъемлемым. 80 велосипедов, 5 байдарок,



Самым дорогим для Александра Александровича всегда была семья.
На снимке (слева направо): дочь Светлана, внучка Екатерина,
сын Станислав, А.А. Козерадский, жена Анатолия Юлия с Настей,
жена Станислава Татьяна с Ксенией.

3 катамарана, лодки, простые и с мотором, лыжи — все это приобретается для техникума какими-то, ведомыми одному директору, путями, вызывая восхищение, а порой и зависть менее инициативных коллег. Соревнования и турниры не только для ребят становились настоящим праздником, но и коллектив превратили в крепкую, сплоченную семью. Преподаватели, и, конечно, сам Александр Александрович, ведут учащихся в походы, осваивая сначала Нижегородскую, а затем и соседние области, путешественники привозят множество фотографий, и стены техникума украшают все новые и новые планшеты. Фотостудия создается именно для того, чтобы отражать текущий момент. Так начинается оформление истории учебного заведения. Выпускников ВМТ характеризует не только высокий уровень профессиональной подготовки, не уступающий вузовскому, но и набор морально-этических норм, привитых примером директора.

При Александре Александровиче техникум 8 лет подряд является участником ВДНХ СССР, и каждый год учащиеся и преподаватели отличаются дипломами и медалями.

Постепенно складывается традиция организовывать юбилейные встречи выпускников. Директор сам ведет для них экскурсии, показывая, как изменился техникум, а затем приглашает всех на базу — пообщаться в неформальной обстановке.

Вокруг Козерадского всегда деятельные, энергичные люди. Наверное, это и есть талант — найти ключик к каждому сердцу. Сколько сейчас уже состоявшихся людей, а когда-то шепутных и непутевых мальчишек и девчонок, не стеснясь, говорят: «Если бы не Сан Саныч...». Этот человек умел создать такие условия для развития личности, чтобы та могла проявить свои лучшие качества. А затем поддержать, направить, поверить. И все это — не имея педагогического образования, действуя по наитию, осваивая науку воспитания каждодневно.

Студентам и преподавателям не возбранялось приходиться домой к Козерадским, общественное он всегда ставил превыше личного, но панибратства не терпел. За помощью к «Александрычу» идут соседи, а часто и совсем чужие люди. Он никогда никому не отказывал. А уж когда стал депутатом городского Совета, количество обращений увеличилось в разы. И он разбирался, выяснял, пробивал, доказывал.

Пенсия стала лишь формальностью. Директорскую должность Александр Александрович в 1977 году оставил и теперь занялся в качестве лаборанта множительной лаборатории тем, о чем мечтал многие годы, — собирает историю комсомольской организации техникума, а затем и самого учебного заведения. Александр Александрович возглавил Выксунское отделение Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, он — председатель городской организации общества «Знание», как депутат горсовета возглавлял комиссию по культуре. Внушительный перечень для пенсионера, не правда ли?

Он читает лекции по краеведению, организует праздники на улицах, носящих имена выксунских героев, выступает на радио, ведет краеведческую страничку в газете. По его

инициативе в городе и районе открывают памятники и памятные доски выксунцам — участникам Великой Отечественной войны. Личный транспорт — велосипед, главное накопленное богатство — книги. Радость сердца — возмужавшие сыновья, взявшие все лучшее от отца с матерью, и красавица дочка, опора и поддержка. Его никогда не видели мрачным, от него не слышали бранного слова. Даже в самые трудные дни он улыбался, подбадривая окружающих. Он любил жизнь, и она отвечала ему взаимностью.

Он ушел на 83-м году жизни. Многого недоделал, не успел. Да иначе и быть не могло: планов у этого человека достало бы на три жизни.

После себя он оставил память, оформленную в папки и альбомы, огромную переписку — вчерашние выпускники писали Сан Санычу со всех уголков страны. Цитирую уже упомянутого Игоря Пчеляна: «...я вот беспристрастно относиться к герою этой статьи так уже никогда, наверно, не научусь. И, надеюсь, большинство моих техникумовских однокашников тоже. Бог судья тем, кто за что-либо его судил или судит. Мы всегда будем вспоминать нашего Сан Саныча с любовью. У каждого для того свой повод, но ведь, заметьте, — у каждого!»

Согласитесь, это дорогого стоит...

Подготовила Алёна Баикина

Автор благодарит за помощь в подготовке материала

Т. К. Трубочкину, Н. А. Князеву, И. А. Пчеляна

Фото из личного архива С. А. Поповой (Козерадской)



ВИВАТ, ДВОРЕЦ, ВИВАТ!

ДВОРЦУ КУЛЬТУРЫ МЕТАЛЛУРГОВ — 85 ЛЕТ

В городе его по праву называют центром культуры. Здесь проходят все самые важные и значимые для города мероприятия. В ДК создан прекрасный творческий коллектив. Сюда приезжают на гастроли известные театры, артисты; на его сцене выступают симфонические оркестры и оркестр народных инструментов, барды и рок-певцы, замечательные самодеятельные артисты. Гости по праву отмечают высокий технический уровень оснащения ДК. Сегодня он уникален во всём: сотрудниками, владеющими разными профессиями, руководителями и участниками кружков и студий, поражающих своими выступлениями, зрителями и жюри различных конкурсов, неповторимостью и разнообразием мероприятий, фестивалей, концертов, которые проходят не только на сцене Дворца; количеством лауреатских мест, что завоёвывают его артисты; работоспособностью, креативностью всего

коллектива. Художественный уровень выступлений творческих объединений и солистов Дворца давно уже перерос рамки самодеятельности.

МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ МИР...

Сегодня можно лишь предполагать, почему в непростое послереволюционное время у людей вдруг вспыхнуло такое неудержимое стремление к искусству. То ли желание доказать, что люди нового времени способны создать бодрое, жизнеутверждающее искусство (вопреки буржуазному), то ли дремавшие до того времени таланты требовали выхода. Даже в таком маленьком поселении, как Выкса, молодые устремились к лицедейству. Веселить, смешить, радовать, бичевать нерадивых, призывать к ударному труду во имя новой жизни. Люди настроились на преобразования в культуре. Тогда зародилось движение ТРАМ (театры рабочей молодёжи), а в нашем районе — «синезблзников», которые работали совсем как газетчики: за серьёзным материалом — фельетон, за информацией — очерк, смешное чередовалось с серьёзным. Недаром «Синюю блузу» называли живой газетой. Из молодых агитаторов вышли люди, одарённые в музыке, пении, театре. Самодеятельное творчество влекло людей в красные уголки предприятий и в сельские клубы, выдвигало людей одарённых. И как раз на этом неистовом и массовом стремлении и началось строительство Дворца культуры металлургов. Идею выдвинул тогдашний видный профсоюзный деятель Иван Лепсе, с 1921 года возглавивший Всероссийский союз рабочих металлистов (ВСРМ). Очевидно, что он же предложил стать автором проекта Дворца московскому архитектору, выксунцу Евгению Вениаминовичу Гуцкову.

И он оправдал доверие земляков. Дворец воплотил в себе мечты рабочей Выксы о своём Дворце труда, о счастливой и светлой жизни. Он и построен был в рекордные сроки — ровно за два года. Как вспоминают очевидцы, закладка первого камня и плиты проходила торжественно... 1 мая 1927 года на пустыре собралась почти вся маленькая Выкса.

Люди ликовали и радовались так, будто с этого дня они заживут счастливее! В почётном карауле (!) стояли комсомольцы. Один из первых пионеров Анатолий Брюнчугин, нарядно одетый, в красном галстуке, уложил в основание фундамента камень. Оркестр исполнил «Интернационал». Как же близки были сердцам людей слова пролетарского гимна: «Мы наш, мы новый мир построим». Присутствовали техник-прораб Константин Щеглов и архитектор Евгений Гуцков. Люди стояли с транспарантами и знамёнами.

Стройка шла необычно быстрыми темпами. Она была действительно народной. Рыли котлован, возили на тачках строительные материалы. Работали радостно. Строили себе и для себя! Финансирование строительства шло через профсоюз «Металлист», который возглавлял Иван Лепсе. Иван Иванович не дожил до открытия, умер от тяжёлой болезни в апреле 1929 года.

