

Монументальная лениниана

В.И. Ленин не любил показуху, помпезность, терпеть не мог, когда его восхваляли. Н.К. Крупская всегда выступала против канонизации Ленина в искусстве. Вот что она говорила в 1924 году после его смерти: «Большая у меня просьба к Вам - не давайте своей печали по Ильичу уходить во внешнее почитание его личности. Не устраивайте ему памятников, дворцов его имени, пышных торжеств в его память и т.д. - всему этому он придавал при жизни так мало значения, так тяготился всем этим. Помните, как много еще нищеты, неурядиц в нашей стране». Но получилось-то иначе.

Первый памятник из бетона поставили Ленину рабочие Глуховской мануфактуры в Ногинске 22 января 1924 года. В нем бережно сохранено портретное сходство и закреплены элементы символики его идей.

Мода на изваяния вождя пошла лавиной. Многие живописцы и скульпторы пытались пробовать себя именно в прочтении образа Ленина - уж очень интересна тема, уж очень престижна она и заманчива.



Ленин. Скульптура Н. Андреева

Но народную любовь к вождю ловко использовали и другие политики, политики от искусства. Но с другой стороны - социализм нуждался в памятниках воодушевляющей силы, зовущих к осуществлению идеалов Революции.

Образ вождя постепенно стал ведущей темой в искусстве страны.

Первый скульптурный портрет Ленина сделал в 1920 году Альтман, но лучше получилось у других. В 1925 году Алексеев выполнил скульптуру в бронзе, где Ленин показан впервые с призывным жестом (хранился в музее Ленина, а копия на Казанском вокзале и в других местах был).

В 1927 году И.Д. Шадр создал удивительный памятник Ильичу для Закавказской ГЭС с характерным жестом, с обаянием человеческой личности, воплотил эпический размах, революционный романтизм, пафос созидания.

Много трудился над образом В.И. Ленина Н.А. Андреев, с 1920г. по 1929 год он сделал три бюста для Совнаркома и создал знаменитый памятник Ленину - вождю. В 1932 году после смерти скульптора обнаружили еще 7 вариантов этого памятника.



У Смольного. Скульптор С.А. Козлов

Есть памятники парадные, есть и такие, где фигура Ленина изображается на фоне земного шара, электростанции (как воплощение идеи индустриализации и развития страны), на фоне заводов, в свете прожекторов.

Сначала изображали его обыкновенным человеком, потом мыслителем, трибуном.

Сколько было вариантов осмысления образа Ленина! Сколько психологических оттенков найдено!

Перечислю знаменитые памятники В.И. Ленину:

1. Мавзоль Ленина Шадра - на учете в Юнеско.
2. В конце 20-х годов (1926г.) в Ленинграде у Финляндского вокзала поставлен памятник Ленину, выступающему с приветствием к народу с броневика (скульптор С.А. Евсеев).
3. К 1927 году у Смольного скульптора Козлова С.А.
4. В Горках Ленинских - скульптора Меркулова С.Д. Он, кстати, снял посмертную маску вождя.
5. В Ульяновске - скульптура Манизер М.Г. и Цигаль В.
6. В Ереване - скульптура Меркулова С.Д.
7. В Запорожье - скульптура Лысенко.
8. В Саратове - скульптура Кибальчича.
9. В Уфе - скульптура Батурина.
10. В Новосибирске, Барнауле, Ростове-на-Дону скульптура Бродского И.Д.
11. В Москве, Смоленске, Полтаве, Кемерове скульптура Л. Кербеля.
12. В Ташкенте и Берлине - Н.В. Томского.
13. В Москве у завода Ильича - Топуридзе (помогал Б.В. Едунов)
14. В Москве у заставы Ильича - Иокубониса
15. Севастополь - по проекту Козлова после войны восстановил Бондаренко!
16. В Московском Кремле и в Разливе - Ленин сидит - Пинчука Владимира (похожа работа и в Выксе у Рабочего клуба).
17. В Ульяновске - образ Ленина - гимназиста, скульптора Цигаль

В 1970 году в Ленинграде на Московской площади установлен памятник с эмоционально поднятым образом вождя - скульптура Аникушина

В Финляндии скульптор Ланкинен создал достоверный с мудрой широтой взгляда интеллигентный образ Владимира Ильича

Японец Яцино у входа на ВДНХ (сейчас ВВЦ) поставил памятник Ленину как мыслителю, трибуну, государственному деятелю!

