

БУДАНОВ О,Ф,

# ЧЕТВЁРТЫЙ ВЫКСУНСКИЙ СЕЗОН

ЗАМЕТКИ О ПОЕЗДКЕ В ВЫКСУ В ИЮНЕ 2014 г.



Кулебаки



Выкса

2014 г.  
Санкт-Петербург

Наступил четвёртый Выксунский сезон. На летнюю его часть, кроме посещения Выксы, намечены поездки в Кулебаки для продолжения знакомства с городом и составления карты достопримечательностей по аналогии с выксунской картой. За зиму эта картографическая работа заметно продвинулась благодаря сотрудничеству с кулебакским краеведом Николаем Семёновичем Ульяновым. Ну и, как всегда, интересно посмотреть, какие изменения произошли в Выксе за прошедшие девять месяцев.

### **ДЕНЬ ПЕРВЫЙ, 23 июня**

Станция Навшино встретила прекрасной солнечной погодой, что было очень приятно после холодного петербургского июня. А здание отремонтированного автовокзала привело меня в настоящий восторг! Я хорошо помню, каким страшным сараем оно было в 2012 году. Интерьер сделали не хуже, чем в его железнодорожном собрате. Вскоре в прекрасном расположении духа помчался на комфортабельном автобусе по великолепному шоссе к Выксе. Во время движения в моём сознании витала робкая надежда, что и знаменитый посёлок Дружба преподнесёт сюрприз, но надежда рухнула, когда автобус свернул на антирессорный дружинский тракт. Видно, нижегородскому автодору никогда не осилить эти 150-200 метров ухабов!

А по приезде в Выксу всё пошло по прежде заведённому порядку. Лай встретившей меня в вестибюле гостиницы чёрненькой собачки, регистрация и оплата номера, получение талонов на завтраки. При следующих встречах с собачкой она никогда не лает, поэтому я такую её реакцию воспринимаю не как агрессию, а как приветствие. Здесь следует упомянуть и об изменениях, произошедших на территории гостиницы «Деловой клуб». Во-первых, замостили бетонными плитками автостоянку, во-вторых, возведена вместо простой калитки монументальная каменная входная арка, а в-третьих, почти закончено сооружение старинного фрегата на задней части современного, привезённого в своё время с Оки корабля. Надо отдать должное хозяину гостиницы, который обладает неистощимой фантазией, которую использует для оформления своего владения. Что касается фрегата, видно, что проектировали и возводили его знатоки старинного флота и большие умельцы. С южной стороны здания гостиницы всё перерыто в связи, я думаю, с очередными работами по благоустройству. К моей радости пара лебедей благополучно перезимовала и сейчас чувствует себя на участке совсем уверенно.

После завтрака, не желая нарушать заведённую традицию, отправился с ревизией в монастырь. С удовлетворением отметил, что работы по реконструкции ансамбля идут полным ходом. Колокольня вся опутана лесами, что свидетельствует о начале отделки фасадов. На некоторых зданиях заменена кровля и восстановлена штукатурка. Лесами с трёх сторон окружён и сам Троицкий собор.

На обратном пути заехал в парк. Городской транспорт в Выксе подорожал на один рубль, и проезд теперь стоит шестнадцать рублей. В Петербурге произошла такая же история, только проезд на коммерческом автобусе теперь тянет на тридцать шесть рублей, а в муниципальном транспорте всего двадцать пять.

Теперь посмотрим, как изменился парк за прошедшие месяцы. Интересно, что некоторые мои желания в Выксе исполняются! Так на лесном участке главной аллеи каждая бревенчатая скамейка снабжена теперь персональной урной, да к тому же на каждой урне имеется полиэтиленовый пакет. А ведь совсем недавно здесь не было ни одной скамейки. Радует также, что молодые посадки сосенок прекрасно прижились. На поляне у развилки трёх аллей, где вандалы сожгли уникальную башню Пауэрса, во время нынешнего «Арт-Оврага» соорудили мрачную кольцевую изгородь из металлических стержней, олицетворяющую, как объясняют авторы, пустоту. Не хотелось бы, чтобы это сооружение стало постоянным объектом парка, так как оно в отличие от других, довольно-таки негативно влияет на настроение. Я бы на этой прекрасной поляне установил что-нибудь жизнеутверждающее, как говорится, назло врагам. Далее на главной аллее обратил внимание, что сломанный вандалами стенд с информацией о парке