Два года пролетели стремительно. И вот уже торжественный день 1 мая 1929 года. Открытие. Митинг. Знамёна и транспаранты. Музыка «Интернационала». И вот он, миг счастья! Двери открываются, и радостная толпа вваливается во Дворец. Говорят, что люди плакали, когда увидели зеркала и широкие лестницы, колонны и просторный зрительный зал на 700 мест, малый зал, комнаты для кружков, библиотеку с тысячами томов книг, ковровые дорожки...

Своему Дворцу труда рабочие присвоили имя И.И. Лепсе в знак благодарности за помощь и поддержку.

ТОТ СТАНЕТ ВСЕМ!

И развернулась такая кипучая творческая деятельность, что даже сегодня диву даёшься, откуда у обычных рабочих открылись такие таланты! Любительская театральная студия, основанная И.А. Юниным, перешла в новое помещение Дворца. И уже в 1930 году режиссёр А.С. Панов поставил спектакль «Ревизор» по пьесе Н. В. Гоголя, комедии «Малиновое варенье», «Ворона в павлиньих перьях». Кроме них свои постановки осуществляли даровитые М.Д. Кокорев и М.М. Горбуновский, Н. А. Гундобин, В. Я. Рикман. Но то,

что сумел В.В. Варнаков, приехавший в Выксу в 1933 году, достойно восхищения. Считая, что работа на провинциальной сцене особенно почётна и ответственна, он предпочёл Выксунский любительский театр Киевскому драматическому театру, которому отдал восемь лет. Премьера спектакля «Беспризорники» имела оглушительный успех. Столь же блистательно прошли и другие постановки. Режиссёр не побоялся к дням памяти А. С. Пушкина поставить отрывки из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского. Какой подбор голосов, какие сложные партии, и как точно сыграны характеры! Этих артистов надо знать и помнить: Г. И. Денисова, С. И. Панов, В. А. Алоев, Т. Г. Шеховцев. В «Мятеже» Фурманова на сцене было задействовано 70 человек! Великим режиссёром называли его современники. А он отдал провинциальной сцене, столь любимой им, 22 года.

Продолжая театральную тему, надо отметить, что везло Дворцу металлургов на талантливых людей. Всего семь лет работал здесь Омар Галимович Девишев, но какую славу стяжали артисты! Оперетта И. Кальмана «Сильва», спектакли А. Арбузова «Иркутская история» и другие собирали полные залы поклонников. Поставленный им спектакль по пьесе А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» вошёл в классику народных театров и был хорошо принят критиками. В книге о народных театрах страны, изданной в 1968 году издательством «Искусство», рассказано об этой постановке как об одной из лучших... Это в его бытность режиссёром коллектив театра ДК получил почётное звание народного.

Яркий след в истории оставил заслуженный работник культуры Владимир Орлов неординарными постановками спектаклей «Конармия» И. Бабеля, «В день свадьбы» В. Розова. Кстати, именно в нашем городе Александр Герценштейн, тогда ещё студент Шукинского театрального училища, на сцене ДК поставил спектакль по пьесе Э. Рязанова «С лёгким паром!». Он талантливо предугадал в ней триумфальный успех, воплощённый позднее в фильме самим Эльдаром Рязановым. Он бы ещё немало поставил спектаклей, если бы не его отъезд в Братск.

Именно этому культурному заведению мы обязаны тем, что сегодня в городе есть художественная школа. Здесь на-

чала работать изостудия, в которой азы рисунка, живописи и композиции прошли ставшие потом художниками-профессионалами Борис Едунов, Сергей Волков, Владимир Ардабьевский, Михаил Бритов, Виктор Мясников, Борис Бедин.

Именно здесь сформировалась певческая школа, в которой пели и регенты церковных хоров, и просто обладатели красивых голосов: Евгений Купчинский, Валерий Ярославцев, Михаил Левушев, Владимир Никольский, Владимир Миловидов. Отсюда шагнул в Москву, на сцену Большого театра, Валерий Ярославцев, обладатель голоса необычайно красивого тембра.

Именно отсюда берёт начало и музыкальная школа. Неизвестно, как сложились бы обстоятельства, не оказался в госпитале, который размещался во время войны во Дворце, эвакуированный из блокадного Ленинграда пианист Феодосий Ленковский...

Именно здесь в 1958 году открылся городской историко-краеведческий музей. Инициатором и собирателем его стал краевед Григорий Михайлович Сорокин. Выксунцы приносили в музей ценные семейные реликвии, старинные фотографии, документы и вещи в надежде, что здесь они будут служить людям и истории. Первым директором музея был художник Василий Николаевич Сидорцев, его сменил Дмитрий Александрович Волков. Новая жизнь этого учреждения культуры началась с приездом в город Галины Никулиной, имеющей опыт работы в музее А. М. Горького в Нижнем и А. С. Пушкина в Болдино. Именно ей принадлежит открытие в музее нового отдела изобразительных искусств, который был особо любим выксунцами.

ЗДЕСЬ ВСЕГДА ТАЛАНТАМ РАДЫ

Дворец культуры в городе является тем местом, куда притягиваются личности, нестандартно мыслящие, активные, уверенные, с собственной позицией. Это некий георадостный центр на карте. Из детей вырастают истинные ценители прекрасного, а из взрослых — Мастера. Те, кто приезжает



За роялем – заслуженный работник культуры Сергей Петраков

и думает, что это лишь остановка в пути, впоследствии прикипают душой и сердцем к Дворцу, его особенному коллективу, остаются здесь, чтобы воспитывать новое поколение влюблённых в искусство. Из струнного оркестра Михаила Ростовского музыкантами стали Владимир Богатёнков и Александр Быков; Феодосий Ленковский воспитал талантливых пианистов, педагогов Владимира Войтюка и Владимира Лизунова. Приехали в 90-е годы прошлого века с Севера в наш город супруги Елена и Анатолий Гладышевы, прекрасная танцевальная пара, призёры международных конкурсов, одержимые идеей создания студии балльных танцев. «Какие танцы? Люди по талонам продукты питания получают, а вы — танцы...» Но во Дворце думали иначе. Работавший тогда директором Леонид Кичайкин понял, принял, одобрил. И уже с 2000-го года в Выксе, на базе Дворца, стали проходить региональные турниры балльных танцев им. Александра Козерадского. А сегодня воспитанники Гладышевых покоряют жюри и зрителей конкурсов балльных танцев от Москвы, Нижнего и... «далее везде».

Другая пара — супруги Холодовы — тоже, кстати, прибывшие с Севера, взорвали затишье, царящее в сфере театральной жизни. И 90-е годы стали самыми насыщенными за последнее время. Впечатляет один лишь перечень постановок, не говоря уж о том, сколь талантливо и добротны они были сделаны, с каким вдохновением и радостью играли самодеятельные (!) актёры. На подъёме поставил спектакль по пьесе «Свадьба Кречинского» Александра Сухово-Кобылина режиссёр Сергей Куликов.

Юбилей металлургического завода — 245 лет со дня основания — вызвал к жизни мощные импульсы творчества, почти сумасшедшие идеи и проекты. В цехах и отделах завода проходили смотры художественной самодеятельности. А в самом ДК — великое множество мероприятий: творческие конкурсы «Песня — душа народа», эстрадной песни «Шлягер, шлягер!», «Первоапрельская юморина», «Супербабушка», «Семья металлургов», чествование трудовых династий, музыкальные ринги между творческими коллективами предприятий чёрной металлургии, «Музыка друзьям» и «Созвездие». На российском конкурсе романса лауреатами стали артисты ДК Ольга Фомина, Влад Биткин, Светлана Улапова.

Иногда диву даёшься, насколько разнопланово и разнообразно представлены во Дворце творческие коллективы! Ансамбль авторской песни «Меридиан», признанный в мире бардов, лауреат Грушинского фестиваля, непревзойдённый в мастерстве и профессионализме. Народные коллективы «Родники», «Старица», «Русская отрада», вокально-инструментальные ансамбли «Спектр», «Апрель». И у каждого из них за годы деятельности появился свой зритель, который радуется возможности услышать и увидеть их в очередной раз, познакомиться с новым репертуаром.