Для Арзамаса С.О. Махтин создал Ленина в образе трибуна, оратора, мудрого политика, обдумывающего тему очередного выступления. Копия его у нас в Выксе, у Пожарной части.

В Пензе, Волгограде, Алма-Ата - прекрасные памятники Ленина, скульптор Е. Вутечича.

Канонизация образа Ленина приняла невиданные и порой, к сожалению, уродливые формы. Памятник в Москве на Октябрьской площади, где собираются коммунисты на все свои мероприятия сейчас, возведен по проекту Леонида Кербеля! Он один из великолепных памятников Ленину и, кажется, последний поставлен в 1980-х годах.

В Выксунском районе до 1985 года были размещены памятники Ленину:

1. Бюст Ленина из чугуна стоял у проходных Нижнего завода (сейчас на территории завода у старого здания заводоуправления).
2. Уникальный памятник Ленину из чугуна с 1927 года стоит на Красной площади у ДК металлургов.
3. Памятник из бетона у Рабочего клуба.
4. Монументальный памятник (копия работы С.О. Махтина) из бронзы поставлен в конце 1960-х годов у Пожарной части.
5. В сквере ДК им. Ленина из железобетона.
6. В музее ВМЗ памятник работы Беклемишева. Из бетона у входа в техникум (снесен).
7. У ПТУ-2 по ул. Красные Зори, д.30 (сейчас «Перекресток», снесен).
8. В здании старой поликлиники из алебаstra в полный рост.
9. Во дворе Вильской школы - бюст (убран).
10. Перед зданием поссовета в Досчатом - бюст из бетона.

Многую изучены первые четыре.

Бюст В.И. Ленина из чугуна

Можно удивляться оперативности выксунцев - от моды не отстали. Искренне оплакивая смерть Владимира Ильича, чугунные литые бюсты его были поставлены у центральных проходных Кулебакского завода и Нижне-Выксунского в 1925 году, через год после кончины его. Бюсты совершенно одинаковые, выразительные, с образом его «прост, как правда».

У проходных Нижнего и Нового заводов тогда же был разбит небольшой скверик, всегда ухоженный, летом с цветами. Рядом стоял одноэтажный деревянный магазин с двумя отделениями: на юг - продовольственный отдел, на север - промтоварный. Место это было оживленное. Несмотря на поиски и усилия ни в Выксе, ни в Кулебаках узнать не удалось, кто автор этого бюста и где его изготовляли. Бюст переместили на территорию завода, поставив на низком пьедестале у здания старого заводоуправления. Стоит и сейчас скромно, незаметно.



**Бюст В.И.Ленина из чугуна
в п. Булатня. 1925 год.**

Памятник В.И. Ленину у ДК Лепсе

Этот памятник уникален, поставлен был на бывшей Базарной площади (с 1927 года - Красная площадь) у строящегося ДК металлургов 7 ноября 1927 года, к 10-летию Октябрьской революции и Советской власти.

Уникальность его состоит в том, что, во-первых, выполнен он был по модели модельщика чугунолитейного цеха Верхнего завода Лаврентия Семеновича Кочнева силами рабочих этого завода. Плавил чугун лучшая смена доменного цеха под руководством Павла Стулова, активного комсомольца, форму изготавливали И.И. Муфтелев и И.И. Стулов, заливали форму лучшие заливщики И. Пантелеев с подручным Иваном Сухановым.

Значит, этот памятник не только Ленину, а и рабочим умельцам ВМЗ, руководству хозяйственных, партийных, профсоюзных и комсомольских органов, поддержавших идею создания памятника своими силами, и помогавшим в его создании. Памятник этот - эпохе, тому времени, когда он создавался.