восстановлен. А вот и партер перед баташёвским домом. К сожалению, травяной склон выглядит выгоревшим, так как значительная часть дёрна, из которого он был выложен, просто засохла. Ленты, которыми памятник коммунарам в прошлом году отгородили со стороны дворца, сняли, и остался только каркас. На газоне установили так называемый «Балансирующий павильон» с прошлого «Арт-Оврага», который я в предыдущие приезды не мог обнаружить. Очень замусоренным сделался участок около магазина, вторгшегося своим объёмом на территорию парка. Более подробный осмотр парка отложил на послезавтра.

На Красной площади воздвигли «Про.Ёлку». Так назвали это высокое сооружение, имитирующее шуховскую радиобашню, московские авторы. Основная конструкция башни вполне соответствует оригиналу, но строители снабдили её отходящими в стороны ветвями из пучков арматуры. В целом получилась некая пародия с налётом юмора.

После обеда в «мэрской» столовой, надо отдать ей должное, с блюдами вкусными и довольно дешёвыми, вернулся в гостиницу. После небольшого отдыха, прогулялся по бульварам улицы Красные Зори, которые мне очень нравятся, а также улицам Белякова и Чкалова. Зайдя на автовокзал, чтобы узнать расписание на Кулебаки, обнаружил вторую точку, с которой видна верхушка водонапорной башни Шухова. А первая была найдена ранее у автозаправки на улице Ленина. В этот же день к своей радости закупил любимые кексикки производства кондитерской фабрики в посёлке Кудьма.

### **ДЕНЬ ВТОРОЙ, 24 июня.**

Приступил ко второму пункту своей программы, который состоит из двух поездок в город Кулебаки. Выехав в 10-20, через час уже был на месте. Свою историю город ведёт с конца XVII века, когда на берегу речки Кулебака на дороге из Муром в Арзамас возникла одноимённая деревушка. С постройкой в 1866 году металлургического завода деревня становится заводским посёлком. Градообразующее предприятие располагается в восточной части города, а застройка веером расходится от него преимущественно в западном и юго-западном направлениях. Историческая часть с узкими кварталами и с часто расположенными извилистыми улочками находится на возвышенности рядом с Автостанцией. Здесь сохранилось несколько каменных зданий конца XIX—начала XX века. Основная часть города застроена частными домами с приусадебными участками. Многоэтажная городская застройка появилась только в 1930-х годах и продолжала развиваться в послевоенные годы.

Основной целью поездки стал обход и фотосъёмка всех объектов, которые намечены к размещению на карте. Многие из них я уже видел в сентябре прошлого года, но тогда это было случайным знакомством, да и погода была довольно мрачная. Сегодня погода солнечная, на небе красивые кучевые облака, и моя нынешняя экскурсия имеет целенаправленный характер.

Для первой части похода выбран район южнее автостанции, то есть исторический центр Кулебак. Главной улицей этой части является улица Степана Разина, которая на выходе из города превращается в шоссе на Арзамас. Здесь расположен рынок и масса других торговых заведений, а чуть дальше располагается центральная больница и поликлиника. В прошлый раз я предположил, что кулебакскую поликлинику, так же как и выксунскую (нынешний Пенсионный фонд) проектировал один и тот же архитектор. Интерьер здания полностью подтвердил мои предположения. Рядом с поликлиникой сохранилось деревянное здание старой больницы, которую открыл в 1891 году её главный врач Г.И. Зворыкин. Основное довольно красивое здание ЦРБ находится на другой стороне улицы.