Интересно и то, как быстро идеи сотрудников этого учреждения культуры поддерживаются учреждениями культуры других городов. Из конкурса «Музыка друзьям» вырос региональный фестиваль; вечер русского романса стал конкурсом исполнителей романса работников предприятий чёрной металлургии; конкурс бальных танцев превратился в региональный турнир.

ЗДЕСЬ ДУХ КУЛЬТУРЫ...

Осмелюсь утверждать, что нет в городе никого, кто сказал бы, что он ни разу не был во Дворце культуры. Все в своё время занимались в кружках: авиамодельном и танцевальном, изостудии и радиокружке, пели в хоре и ансамблях, учились шить у Александры Ивановны Петровой и Нины Дмитриевны Едкиной, играли в спектаклях, любили бывать на концертах столичных знаменитостей. Счастливы были те, кто видел на дворцовой сцене Любовь Орлову и Николая Крючкова, Петра Алейникова и Михаила Михайлова, Клавдию Шульженко и Бориса Штоколова... Не отстаёт от них и нынешнее поколение. Сколько задора и огня в выступлениях трио «Формула любви» и ансамбля «Созвучие», в танцевальных ритмах и восточных костюмах танцовщиц из «Экзотики»; как чётко шаг юных барабанщиц Оксаны Заболотной; сколь многочисленны поклонники конкурсов: «Две звезды», неувядающего — «Музыка друзьям», оригинального — «Терпсихора»; радует многоголосием академический хор ветеранов. Как и предыдущие поколения, мы тоже радуемся встречам с профессионалами сцены: академическим симфоническим оркестром Нижегородской филармонии под управлением А. Зивы или А. Скульского; блистательным и уникальным оркестром народных инструментов В. Кузнецова; Нижегородским камерным театром. Дорого и то, что вместе с оркестрами выступают на равных и наши солисты-вокалисты. Особый трепет и волнение испытываем мы, когда на сцене наши звёзды — заслуженный работник культуры РФ, талантливый пианист Сергей Петраков, золотой голос Выксы Влад Биткин, лауреат питерского конкурса «Северная Венеция» Светлана Маслихина, уникальный ансамбль под руководством заслуженного работника культуры Юрия Чичеева... Свой неповторимый след в истории Дворца оставили деловой, энергичный, хозяйственный директор Дворца Герман Ненин, художественный руководитель Александр Яковлев, директор и солистка Наталья Володина. Талантов, самородков, уникальных личностей было столь много, что одно лишь перечисление их займёт несколько полос газетного текста.

В следующем году исполнится 20 лет, как во Дворец пришла Валентина Зазерская, до того работавшая худруком в ДК им. Ленина. Очень переживала... Как молодой худрук (25 лет!) будет руководить устоявшимся коллективом? Но поддержали тогдашний заместитель ДК Геннадий Родионов и коллега по работе Леонид Кичайкин. Сомнения оказались напрасными, и уже через неделю она вела праздничную мартовскую программу, посвящённую Международному женскому дню. Впоследствии с Леонидом Фёдоровичем у них сложился



Блистательная ведущая
Валентина Зазерская

дуэт ярких ведущих и единомышленников. Валентина фонтанирует идеями, проектами, которые сама же и претворяет в жизнь. Все самые значимые конкурсы и праздники, вечера и фестивали — дело её таланта, вдохновения и упорства. Можно говорить и рассказывать отдельно о каждом коллективе и его руководителе, о том, как побеждают на конкурсах, о том, что соперники явно сникают, когда в числе участников видят представителей Выксы. Недавний тому пример, когда на международном фестивале «Волга в сердце впадает моё» вокалисты и ансамбли (в разных возрастных группах) Дворца металлургов заняли все лауреатские места!

Здесь так сложилось, что каждый на своём месте и чётко выполняет работу. Одни — на виду, другие — за кадром, но от того их вклад в общее дело культуры не уменьшается. Осветители и звукорежиссёры, работники сцены, художники и дизайнеры, костюмеры и декораторы, кассиры и гардеробщицы — от них тоже зависит успех спектакля или концерта и атмосфера в зале. Главное качество работников этого учреждения — увлечённость. Они реже бывают дома, нежели на работе. Как сказала директор Наталья Осипова,

идеи здесь носятся в воздухе, а исполнителями являются их авторы, потому есть личная заинтересованность в осуществлении. Методист Ольга Фомина пришла во Дворец в 10 лет. Солистка, ведущая мероприятий и автор конкурсов «Шоу невест», «Супербабушка» и др. Заслуженный работник культуры РФ Сергей Петраков — аккомпаниатор академического хора ветеранов и куратор всех проектов, связанных с концертами приезжих оркестров и музыкантов. Ольга Фомичёва занимается эстетическим развитием детей и приглашает для сотрудничества преподавателей из школ. Тамара Елохина работает с ветеранами, проводит торжественные регистрации браков и епархиальные мероприятия.

Техническое оснащение учреждения соответствует современным требованиям и приятно удивляет приезжающих к нам гостей. Специалисты ДК проходят стажировку и курсы повышения в Питере, осведомлены о всех нововведениях. Каждое мероприятие имеет свою концепцию, оформляется всё пространство Дворца — от гардероба, нижнего и верхнего фойе до сцены. Так создаётся атмосфера всеобщего праздника.

ДВОРЦОВСКИХ ОКОН НЕГАСИМЫЙ СВЕТ...

Помню до сих пор, как спешили мы с подругой Натальей Гаркушей вечерами в изостудию, как теплоло у нас на душе, когда видели свет в полуарочных окнах на третьем этаже. И размышляли, какой натюрморт поставит Николай Андреевич Вдовин, о каком художнике расскажет? Вот с тех пор для нас с Натальей дороже этих окон только окна родного дома... Всегда гордилась необычной архитектурой здания, его непохожестью. Гордилась и горжусь, что автор этого уникального здания — наш архитектор. Дворец воспринимаю как выксунский Нотр-Дам. Необыкновенно красив он в ночи, когда башни подсвечены и таинственно мерцают, когда свет в его окнах так о многом говорит.

С юбилеем, вечно молодой и гостеприимный Дворец!

Елена Липатова. Фото из архива ДК и Ольги Поповой



Анатолий Николаевич
ТОРУНОВ

ЖИЗНЬ КАК НЕНАПИСАННЫЙ РОМАН

В слове «краевед» мне всегда слышалось что-то строгое, солидное. Не подступишься сразу.

Сидим, пьем чай с конфетками. Человек напротив рассказывает мне свою жизнь. А в ней строчками, как в вышивке, ложится история. Страны, города, улицы. Судьба одной семьи и многих жизней. Эпоха? Да, пожалуй, эпоха.

80 лет исполнилось 7 октября 2009 года Анатолию Николаевичу Торунову. Его память сохранила все: даты, имена, события. «История семьи — в истории страны» — так он сам определяет труд последних лет. Листаем страницы...

ГЛАВА ПЕРВАЯ. БЕЛОЕ ПЯТНО

Имени своего отца Толя не знал никогда. В его семье говорить на эту тему было не принято.

Украина, село Ровно. Коллективизация. Добровольцы с левобережья Оки едут поднимать «незалежную». Озорная хохлушка приглянулась выксунцу Николаю Торунову. А что «с приданым» — так кто ж в молодости на это смотрит.

Пятилетнее «приданое» исподлобья смотрело на жизнь и о будущем задумывалось не слишком. Об украинском детстве в памяти остался вишневый сад, лесенка да гончарный круг.

В 34-м году Николай Торунов возвращается в Выксу. С собой привозит жену и приемного сына. Мальчику он дает свою фамилию и отчество. Так рвется единственная ниточка, ведущая от сына к отцу.

И только много лет спустя Анатолий восстановит отношения с двоюродной сестрой и задаст ей мучивший его вопрос: «Тетья тебе ничего не говорила о моем отце?» Из отрывочных воспоминаний, мимолетных фраз восстановят они странную тень, намек на молодого дворянина, приехавшего когда-то на Украину к местному помещику. И вроде как была любовь, связавшая крестьянку Харченко и заезжего барина. Однако о той любви все молчали. 29-й год. Дворянская кровь хуже проклятья.

Была у Анатолия мысль заняться поисками. А потом желание как-то поутихло. Что даст ему это знание? Так и осталось белое пятно в биографии будущего краеведа. То пятно, которое он оставит незаполненным.