При изучении этой темы я записала воспоминания очевидцев создания и открытия памятника: Н.И. Муфтелевой, И.А. Стуловой-Лошмановой, М.И. Орловой, Е.П. Соколовой. Отыскала я И.П. Лапшина, сына П.И. Лапшина и родственников Л.С. Кочнева - Гороховых, живущих в г. Горьком.

О работе над памятником писали в газетах: «Приокский рабочий» (1927 г. №250), «Выксунский рабочий» (1970 г. №63, статья начальника чугунолитейного цеха П.И. Лапшина «Как это было»). Павел Иванович писал, что идея создания памятника Ленину своими силами возникла у него спонтанно (может быть, эта идея и коллективная? - поступила от общественных организаций), но не от

Кочнева Лаврентия Семеновича. Он хотя и слыл «мастером на все руки», но его пришлось уговаривать решиться на такое трудное дело.

Из беседы автора работы с сыном Павла Ивановича Лапшина Иваном Павловичем, записанной 24 декабря 1982 года.

Он родился в 1914 году младшим в семье и хорошо помнит квартиранта их дома, работающего в цехе у отца Лаврентия Семеновича Кочнева.

Дом Лапшиных стоял по Почтовому переулку, д.3 рядом с Верхним заводом. Квартирант был модельщиком, но так изящно ремонтировал часы, пишущие машинки, велосипеды, разные приборы, красиво и быстро писал объявления, вывески. Отец к нему относился с уважением, «а я его просто обожал, так как он доброжелательно относился и ко мне мальчишке». В 1926 году, когда он работал над моделью памятника Ленину, Ивану Лапшину было 12 лет. В заборе ВВЗ был проем и через него видна и площадка, где работал постоялец Лапшиных. Модель он делал по чертежу, который сам сделал по фото Ленина, прогуливающегося по Кремлю, выздоравливая после ранения. Модель делал из разных кусков дерева, склеивая их.

Лаврентий Семенович родом из зажиточных крестьян села Елизарьево Дивеевского уезда. У них после революции конфисковали мельницу. У Лаврентия Семеновича, видимо, знания механики из детства - от мельницы.

После войны осенью 1945 года Иван Павлович ездил в гости к нему в Елизарьево, «повспоминали житье - бытие его в Выксе, выпили чуток...».

В доме его было много копий картин русских художников, в детстве он немного учился у кого-то из ступинцев в Арзамасе.

На свое здоровье он тогда не жаловался, но что он не здоров, было заметно «невооруженным взглядом».

Из Выксы Лаврентий Семенович в 30-х годах вернулся в Елизарьево, к семье, работал и в колхозе механиком и мастером в РУ г. Серова и еще где-то.

Умер в Елизарьево, в 1954 году, там и похоронен.

Сам Иван Павлович Лапшин - рабочий ВМЗ, жил с женой, медсестрой Антониной Николаевной Вощинской в доме медиков за церковью Рождества

Христова и в 1982г. к ним я и приходила.

Воспоминания Нины Ивановны Склокиной (Муфтелевой) МРГ д.22, кв. 55, записанные Князевой Н. летом 1982 года.

Нина Ивановна дочь формовщика ЧЛЦ ВМЗ Ивана Ивановича Муфтелева. В детстве жила в семье родителей в своём доме по ул. Рабочей - «на Скотном», как говорили в народе.

Обычная рабочая семья, многодетная, мать возилась с детьми, огородом, коровой и другой живностью, а отец - главный кормилец. Кроме тяжелой работы на заводе он помогал матери во всём. И дети по мере сил трудились.

Отец - высокий, худой, был работающим и умелым во всём.

В цехе считался специалистом по формовке литья крупных деталей, предметов, да и по любому литью, - одним из лучших формовщиков цеха.



Дружил с соседом (жили напротив) и коллегой с Иваном Ивановичем Стуловым. Вместе на работу, вместе с работы. «Тот среднего роста, плотный, а наш - высокий, худущий».

При работе над памятником Ленину совсем неслучайно Муфтелев и Стулов, два Ивана Ивановича были главными фигурами. Задание-то было ответственным. Все ждали и надеялись на успех, на удачу, чтоб было надежно и хорошо всё сделано, а литейная форма тут была главным звеном во всей работе. Если литейная форма хорошая, заливщики не подведут.