Затем осмотрел здания библиотеки и школы на Футбольной улице, а также представительный корпус швейной фабрики с красивым четырёхколонным портиком. Далее прошёл на Советскую улицу, где сохранились несколько старинных зданий, а оттуда на улицу Труда. Здесь находится довоенное здание школы №8, а за ней в сквере

мемориальное кладбище революционеров и участников установления советской власти. Мемориал открыт в 1918 году, а в послевоенные годы украшен красивым обелиском. Осмотрел находящийся неподалёку так называемый Комаров пруд, который выкопан на месте бывшего здесь болота. Замечу, что в городе есть ещё четыре проточных пруда, три из которых устроены ещё в XIX веке в русле речки Кулебаки, и самый большой пруд Устимский на реке Елозге. Следующими объектами на маршруте стали Церковь Николая Чудотворца и дореволюционный корпус ПУ №74. Старые городские церкви не сохранились, а упомянутая Никольская имеет два рядом расположенных здания и оба послевоенной постройки. Новейший корпус 2010 года оснащён роскошным иконостасом. Рядом на углу квартала стоит очень красивый церковный дом, украшенный деревянной резьбой.

Дальше осмотр достопримечательностей продолжился в компании с моим прошлогодним гидом и прекрасным знатоком города Н.С. Ульяновым. Краеведческая библиография Кулебак довольно скудная, и Николай Семёнович использует свои знания краеведа, регулярно публикуя интересные исторические очерки в местной газете. Если собрать эти публикации в сборник, то получилось бы замечательное пособие для всех, кто интересуется историей родного края. После небольшого отдыха в его доме мы отправились в Администрацию, чтобы обсудить возможность издания нашей карты. Как мне показалось, возможность эта реальная. Пятиэтажное здание Администрации находится в северной части Кулебак на довольно красивой площади, не имеющей официального названия, и все здания вокруг числятся по улице Воровского. Площадь хорошо озеленена и украшена большим круглым фонтаном. Кроме нескольких крупных жилых зданий со встроенными помещениями на первых этажах, внимание привлекает здание пожарной части и торговый центр.

В этом районе города также немало интересных объектов, и мы решили обойти часть из них до моего отъезда. На пути к памятнику участникам ВОВ около детсада на Северной улице заметили скульптурную группу из двух забавных медвежат, а это ведь тоже достопримечательность. Вернувшись на улицу Воровского, сфотографировал бывшую школу (сейчас Мировой суд) постройки 1920-х гг., а также интересное здание банка с угловой, словно крепостной башней. Рядом на соседней улице Бутова находится высокая водонапорная башня необычной для этих сооружений конфигурации. Башня имеет пять кирпичных этажей и два верхних деревянных на уровне резервуара. Ствол башни не круглый, как обычно, а представляет собой в плане крест с вписанным в его центр повернутым квадратом.

Обогнув самый красивый в городе довоенный жилой дом, названный в народе «Стахановским», снова вышли на улицу Воровского. Здесь за переездом сохранилось ещё одно здание девятнадцатого века, дом лесника Богданова, а чуть дальше так называемый «немецкий дом» 1914 года, архитектура которого сразу показывает, что дом «не наш». А вот и площадь Металлургов с монументальным «сталинской» архитектуры заводоуправлением. Здесь же находятся три памятника: С.М. Кирову, мемориал участникам ВОВ и знак завода «Русполимет».

Неожиданно набежали тучи, прогремел гром и полил дождь. Пришлось минут двадцать переждать ненастье под крышей семейного кафе «Апельсин». Вернувшись в Выксу понял, что и здесь прошёл дождь, а вечером на небе наблюдалась шикарная радуга.