ГЛАВА ВТОРАЯ. ОПЕРЕЖАЯ ВОЙНУ

Выкса приняла маленького переселенца неласково. Отчим на работе, мать тоже. А тут еще появилась сестренка, и Толя сделался нянькой. Умел все — жизнь заставила. И суп варил, и печку топил. Сам наестся и сестру накормит. Впрочем, наестся — это громко сказано. Сытым он себя и не помнит, пожалуй.

Первым адресом семьи Торуновых была улица Красные Зори. «Символично», — улыбается Анатолий Николаевич. Эта улица станет родной, крепко привяжет украинца к Выксунской земле, а потом наведет на мысль об исследовательской работе. Но это будет потом.

А пока — школа, первая учительница Олимпиада Павловна Кочеткова, и уже забылась мова, и ничем не отличался Толик от выксунских мальчишек. Разве что молчалив был не по возрасту.

После 4-го класса родители решили на каникулы отправить Толю в Одессу, к теткам. Отчим проводил путешественника на пристань в Досчатое, и поехал парнишка в Москву. Там у отчима были двоюродный брат, к нему для начала и должен был навестись Анатолий.

Москва очень понравилась мальчугану. «Натолий! — сказала дядина жена. — Давай я тебе штаны новые сошью. Что ж ты в старых в Одессу поедешь!»

В новых штанах, с фанерным чемоданчиком и перекинутым через руку стеганым пальтишком прибыл Толя в приморский город. Солнце, благоухание зелени, ожидание чего-то необыкновенного буквально оглушили его. Июнь 41-го года перевалил за середину.

Толя стоял рядом с теткой в большом актовом зале, и ровный голос диктора сообщал — случилось что-то страшное. Настолько страшное, что мозг 11-летнего парнишки не мог осознать всех масштабов обрушившегося.

Тот, кто хоть раз слышал звук летящего бомбардировщика, не забудет его до самой смерти. Бомбежки, убежища, лучи прожекторов, черкающих по темному небу. И, наконец, эвакуация. Полуторка, узлы, пароход. Шторм и качка — так познакомился Толя с морем. Мариуполь, Калач-на-Дону, Сталинград. Война осталась позади. Взрослые понимали: ненадолго. Но тетя сумела найти в Сталинграде жилье и даже отправить племянника в школу.

Детство бесстрашно. Мальчик не плакал и не просился к маме. Победа была само собой разумеющейся, и Толя ни на минуту в ней не сомневался. Отважно ловил шпионов на улицах города, лазил на крыши, перекинув через плечо сумку противогаса.

Что переживала в эти месяцы мать — остается только догадываться. Мобильных телефонов не было. А письмо в Выксу пришло только из Сталинграда. Женщина уж и не чаяла дожидаться дитятко живым.



В 1945 году 15-летний Анатолий твердо решил уйти в партизаны. Но тут кончилась война...



В июне 1973 года А. Н. Торунов выступил на общезаводском партийном собрании с докладом «Об усилении коммунистического воспитания трудящихся в свете доклада Л. И. Брежнева «О 50-летию образования СССР». Кое-кто из руководителей, подвергшихся критике, так и не простил молодого активиста.

Война катилась на восток. И город на Волге перестал казаться безопасным. Снова места на палубе, матрос, протягивающий краюху хлеба, и долгий путь, который можно было проследить по сводкам с фронта. Война догоняла, ее дыхание леденило сильнее, чем волжский ветер.

В Досчатое прибыли с первым снегом. Фашистские войска дошли до Москвы. Выкса замерла в ожидании. Но здесь не поднимали ночами вопли сирен, не гудели в небе самолеты. Но с тех пор мир воспринимался Анатолием как нечто хрупкое, требующее бережного к себе отношения.

Война же станет предметом изучения. Очередной главой в будущих книгах.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. В ВЕНАХ КРОВЬ, СО ВРЕМЕНЕМ СМЕШАННАЯ

Если бы тогда Анатолию Торунову сказали, что на закате своих лет он займется писательством, пожалуй, юноша рассмеялся бы.

Хотя попытки были, были...

Еще учась в техникуме, на пару с другом Ваней Лариным, активно участвуя в художественной самодеятельности, ре-

шили попробовать себя на литературном поприще. Даже псевдоним придумали — ЛарТо. Дальше, правда, дело не пошло. Кстати, Иван Ларин сегодня автор нескольких книг.

А Анатолий увлекался техникой. Изобретал, выдумывал. С 52-года жизнь Анатолия Торунова неразрывно связана с заводом ДРО. Замначальника отдела кадров по технической учебе, секретарь ЗК ВЛКСМ, конструктор, начальник отдела технической информации, замначальника ОТиЗ, начальник отдела кадров, замсекретаря парткома, начальник финансового отдела... Послевоенное восстановление, развитой социализм, застой, перестройка...

Все эти этапы Анатолий прошел вместе со своей страной. Государство лихорадило. Здоровье машиностроителя тоже начало давать сбои. В 1985 году в возрасте 55 лет Анатолий Торунов был уволен с завода. Уведомление пришло по почте и глубоко потрясло человека, оказавшегося вдруг ненужным родному заводу по причине инвалидности.

Свободного времени стало больше? Или просто информация, накопленная за годы, трансформировалась и переросла в опыт, который нужно сохранить и передать? Кто знает, как проходят творческие процессы. Только однажды Анатолий Николаевич пришел к выводу, что хотел бы оставить в наследство детям и внукам не только квартиру на той самой улице Красные Зори, в первом в стране панельном доме, но и свои воспоминания. Рассказы о детстве и юности, о буднях и праздниках. Об их маме и бабушке, с которой прожил в любви и согласии много лет.

Рукопись первой книги состояла из нескольких тетрадей. Уже подумывал о старенькой печатной машинке, пылившейся в кладовке. Но тут подвалило счастье в виде старенького



В счастливом браке с супругой Любушкой Анатолий Николаевич прожил 54 года

«Пентиума», и на седьмом десятке Анатолий Николаевич освоил компьютер.

Книгу «О временах... и о себе» автор набирает на компьютере, сам обрабатывает фотографии, сам верстает, распечатывает и переплетает. По экземпляру получают дети, а затем те люди, которые так или иначе значимы для Анатолия Николаевича.

Сегодня книг — пять. Автор не считает их обособленными монографиями: в них переплетаются темы, повторяются материалы, дублируется информация. Но каждая книга имеет свою тематику и приурочена к тем или иным событиям.

«Здесь, в строчках — зрения точки» — это подборка публикаций в местной прессе. «Как закалялась броня выксунская» — лучшие годы отданы машиностроению, как обойти тему в своих трудах. «Город невелик, да славен» и «Выксунская Зоря» — уже полномасштабные исследовательские труды по истории города, приуроченные к его юбилею.

И непосредственно накануне празднования 80-летия Выксы Анатолий Николаевич готовит два экспозиционных альбома с фотографиями и авторскими комментариями. Один альбом он дарит музею, второй — администрации города.

Изменилось ли что-то в нем самом за эти годы? Пожалуй. Но сердцевина исследователя, навык все делать самому и во всем дойти до сути — это осталось неизменным. И сейчас, работая над историей бронетанкового производства в Выксе, Анатолий Николаевич лопатит недра всемирной сети, сопоставляя факты, просчитывая и анализируя. Да-да, накануне своего 80-летия Анатолий Торунов освоил премудрости Интернета, и уже успешно пользуется всеми его ресурсами.

Книги его хранятся в библиотеках города, часть материала доступна пользователям интернет-ресурса управления культуры района. А новые мысли роятся в голове, мешают спать по ночам. История страны тесно сплетена с историей родной улицы, а эта в свою очередь неразрывно связана с судьбой семьи. Круг замкнулся. Листаем страницы...

Алёна Башкина, 2009

Р. С. Анатолий Николаевич ушел из жизни 4 декабря 2011 года. Это было его последнее интервью. Почти исповедь...



Врата города

Для меня ежегодный праздник День города в первую очередь знаменует рождение и становление моей улицы Красные Зори, в домах которой живу я вот уже более 70 лет. Уходят в прошлое беспокойные времена. Память с неумолимым течением времени постепенно освобождается от повседневной будничной шелухи, но ещё цепко удерживает многие события и картины из далёкого прошлого.