Металл плавил бригада однофамильца - П.И. Стулова, молодого красивого русского парня. Нина Ивановна его знала, знала и его жену, он же погиб в Великую Отечественную. А в 30-х годах он участвовал и в экспериментах по производству торфоккокса под руководством академика М.А. Павлова, потом у других - по получению агломерата из пиритных огарков серноокислотного производства в Растяпино (Дзержинск), отличный был человек.

Для успеха дела много сделали и начальник ЧЛЦ Павел Иванович Лапшин, начальник доменного цеха Николай Семёнович Новосёлов; работе помогали и интересовались и другие руководители разных рангов.

Открыли памятник 7 ноября 1927 года на Базарной, у строительной площадки будущего ДК металлургов.

«Кто работал заливщиками? - прочтите в «Выксунском рабочем» статью П.И. Лапшина». №63 за 1970 год.

Заливали форму лучшие заливщики Суханов И.А. (?), Пантелеев И.В., Бугров (?)

«Рабочие тогда во внеурочное время или как, изготавливали для себя, разных (исходя из личных и профессиональных интересов) мелкое литьё: жуков, пепельниц, собачек.

В доме Муфтелевых такое литьё было, но не сохранилось, так как семья в 30-х годах вместе с отцом переехала в Москву (отца перевели на завод «Красная труба»). Там он в 1955 году и умер. Нина Ивановна, выйдя замуж, осталась в Выксе.



Муфтелев Иван Иванович

Воспоминания Ирины Александровны Стуловой-Лошмановой:

Она племянница литейщика Ивана Ивановича Стулова, жила и воспитывалась в его семье, в семье уютной. Доброй. Родная дочь Стуловых в 8 лет умерла от дифтерии, они взяли приёмыша-мальчика, а он утонул в пруду, потом взяли Ирину.

Иван Иванович литейщиком был отменным, из ударников - ударник. В цехе его уважали и за мастерство, и за культуру поведения -вежлив, обходителен, скверно не ругался,

не курил, не пил, верил в Бога. Люди при встрече с ним всегда снимали шапки, называли по имени отчеству, когда здоровались (он одно время был церковной старостой?)

Имея Красную книжку ударника, (по которым поощряли лучших рабочих дополнительными продуктами: - пшено, сахар и даже шоколад и промтоварами: калоши, обувь, ситец и др.), а Иван Иванович не раз получал ещё и премии: хромовые сапоги, тройку - костюм с жилеткой

А премии тогда вручали принародно на праздниках или во время массовых гуляний летом, например, выезжали на Весёлый остров всей сменой с женами, «там пели и плясали». Иван Иванович и сам лихо плясал барыню. Он среднего роста, с пышной бородой, неторопливой походкой, внимательным взглядом умных глаз дружил с И. И. Муфтелевым соседом и тоже превосходным литейщиком-формовщиком, но другого характера.

Когда Л.С. Кочнев сделал модель памятника Ленину Стулову предложили делать форму для отливки, а у него формовка головы не получалась, помог И.И. Муфтелев. Они вместе долгонько «колдовали» над этим.

«Мелочи» литой в доме было много разной, во дворе валялась - «поди воз выбросили на помойку и пыльная, и грязная и не совсем нужная», выбросили после смерти хозяина в 1940 году не сразу, конечно (ажурные тарелки, пепельницы, вазочки, даже корзиночки, фигурки животных и птиц - жуки, орёл, лягушка, насекомое даже вроде блохи).

Умер он от воспаления лёгких старичком, похоронен был на кладбище, где сейчас мемориал.

О работе над памятником писали в «Выксунском рабочем»-1970г. №63 статья П.И. Лапшина «Как это было».

У Ирины Александровны была дома в хорошем состоянии отливка «Тайная вечеря». Она хотела отдать её в музей, а потом раздумала. Где она сейчас? В музее ВМЗ есть такая же, подаренная другой семьёй с ул. Ленина у Пожарной.