Как-то, идя от межонской проходной заводов по пешеходной тропе рядом с автомобильной дорогой вверх по улице Красные Зори, замечаю для себя изменения в её облике. В какой-то год нумерацию домов улицы повернули вспять. Часть домов бывшего посёлка Урицкого (Межонки), застроенных вдоль транзитной дороги, вошли в состав улицы Красные Зори, которая стала наиболее протяжённой в городе и одновременно более загруженной транспортом по причине её транзитного предназначения.

На подходе к облагороженному пешеходному тротуару услышал знакомую с далёкого детства фразу: «у шестнадцатого». Спросил одну из женщин, шедших к остановке автобуса, почему остановку она назвала «у шестнадцатого»? С начала 30-х годов на месте современной постройки дома, к которому мы подходили, стоял приземистый бревенчатый магазин с № 16, но магазина-то давным-давно нет, и следов-то от него не осталось! В ответ женщина недоумённо

пожала плечами: «А как ещё? Давно говорим «у шестнадцатого» — привыкли мы».

В 30–50-е годы я жил рядом с «шестнадцатым» дважды, в доме № 2 и в доме № 9, напротив. Магазин был как бы в центре жилого района машиностроителей. Отсюда в разные стороны разбегались извилистые тропинки: вдоль ограждения завода ДРО через речку Межонку к «станции» Урицкого, ж/д разъезду с будкой стрелочника на узкоколейке с её проходящими рабочими поездами и далее в сторону Бл. Чёрной; напрямую через лес к проходной завода ДРО и далее к ж/д станции широкой колеи с её рабочими поездами в сторону Навашина; также через лес к клубу завода ДРО и к Фабрике-кухне — Деловому клубу (это не тот коммерческий, что ныне утвердился на территории бывшего детского сада машиностроителей). Большинство работников завода ДРО после окончания рабочей смены, обходя ямы по извилистым тропам с выступавшими корнями сосен, возвращались мимо магазина к своим жилищам в бараках и на Щитках. А в дни получки кучки рабочих, удобно расположившись неподалёку от магазина на травке по краям ям — наследия рудокопов, под шелест сосен пропивали свою зарплату.

Улица Красные Зори начиналась с дома № 10, расположенного по левую сторону магазина, и дома № 9 — напротив.

С детских времён навсегда запомнил не то удивлённый, не то радостный крик босоногой женщины, с миской в руках бежавшей со стороны барачков мимо нашего дома к магазину: «Бабы-ы, кильку дают!» Заканчивалась улица, по понятиям людей, проживавших в этих и других домах, у ж/д узкоколейки, пересекавшей улицу Красные Зори у четырёхэтажного из красного кирпича дома и уходившей в район монастыря, к чугунолитейному цеху завода ДРО. За узкоколейкой шла покрытая шлаком дорога «на Выксу».

Около дома № 9, рядом с дорогой, из земли торчал забетонированный ж/д рельс высотой примерно 60 см. Одна полка его в верхней части до половины длины была срезана. Не являлась ли эта точка отправной в разметке улицы Красные Зори и всего города в системе координат нашей планеты и относительно уровня Мирового океана? Хотелось бы знать мнение специалистов.



Строительство двухэтажного дома в начале улицы Красные Зори, напротив бревенчатого одноэтажного «шестнадцатого» магазина с вывеской «Универмаг»

По левую сторону магазина выстроилось шесть двухэтажных домов — с № 1 по № 6. Дома с №№ 7, 8 и 9 стояли напротив, через дорогу, устланную шлаком. Эти дома, как и межонские бараки с Щитками, принадлежали заводу ДРО. Примерно в 1938 году по соседству с домом № 6 завод построил великолепный по тем временам 4-этажный дом № 13 (ныне № 33) с центральным отоплением и благоустроенными квартирами, с паркетными полами и застеклёнными внутренними дверями. С годами обветшавшие дома №№ 1, 6 и 10 были снесены. Разобрали по бревнышку и магазин.

Год за годом хорошеет моя улица. Только в памяти остались стада коров и коз, прогоняемых пастухами улицей на лесное пастбище. Давно уже не слышно «кулики-и-и...» — голосов босоногих ребятишек, бегавших вдоль по улице с «чижи-ком» в руках. Много лет прошло с тех пор, когда взрослые дяди играли в городки вдоль дороги возле «десятого» дома. Давно нет у дома № 7 обширной ямы, заполняемой вёснами талой водой, по которой мальчишки катались на самодельных деревянных плотах. А «шестнадцатый» в памяти людей моего поколения остался как символ очередей и бедности.

Однажды нашу улицу переименовали (или пытались это сделать — за давностью лет не помню) в какую-то по счёту годовщину Октября. Но население воспротивилось новому

названию. Ныне от обличья улицы прежних времён почти ничего не осталось, но «красное» — от издревле «красивое» — название улицы, освободившись от «революционного» цвета, будет жить вечно. Недолго осталось жить вросшим в землю домам 30-х годов постройки с трещинами-прострелами на ветхих стенах. На их местах в будущем вырастут современные здания, которые придадут достойный вид «вратам» нашего города.

«Провинциальная хроника», июль 2005 г.

* * *

Такой мне запомнилась улица Красные Зори 30-х годов. Пройдут десятилетия, и на месте прежних огородов вдоль речки Межонки и части территории с «деревенскими» домами посёлка Урицкого вырастут громады цехов промышленного предприятия с новым названием — «Завод корпусов».



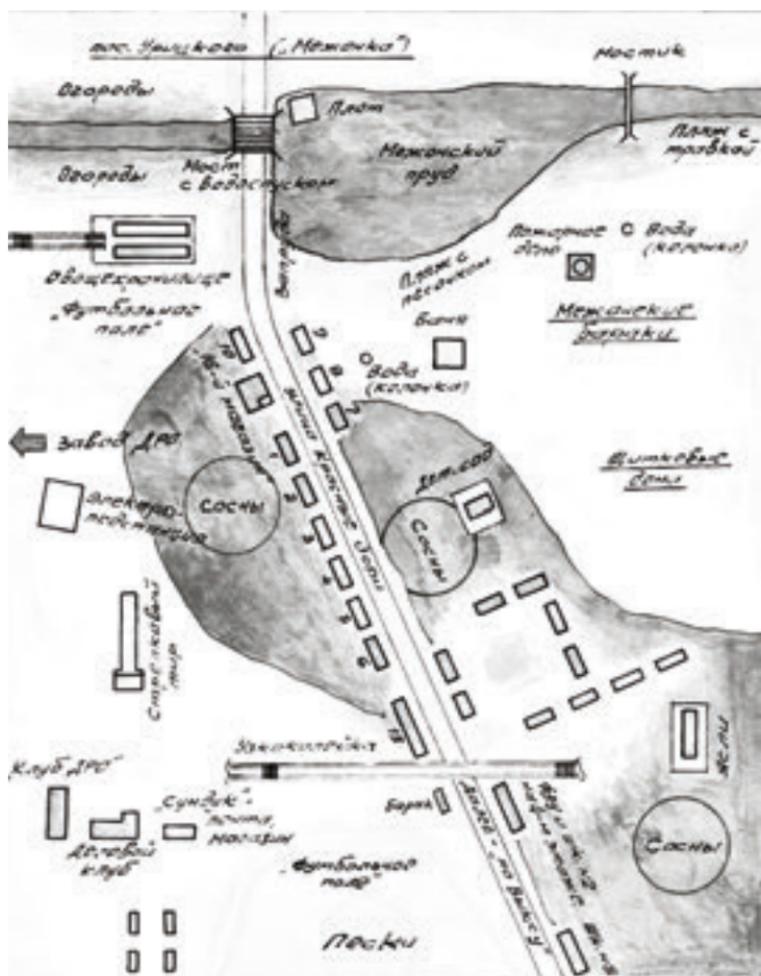
Улица Красные Зори на карте города в его северо-западной части. 2004 г.

Отзвуки с улицы моего детства далеко-далёкого

Мир полон звуков. В начале 30-х годов прошлого столетия неотъемлемой частью жизни города были заводские гудки. В определённые часы суток, сотрясая воздух, раздавались их протяжные голоса. У металлургического завода гудок был басовитый, полный важности и достоинства по праву старшинства. Почти одновременно в переключку гудков вступала сирена соседнего завода, по молодости менявшая тональность с тенорового до дискантового. Потом время гудков ушло в прошлое. В городе выросло поколение людей, не слышавших властных ежедневных призывов с напоминанием о трудовом долге за хлеб насущный.

В детстве жил я в самом начале новой тогда улицы Красные Зори, в двухэтажном доме №9 (ныне №48 в ряду повернувшейся вспять нумерации). Мимо нашего дома, со стороны пос. Урицкого (Межонки), пролегал, порой пустынная, дорога «на Выксу», как тогда говорили. Редко когда колёса телеги протарахтят по усыпанной шлаком пыльной дороге, а ещё реже натруженно прошумит полуторка на подъёме от межонского моста к нашей улице. В базарные дни с трескучими морозами по утрам доносился протяжный скрип полозьев проезжавших мимо дома тяжело груженных под гнёт возов с сеном. Рядом с лошадьми неторопливо, видимо, издалека шагали извозчики в овчинных тулупах до пят со стоячими выше голов заиндедевшими воротниками.

В тёмные вечера перед открытыми дверцами подтопка, разделяющего комнаты нашей двухсемейной квартиры, моя мать с соседкой тётей Надей — обе домохозяйки — под слабое потрескивание горящих поленьев в печи тихо вели нехитрый бабий разговор. Никогда не унывающий отчим, тихо напевая себе под нос «когда б имел золотые горы...», режет на самодельной табакорезке высохшие листья самосада, выросшего на грядке под окном, в палисаднике. На голой стене бесконечно стучат часы-ходики, подгоняемые



грузом на цепочке. Наша просторная комната, бывает, взрывается хохотом, когда тётя Надя на спор предлагает нам посчитать, сколько раз подряд она пукнет. Смех затихает – из прихожей доносится с горшка требовательный детский голос соседской девочки: «Ма-а-м, дай грамотки!» В смежной комнате весь вечер дробно стучит швейная машина. Это сосед дядя Ваня, заводской кузнец

с крепкой фигурой, он же домашний мастер родом из известного портными села Ураново, подрабатывает на дому после трудового дня.

С наступлением тёплой погоды жизнь моей улицы наполнялась новыми звуками. С восходом солнца весело распевалась неугомонная пернатая мелкота, надрывно кричали петухи в сарайчиках нашего двора. По улице в сопровождении призывного голоса пастушьего рожка проходило стадо коров. Следом однорукий Степан с кнутом под мышкой кульги, ненавистник всего и всех, гнал козье стадо, «многоэтажно», с проклятиями матерясь на всю улицу. Повернув к межонским баракам, в пелене дорожной пыли стада уходили в сторону леса. Потом, насытившись на лесных полянках, к вечеру Зорьки, Майки и Нарядки с отвисшим под тяжестью молока выменем расходились к домашним стойлам.

К исходу дня звуки с улицы постепенно затихали. Порой со стороны межонских барачков ещё слышались весёлые голоса. Там до позднего вечера хороводилась молодёжь. Пели частушки с притоптыванием по пыльному кругу и однообразным «ту-на-ето-ту-на-та...» под незамысловатое треньканье балалайки. Изредка доносилось робкое посвистывание ж/д парового крана, сигнализировавшего при обслуживании копра за межонской околицей, да порой глухой с уханьем удар сорвавшейся с высоты копровой «бабы». А к исходу вечера в распахнутое окно вместе с ночной свежестью проникал квакающий распев лягушек с Межонского пруда да откуда-то рядом – убаюкивающая сладостная свиристель осторожного сверчка. Наступала пора чисто деревенской благодати, покоя и тишины, вдруг прерванной на минуту-другую заводскими гудками ночной рабочей смены. И так из года в год.

17 апреля 2007 г.

Для газеты «Выксунский металлург»

Уважаемый читатель!

В этом году у нас ещё один юбилей — 85 лет Выксунскому району. До конца 20-х годов XX века Выкса была центром Выксунского уезда. А в 1929-м в стране было проведено районирование: на месте Выксунского уезда были образованы два района — Выксунский и Кулебакский. В предвоенные годы на территории современного Выксунского района было около 70 населенных пунктов. Сегодня же их менее 50. Деревня умирает, и это очень прискорбно, тем более что такая тенденция сохраняется. В настоящее время при администрации городского округа создан оргкомитет по разработке и реализации проекта «Память о деревне».

Сегодня мы начинаем публикации на эту злободневную тему. Вам предлагается материал Дмитрия Макарова.



Дмитрий
МАКАРОВ

Нижняя Верея

Несколько лет назад мы с моим лучшим другом солнечным мартовским утром выехали из Выксы по делам. Друг — самовывдвиженец в муниципальные депутаты — должен был встретиться с избирателями, а я, его верный оруженосец и бригадир предвыборного штаба в одном лице, поехал ещё и как фотограф.

Вроде бы рядовая встреча — обещания друга разобраться в безобразиях невесёлой деревенской жизни в случае победы и просьбы народа помочь с проведением газа и воды, но я в какой-то момент оторвал глаз от видеоискателя фотоаппарата и оглянулся вокруг себя. То, что я увидел, сразу врезалось в память и ещё долго потом не отпускало. Вся эта пустота на полях, покосившиеся домики, пробивающаяся сквозь проталины грязь, какая-то обречённость в глазах местных... Это не передать словами, это надо почувствовать. А ещё лучше — пожить здесь годик-другой.

И тогда я задумал сделать некий фотопроjekt, чтобы все узнали: есть такие места, где до сих пор нет основных благ цивилизации, но люди живут назло всем. В этих деревнях школьный автобус может прийти по расписанию, а может и не завестись и остаться в гараже, и тогда детишкам

приходится шлёпать в соседнюю школу несколько километров, как в старые добрые времена. Кладбище здесь иной раз не уступает по размерам площади самой деревни. В некоторых деревнях (Малиновка и Пустошка, например), что окружают Выксунский район, доживают свой век пара-тройка старушек и стариков. Вроде географически такая деревня ещё есть, а вот в реальности — давно уже стёрта из памяти людей.



Эти старики и старушки родились и жили всю жизнь здесь. Они учились в местных школах, рожали детей, работали здесь же. Дети давно разъехались кто куда, внуки приезжают по большим праздникам... Мимо многих деревень (Унор, Димара, Проволочное, Тупик) раньше была проведена узкоколейка, но её уже больше 10 лет нет. Элементарный привоз продуктов, у кого нет транспорта или если не помогают дети-внуки, стал иной раз очень трудной проблемой. А на городских машинах по бездорожью (особенно весной и осенью), как легко можно понять, даже и не стоит пробовать. И как-то вдруг оказалось, что государство попросту последние 20 с хвостиком лет не хочет деревенских людей замечать. Вроде как нет их — нет нужды и говорить лишний раз.

На одной-единственной улице вымирающей Малиновки мне встречались несколько гастарбайтеров, избегающих встреч с местными. Взгляды у них затравленные, как у дикой собачонки, и по глазам видно, что не хочет он с тобой ни говорить, ни позировать для камеры. Потом узнавал у тех же старушек: эти таджики и узбеки за неимением жилья в городе поселяются в заброшенных деревянных домах, как-то их на скорую руку обустроивают и зимуют.

И вроде бы, если задуматься, всё логично: есть факт — люди массово уезжают из деревень. Какой смысл их газифицировать, вести к ним водопровод, строить почту и так далее? Но ведь люди не от хорошей жизни поднялись с насиженных мест, они видят, как здесь тяжело, всё для хозяйства надо привозить из города. А в городе — каких-то 20–40 км до рая! — «есть и вода в кране, и дрова не надо колоть, и магазин рядом, а сын ещё сказал, что на лавочке около дома поболтать есть с кем». Вроде всё логично. Но в то же время грустно.

Непривычное ощущение оторванности от мира (а так и есть: вместо газа — русские печи, вместо водопровода — колодцы), скупа, грязь, моральное разложение, безысходность. Душа сжимается и голосит. Такое ощущение, что все забыли про эти места. И таких точек на карте становится с каждым годом на сотни меньше!