Из статьи М. Горохова «Рабочий - скульптор» в газете «Горьковская правда» 1984 года.:

«В июле 1984 года в Выксе отмечалось 50-летие присвоения ей статуса города. В связи с этим оживилась краеведческая работа, в том числе и по памятникам. В частности, краевед Н.А. Князева стала изучать историю создания памятника В.И. Ленину по модели Л.С. Кочнева (в 1927г.), разыскала родственников его, живущих в Горьком - дочь Лаврентия Семёновича и её мужа, самодеятельного скульптора М. Горохова. Вот что он рассказывал: «В нашей семье, конечно, хорошо известна история создания памятника, мой тесть часто её рассказывал. Скульптора в 1926 году в Выксе найти было трудно, руководство завода, зная свои кадры, решили доверить изготовление модели рабочему чугунолитейного цеха, модельщику Л.С. Кочневу. Л.С. Кочнев родился в 1884 году в селе Елизарово (ныне Дивеевский район). После окончания «двух зим церковно-приходского училища» Лаврентия отправили в художественное училище им. Ступина г. Арзамаса. Но там было холодно и голодно и мать забрала его домой. Он от природы был одарён и научился владеть и акварельными, и масляными красками, карандашом. Помню копию репинских запорожцев его работ. Он сделал своими руками изящную скрипку, в его руках «ожили» старинные часы с боем, показывающие часы, месяцы и фазы луны. Он мог починить любой инструмент, любую вещь. Ему предоставили для работы над памятником помещение, обеспечили материалами, инструментам. Сделанную им деревянную модель памятника Ильичу, покрытую лаком и краской, было принято решение показать самому А.В. Луначарскому и Н.К. Крупской. Для этого Кочнев с сопровождающими его лицами выехал в Москву. Анатолий Васильевич, с интересом посмотрев модель, спросил: «Где автор учился?». «Этот вопрос оказался для меня чуть ли не сложнее, чем исполнение самой скульптуры»- признавался потом Лаврентий Семёнович, - «Я растерялся и толком ничего не ответил». Ему предлагали учиться в Москве, обещали материальную помощь, но он не решился на это -

возраст, семья, болезни (Л.С. Кочнев в молодости что-то тяжёлое поднял и потом всю жизнь страдал от болей в животе). Гороховы были обрадованы тем, что в Выксе вспомнили этого трудолюбивого и талантливого человека. Напомним, что деревянная модель памятника Ленину долго находилась на сцене малого зала ДК, потом была передана в клуб кирпичного завода в Фирюсихе».

Из воспоминаний Михаила Ивановича Орлова.

«Комсомольцы Верхней Выксы принимали активное участие в работе клуба Верхнего завода, который своими силами и построили (из брёвен монастырских пустующих домиков на пасеке) в 1923г. на Базарной площади. С 1929 г. по 1931 там находилась биржа труда, потом - нарсуд, в 1980-х- здание снесено.

На Базарной площади по средам и воскресеньям буйствовал базар, который отличался от современного тем, что тогда торговали и скотом, и сеном, и дровами, и хлебом (зерно, мука) в мешках, и всякой всячиной. На площади с её южной стороны было много неказистых лавок. Лучшей из них была лавка Леонова, в ней продавали и строй материалы, и хозтовары, и даже галантерею. Стояли трактиры Татарникова и Нехорошева, один из них двухэтажный: внизу для любой публики, сваливающей полушубки в углу, а наверху - для чистой публики (как в ресторане). Здесь находилась и добротная деревянная двухэтажная гостиница «Германия».

И вот, по решению партийцев и властей в 1926-1927гг. базар перенесли на новое место, а на площади, переименованной в Красную, начали строить Дворец Труда (ДК).

Этот дворец предполагалось сделать центром культурно-массовой работы с населением. Стройка началась весной 1927г. К 7 ноября 1927 г. - к 10-летию советской власти, было решено установить на площади памятник В.И. Ленину и соорудить его своими силами. Задание на создание памятника шло от партийной и профсоюзной организаций. Много об этом хлопотал и начальник ЧЛЦ ВМЗ П.И. Лапшин, в этом цехе скульптором - самоучкой памятник и был отлит.