Саму центральную идею проекта я менял несколько раз, всё думал, как доступнее показать и в то же время с ходу, навалом зацепить душу зрителя. Крутил идею и так и сяк, всё чего-то не хватало, как-то не так выходило. Как снять духовный вакуум? Возможно ли это в принципе? И это ещё одна причина (вымирание), по которой я умышленно не фотографировал людей. Ну да, попался при выезде из села мужичок на лошадке с сеном, но это, скорее, как исключение. И так бы и осталась задумка на словах, пока его величество случай не помог..

Пара слов о деревне. Село Нижняя Верея находится примерно в 16 км от Выксы. В 2010 году, как гласит всезнающий Рунет, население составляло 792 человека. Это село ещё держится на плаву, и вымирание пока ему не грозит: на улицах и у сельмага встречается достаточно много людей (в основном —

пожилые), по полю, что ведёт к расположенному рядом озеру Свято, постоянно снуют машины с местными рыбаками и отдыхающими, дети у домов стучат мячами в стенку или играют в войнушку, скотина мирно пасётся на прилегающих заброшенных полях. Но дыхание того, что здесь уже что-то не то, чувствуется. Но какая-то невидимая шаль, сотканная из уныния и духовного опустошения, ложится тебе на плечи, стоит выйти на окраину села. Такое ощущение, что время быстро-быстро отмоталось на полвека назад, и ты стоишь сейчас где-то в 60-х. Это странное чувство. Вроде там, сзади, каких-то 200 метров за переулком, есть жизнь, а здесь, на заброшенном поле, у покосившихся и истлевших загонов из жердей, словно в другое измерение попал... Я достал из своей сумки фотоаппарат и стал снимать вот эти самые пустые окрестности. Чутьё фотографа подсказывало сразу, как лучше снять, снимал быстро и без брака. Домой пришёл, скинул фотографии на компьютер, ещё раз посмотрел на большом мониторе — да, получилось именно то, как задумывал.



Дай бог, чтоб эти посёлки и деревни жили ещё много лет, чтоб пережили всех нас, и потом, лет эдак через сто, какой-нибудь местный фоторепортёр напишет, как «хорошо, когда есть в нашей стране такие развивающиеся и красивые сёла, как Нижняя Верей!»

По крайней мере, я в это очень сильно верю...

Гагарское

Очередной печальный трофей в моей фотоколлекции вымирающих деревень нашего Выксунского района... Договорились с лучшим другом посмотреть, где эта деревня находится. Мы часто выезжаем на такие экскурсии по району, я — фотографировать, он — за компанию. Вроде недалеко от дома, а всё равно — съездил куда-нибудь, где ни разу не был, вроде как открытие совершил!

Сказано — сделано. Выехали в 9.00. По карте Гагарское — следом после Чупалейки (40 км от Выксы), получается никак не меньше 55 км от города. Уже минувя Вилю, я крепко пожалел, что плотно позавтракал перед поездкой: сотни заплаток на асфальте, от которых машину трясло мелкой дрожью, заставляли всё содержимое желудка прыгать в бронзовском движении. Мужественно терпел всё это безобразное дорожное, благо доехали до деревни быстро и без приключений.

Дорога к деревне чистая, даже на нашей Hyundai i20 мы не испытали никаких проблем. На пути, примерно в трёхстах метрах от Гагарского, встретились двое крепко податых мужичков неопределённого возраста. Покачиваясь, шли в деревню и, увидев проезжающую мимо иномарку, мутным взором посмотрели друг на друга, как бы спрашивая: а этим-то что здесь надо?

Вся съёмка заняла буквально 20 минут — разруха и безысходность, как и предполагал. Да и что-то снять, честно говоря, тут надо исхитриться: местный унылый быт деревни не то чтобы не просится в кадр, наоборот — даже протестует против съёмки!

У выездной дороги — сгоревшие останки дома. Рядом большое деревянное здание без стёкол — однозначно или бывший сельсовет, или школа, или клуб... А может, всё вместе сразу. Деревня представляет собой одну сплошную ровную улицу, идущих видно издалека. Потому сразу, ещё при въезде в Гагарское, внимание привлекла фура, стоящая поперёк дороги. Проходя мимо, машинально бросил взгляд в сторону дальновоза: двое темнокожих грузчиков, увидев фотоаппарат, специально низко нагнули головы и продолжали грузить

доски в кузов. Да, у дороги небольшая пилорама, в 50 метрах от неё, у жилого дома, — небольшой автопарк совковского автопрома: полуразобранный «Беларусь», ГАЗ, «шестёрка». Тут же — иномарка, и сразу становится понятно, кто владелец местной лесопилки. Прохожу ещё несколько десятков метров... и деревня неожиданно кончается! Всё, нафоткался!



На окраине — водонапорная башня и пара почти уже рухнувших сараев. Дальше — пустота, кругом снег и ивняк, даже фотоглазу не за что зацепиться. Разворачиваюсь назад.

Уже почти у машины меня догоняет невесть откуда взявшаяся поджарая весёлая дворняга. Крутится около ног и внимательно смотрит в глаза: ничего нет вкусненького? Делаю несколько кадров смеющегося друга с собакой и решаю перед отъездом зайти в рядом стоящий жилой дом (снег отчищен) — спросить про здешнее житьё. Домик покосившийся, краски не видел минимум с десятков лет, кое-где стёкла в рамках лопнули, пороги на крыльце давно сгнили. Тщетно ищу звонок, решаю по старинке постучать в окошко. Сугробы около окна выше метра. Набрал полные ботинки, выскакиваю из снежного плена и, пока слышится возня в снях, включаю диктофон.

Кишкина Вера Павловна, 74 года:

— Живу я в Гагарском с самого рождения, с 1939 года. Народу сколько здесь живёт? Так... Вот тут двое и я, да на той стороне двое стариков — дед с бабой — и женщина ещё одна. Вот так и живём, вот столько нас осталось. Машина с хлебом приезжает во вторник, а в пятницу привозит хлеб и остальные продукты. Дети и внуки навешают, не забывают. Но деревня не вымирает: неруси приезжают, живут здесь, стройку затеяли по осени, весной продолжают. Куда же нам деваться? У детей своя семья, свои проблемы, а мы... мы так и живём здесь...

По дороге домой пересматриваю отснятые материалы, перевариваю ещё раз увиденное. Пустое настроение после этих поездок: вот такие места, как Гагарское, будто из тебя всю энергию вытягивают. Даже Чиграков с «Пригородным блюзом», что звучит в магнитоле, сегодня как-то по-другому воспринимается. Это и понятно: он-то по выходным за город не катается, чтоб открыть что-то новое для себя...

Семилово

И вновь мы в населённом пункте, чьё развитие связано с Выксунской УЖД.

Деревня на десятом километре. А вот что было на одиннадцатом — читайте.

Сначала — присказка. Местный старожил Алексей Андреевич Кондрушин рассказал нам, что когда-то давно, ещё будучи мальчишкой, слышал от стариков рассказ, как Семилово получило своё название. Якобы село основали несколько семей, высланных сюда за какие-то долги или провинности, сейчас уже не уточнить. Именно слово «семья» и стало родовым в названии, а не число семь, как можно подумать. Правда это или нет, но это местная (и весьма интересная!) легенда; за что купили, как говорится, за то и продаём.

Жизнь этого села разделена на два неравных периода: до лета 2010-го и после, когда страшный пожар стёр с лица земли несколько десятков домовладений и унёс жизни

двух человек. А ведь в своё время жизнь тут кипела: в советские годы здесь было свыше 90 домов, свои пекарни, клуб, кузница, конюшня. Семилово имеет отдельную страничку и в летописи Выксунской лесовозной УЖД, о чём мы сегодня и поведаем читателям.

Сначала нужно пояснить, что главным направлением УЖД был участок «Павильон — Сарма» длиной порядка 70 километров. От этой железнодорожной магистрали, соединяющей Выксунский и Вознесенский районы, отходили многочисленные ветки, среди них и Семиловская.