На открытии памятника 7 ноября 1927 г. было много народа, говорили речи, играл духовой оркестр, впервые на этой площади прошла праздничная демонстрация: колонны Нижнего, Верхнего заводов, солидная колонна спортсменов с обилием плакатов, флагов, лозунгов. Памятник стоял на низком постаменте, а рядом была установлена деревянная трибуна для почётных гостей и руководства заводов и Выксы.

Предположительно на трибуне присутствовали:

ответственный секретарь ВЛКСМ Константин Серов, ответственный секретарь Уездкома ВКП(б) Богданов Дмитрий Павлович, председатель Исполкома Совета депутатов Выксунского уезда Сухов Василий Петрович, директор ВМЗ В.И. Устимов, руководитель завкома профсоюза ПГО В.Н. Мазурин.

До 7 ноября 1927 года все торжественные мероприятия проходили на «Горке» - на территории здания старого Банка около Малой церкви. На Горке сооружались деревянные трибуны и колонны людей Нижней Выксы и Верхней Выксы шли навстречу друг другу. У трибуны проходили митинги.

После Великой Отечественной войны пьедестал памятника увеличили и памятник установили перед ДК металлургов, повернув его лицом к ДК.



В Выксе памятников немного, этот уникален, беречь его надо и пропагандировать, особенно среди молодёжи. У памятника уместно поразмышлять о нравственности, о высокой нравственности и задать себе вопрос: «Так ли я живу?» Что я оставлю своим детям в наследство? Неужели дорогие вещи - машины, дома - главные ценности в жизни человека? - которые и сделают их счастливыми?

Человеческий опыт говорит о том, что есть более высокие ценности - духовные, нравственные. Детям в наследство надо оставить доброе, чистое имя умелого труженика и имя человека широких общественных интересов, опыт жизни по совести!

Из воспоминаний Екатерины Павловны Соколовой - учителя и завуча ВМТ.

Тогда в 1927 году она была ещё школьницей школы №1 - единственной средней школой в округе, школой девятилеткой. Школа была авторитетной, а в ней учителя большевики (особенно): Тараканов Иван Александрович историк, большевик с 1906 года, связанный с подпольем М.В. Фрунзе в Иваново-Вознесенске и директор школы математик Елена Андреевна Зиновьева (сестра И.А. Зиновьева).

На открытый на Базарной площади памятник Ленину мы ходили смотреть классом после 7 ноября, на открытии его не были. В праздник 7 ноября ходили смотреть какой-то интересный фильм (немой под музыку) и на танцы. А о памятнике только и запомнила, что он был завален цветами, еловыми ветками и Ленин показался знакомым (изготовлен же по фото) простым и добрым.

Ленина уважали и любили простые люди. Но даже в конце 20-х годов и в Выксе ведь не только молодёжь, а и учителя ходили в церковь и пели в церковных хорах. Так что не всё так просто было. А школьников на демонстрации стали приглашать только в середине 30-х годов.



Памятник Ленину на стрелке у пожарной и церкви Иоанна Богослова

В начале 1950 годов из Горьковской области в самостоятельную область была выделена её южная часть с центром г. Арзамасом (Арзамасская область 1952-1955гг.).

Для благоустройства Арзамаса были выделены дополнительные бюджетные средства.

Руководители новой молодой области сразу же выразили желание обзавестись приличным памятником Ленину и обратились за консультацией в Москву. Московский скульптор Самуил Осипович Махтин создал образ Владимира Ильича оригинальным - внешне спокойным, а внутренне напряженным в минуты пред публичным выступлением, когда мысли Ленина трибуна, оратора, интеллигента, мыслителя, ученого, вождя были сосредоточены на главном - как доходчиво, кратко, убедительно надо донести до слушателей основные задачи, злободневные проблемы (до каждого) и дать на них понятный для всех ответ.

Изготовленный памятник одобрили и заказали сделать ещё 5 повторов. Один из них за 900 тыс. рублей приобрела Выкса. Памятник был установлен в конце 1960-х годов к событиям в стране очень важным - к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина.

Бронзовый памятник вождю в Выксе является неотъемлемой частью архитектурного облика нашего города. На примере этого памятника надо поразмышлять о высоком и о нелегком труде скульптора, соглашавшегося сказать своеобразным языком этого искусства новое слово в Лениниане.

Творческие, мучительные поиски позы, пластического решения задуманного образа не всегда, ведь заканчиваются гениальными озарениями. У С.О. Махтина оно произошло. Скульптурное изучение биографии, поступков и состояний натуры, эпохи, связанной с ней и помогают такому озарению, помогают найти в образе главное, а потом выбрать и детали.

Проект памятника ложится на бумагу - это рисунок, чертежи с расчётами, которые не раз и переделываются.

При этом параллельно идут поиски выразительных средств в лепке фигуры из пластилина, глины через сильные руки, скульптора проходят многие к 4 тонны их.

А сердце и ум над образом работают постоянно, иногда и в подсознании - во сне.

4. Заключительный этап работы над монументом - выполнение его в граните или мраморе, бронзе или чугуне не менее напряженный, требующий от скульптора много духовных и физических сил. Монументальные памятники очень трудоёмки. Иногда скульптор-художник вынашивает образ будущего произведения годами и переделывает найденное не раз. Всем жителям Выксы надо знать свои памятники и пропагандировать их среди молодёжи (особенно). Она же восприимчива, любознательна и готова, любознательна и готова стать патриотами своей Малой Родины! А чтоб стать патриотом своей малой Родины надо знать её историю и культуру.



Памятник Ленину у Рабочего клуба. Поставлен в 1940г.
Бабушка Н. с Людой и Сашей. Фото 1982-83гг.

Здание Рабочего клуба было построено в 1931 году как здание фабрики-кухни, обеспечивающей обедами столовые всех цехов и отделов ВМЗ. Потом его перепрофилировали, оставив ресторан с кухней, и организовали в нём учебно-консультационный центр и техническую библиотеку. В нём размещались и редакция «Выксунского металлурга», и курсы Горьковского политехнического института, а и в годы Великой Отечественной войны 1941 года до середины 1943 года - военный эвакогоспиталь. Менялось и название его то Деловой клуб, то Рабочий клуб (Там же и самодеятельные клубы размещались).

Памятник Ленину, расположенный у входа в здание из бетона, всегда ухожен. Он и оригинален, и выразителен! Владимир Ильич, сидя слушающий оратора и сию минуту готов вступить в спор, внести в обсуждение темы своё видение ситуации, свои взгляды так характерен для него. И автору памятника удалось «это схватить и запечатлеть».

А вот когда поставлен памятник? И кто его автор? - вопрос открытый.

Если его установили после войны, то есть резон считать его копией знаменитого памятника В. Пинчука «с Кремлёвской пропиской».

А если до войны?

Эпоха Советской Выксы так значительна и плодотворна, что, казалось бы, и объяснить это не нужно. ВМЗ обновился, построен новый завод ДРО, заводское село Выкса в 1934 году стало городом. Выкса и её заводы внесли достойный вклад в Великую победу 1941-1945гг. После войны, особенно с 1969 года Выкса и район особенно успешно развивались. Фундамент для такого развития заложен Октябрьской революцией, поколением ленинцев.

В истории Выксы Советский период и должен занять достойное место. Для этого надо беречь документы и памятники этой эпохи.

По свидетельству Татьяны Михайловны Орловой-Юнеевой памятник Ленину у Рабочего клуба установлен был до войны. В 1946 году выпускники техникума отмечали выпускной вечер в ресторане Рабочего клуба, фотографировались выпуском в клубе ДРО, но некоторые группочками фотографировались и у этого памятника.

Источники информации:

- Статья «Как это было». // П.И. Лапшин. - «Выксунский рабочий». - 1970. - №63.
- Воспоминания: Муфтелевой Н.И. (Склокиной), Стуловой (Лашмановой И.А.), Орлова М. И., Соколовой Е.П., Лапшина И.П.
- Письмо М. Горохова и Рахиль Лаврентьевны Кочневой (Гороховой)
- Статья «Рабочий - скульптор» //М. Горохов. - «Горьковская правда». - 1984г.
- Воспоминания Гусева В.Я. о Булатне и памятнике - бюсте Ленина 1925 года.