Железная дорога заходила в Семилово лишь частично, со стороны магазина, принадлежащего лесоторфоуправлению (ЛТУ). Основная линия шла дальше, на Унор, и не касалась жителей напрямую, потому сошедших с поезда людей на станции Домики забирал приписанный к селу мотовоз с одним вагоном. Этот локомотив числился местным и после того, как привозил пассажиров в Семилово, заезжал в специально оборудованный гараж-депо. Если сейчас добираться на машине по разбитой дороге со стороны Новодмитриевки, этот участок, о котором шла речь, будет в правой стороне села.



Алексей Михайлович Пятак (начинал помощником машиниста в 1968 году, в общей сложности стаж работы на Выксунской УЖД — около 25 лет):

— В плане проектирования станция Семилово была не особо удачной. Сама деревня расположена на так называ-

емом 10-м километре, а на следующем, 11-м, на довольно крутом подъёме, находился стрелочный перевод. В обычном состоянии маршрут шёл на перегон, но иногда вёл в тупик, там рядом был магазин. На некоторых деревенских станциях стрелочные переводы охранялись стрелочниками, а здесь нет. Иногда бывало, что ведёшь гружённый состав, разгонишься, а в верхней точке косогора стрелка переведена по направлению магазина! Вовремя затормозишь, спустишься обратно, переведёшь стрелку как надо и снова на разгон... Потому этот подъём был своего рода лотереей, едешь и думаешь: а куда стрелка приведёт сегодня?

Пару слов про упомянутый ветераном УЖД семиловский магазин. Как было сказано выше, он находился вблизи ж/д пути, поскольку все продукты завозились в узкоколейном вагоне: мука, консервы, сигареты, крупы и т.д. Хлеб в деревню не доставляли: его пекли в двух пекарнях, находившихся рядом с райповским и леспромхозовским магазинами. Таким образом, узкоколейка была не только работодателем и средством передвижения для местных жителей, но и играла важную роль в быту сельчан, обеспечивая необходимыми продуктами питания.

До начала 60-х основной работой для семиловцев была добыча леса и торфа для ВМЗ. Кто-то трудился на путевкладчике или на лесовозном погрузчике, кто-то — путейцем или разнорабочим в лесу.

Это и понятно: далеко ездить не надо, закончил работу — снова возвратился в деревню.

Основная добыча торфа велась на Некрасовском болоте (на железнодорожном сленге — так называемый 31-й км), что в 20 км от села. Кстати, ответвление, идущее от Семилова в направлении к посёлку Светленькому, так и назвали — Некрасовская ветка. Потом металлургический завод перешёл на мазут, торфяные разработки забросили за ненадобностью, и основной упор был сделан на добычу кругляка.

— Для перевозки древесины использовались сцепы — спаренные платформы длиной примерно 18 метров, — вспоминает Алексей Пятак. — Эти сцепы позволяли перевозить кругляк без лишних распилов ствола. Стандартный узкоколейный вагон в длину около 8 метров,

но по перевозимому весу сцеп считался тяжелее, чем два обычных — соотношение было примерно 1:3. Возьмешь, к примеру, в состав 25 таких сцепов, и выходит, что в весовой норме привёз сразу 75 обычных вагонов...

Заготовка древесины велась следующим образом: после того, как заканчивали валку леса на одном участке, местными руководителями лесного хозяйства и железной дороги принималось решение о переходе на другой. После этого расчищали площадку и от главного пути «накидывали временку» — временную железнодорожную ветку к месту заготовки. Сюда перегоняли и спецтехнику для перевозки и погрузки кругляка и здесь же ставили бараки для рабочих.

Семиловский старожил Николай Андреевич Спирин, в гостях у которого мы побывали, рассказал, что до самой пенсии проработал на заготовке леса разнорабочим:

—Раньше в рабочем поезде, ежедневно нас перевозившем, всегда было тесно, иной раз не протолкнёшься. Кто-то дремлет полусидя всю дорогу, кто-то байки из жизни травит, а кто-то с собой гармонь захватит — и на весь вагон «задвинет»!



На просьбу рассказать какой-нибудь памятный случай, произошедший на местной узкоколейке, Николай Андрее-

вич на пару секунд задумывается, хмурится, но, вспомнив, быстро кивает головой:

— Был один случай у речки Сноведи, который все местные запомнили... Где-то в начале 60-х, зимой, тяжёлый лесовозный трактор переезжал по какой-то надобности в лес через железнодорожный перегон, зацепил его случайно саними и повредил. Спустя некоторое время по этому пути ехал гружённый кругляком поезд. Р-раз! — и локомотив вместе с несколькими платформами с грохотом опрокинулся набок, груз рассыпался, ещё часть вагонов просто сошла с пути. Локомотивная бригада тогда не пострадала, обошлось. Но перегон-то, получается, заблокирован, движение встало! Мы всей деревней тогда помогали в восстановлении, такое не забудешь...

Положение лесовозной УЖД ухудшилось на рубеже 80–90-х годов, а с развалом СССР для нашей узкоколейки настали по-настоящему тяжёлые времена. Стало ясно, что по некоторым маршрутам уже нерентабельно перевозить грузы и пассажиров. Было принято решение начать постепенную ликвидацию путей определённого направления. Сначала был демонтирован самый дальний участок Выксунской УЖД — Илевская ветка (в направлении к востоку от посёлка Сарма). Затем пришёл черёд и других линий. В период 1993–1996 гг. была разобрана Лашманская кольцевая ветка (маршрут Новый Лашман — Лесомашинный), а вслед за ней дошла очередь и до Семиловской. Вот так и закончилась летопись железной дороги в этом селе...

Село относительно спокойно пережило смутные 90-е и нулевые годы нового века. Да, народу не прибавлялось (кто-то уехал, кто-то умер), но часть домов была куплена приезжими под дачи. И как знать, сколько бы ещё просуществовало Семилово в том ритме жизни, если б не лесные пожары 2010 года. Страшная беда мгновенно лишила крыши над головой большинство жителей села. Видео и фото этой трагедии в Интернете пробирают до мурашек. После стихии оставшихся без крова сельчан переселили в восстановленную Верхнюю Верею, а здесь, в Семилове, сейчас в нескольких домах живут приезжие и доживают свой век несколько старожилов. «Красный петух» не добрался до

этого пункта в далёком 1972-м, когда в области тоже бушевали лесные пожары, но вернулся спустя 38 лет и практически поставил крест на славной летописи Семилова как населённого пункта.

Дмитрий Макаров

Фото автора. При написании статьи были использованы материалы с сайтов <http://ru.wikipedia.org>, <http://sbchf.narod.ru> и <http://uzd.wyksa.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Галина Никулина</i>	
Кузница кадров	3
<i>Алёна Баикина</i>	
Человек, который любил жизнь	18
<i>Елена Липатова</i>	
Виват, Дворец, виват!	27
<i>Алёна Баикина</i>	
Жизнь как ненаписанный роман	37
<i>Анатолий Торунов</i>	
Врата города	43
Отзвуки с улицы моего детства далеко-далёкого	47
<i>Галина Никулина</i>	
Память уходящих деревень	50
<i>Дмитрий Макаров</i>	
Нижняя Веря	51
Гагарское... ..	55
Семилово	57

«Приокская глубинка» № 1 (13) 2014
Краеведческий альманах

Главный редактор
Галина Константиновна Никулина

Редакционная коллегия:
Елена Александровна Баикина
Валентина Васильевна Балдина

Автор идеи
Юрий Владимирович Жулин

Обложка:
художник Юрий Васильевич Гальянов

Суперобложка:
художник Валентин Викторович Крёкин

Статья на обложке
по книге «Здравствуй, Выкса!»

Статьи Елены Липатовой и Дмитрия Макарова публикуются
по материалам газеты «Выксунский рабочий»

Адрес редакции:
607060, Нижегородская обл.,
г. Выкса, микрорайон Центральный, д.20

Свободная цена

Подписано в печать 16.06.2014
Формат 130x200 мм. Бумага офсетная
Гарнитура Newton. Печать офсетная
Тираж 500 экземпляров.

В соответствии с ФЗ-436 для детей старше 12 лет.

Издательство Print House.

Отпечатано в типографии Print House.
607060, Нижегородская обл., г. Выкса, ул. Вавилина, д. 10,
email vpo@wyksa.ru, сайт phpress.ru