### **ДЕНЬ ТРЕТИЙ, 25 июня.**

С утра безоблачное небо и умеренно тёплая погода. Прошёл пешком по улице Красные Зори с заходом на бульвар Центрального микрорайона до музея, где передал сотрудникам новые картографические материалы. По пути отметил следующие изменения: за деревянным домом №15 появился новый четырёхэтажный дом, у здания с магазином «Люкс» достроили южный торговый павильон, а для симметрии возвели аналогичный северный. При этом террасу привели в порядок с прополкой выросших здесь

в прошлом году сорняков. У торгового дома «Выкса» вырастили цветочную надпись «Выкса-80». На площади Metallургов обнаружил ещё одну модель шуховской конструкции, на этот раз водонапорной башни, находящейся на закрытой территории завода. А здесь появилась возможность не только поближе рассмотреть ажурное инженерное сооружение, но и потрогать его руками. Здесь я убедился, чего раньше не мог понять, что стержни, образующие такую сложную криволинейную конструкцию, на самом деле прямые!

Дальше новая прогулка по парку. «Единорог», к счастью, перезимовал, хотя лишился кончика хвоста, а ведь как длинный хвост эффектно парил в воздухе! Теперь у всех произведений «Арт-оврага» установили таблички с описанием и именами авторов. Это очень хорошо, но плохо то, что тексты на блестящих металлических дисках очень плохо читаются. На площадке аттракционов возвели нарядную скамью с высоченной спинкой. А косые сосны на большой поляне, которые три года удивляли меня своим необычным наклоном, спилили, вероятно, из за опасения, что они в конце концов рухнут. На одной из здоровенных лип появилась табличка, что этому дереву около двухсот лет, и что таких деревьев старожилы в парке сохранилось пятьдесят семь.

После обеда зашёл в Управление культуры, где побеседовал с А.В. Исаевым. Он рассказал две новости, и обе хорошие. Во-первых, в городе с его шикарными водными просторами стал развиваться молодёжный парусный спорт, во-вторых, накануне юбилея в парке пройдёт Фестиваль деревянной скульптуры. Деревянная скульптура в парке, это прекрасная затея!

После этого в библиотеке «Отчий край» встретился с Надеждой Алексеевной Князевой, нашим старейшим краеведом. Здесь же мне подарили новинки краеведческой литературы о Выксе и два альбома. Да, отсюда с пустыми руками не уйдёшь! А вечер выдался удивительно тихим и тёплым, что позволило совершить ещё одну прогулку от гостиницы до Красной площади.

### **ДЕНЬ ЧЕТВЁРТЫЙ, 26 июня.**

Сегодня четверг, а по плану на этот день запланирована вторая поездка в Кулебаки. Интервалы движения автобусов на этой линии всего час-полтора, и в результате машины ходят полупустые, и до конечной остановки доезжают два-три пассажира. С Николаем Семёновичем встретились в помещении Совета ветеранов, что находится на Центральной площади. Нам предстоит осмотреть район площади Ленина и Городской парк.

Для начала через застройку бывшего Войкова посёлка прошли к памятнику Г.К. Орджоникидзе. Памятник установлен в сквере на углу улиц Войкова и Циолковского и почти полностью повторяет тот, что в Выксе у «Дробмаша». Далее зашли на площадь Победы, где возведён крупный мемориал. В его центре возвышается тройной обелиск, а по сторонам размещены плиты с фамилиями погибших во время войны кулебачан. Затем через площадь Ленина сходили к зданию бывшего детского сада, построенного в 1920-е годы. Очередной памятник Ленину в городе сохранился у завода металлоконструкций, и нам пришлось сделать изрядный крюк, чтобы сходить к нему. Затем через стадион вернулись на площадь. Местный стадион находится не в лучшем состоянии, а западные трибуны вообще напоминают руины средиземноморских амфитеатров. Площадь Ленина раньше была главной площадью города, а сейчас она в связи с переносом на другое место Администрации выглядит несколько запущенной. Здесь, кроме стадиона и Дома спорта, расположены здания суда, почтамта и Ростелекома, Дворца Культуры, бизнес-центра, а также «основной» памятник В.И. Ленину и памятник героям Войны 1812 года. Здание Дворца Культуры, в отличие от выксунского, является типичным образцом архитектуры конструктивизма. К, сожалению, фасады искажены закладкой некоторых проёмов и давно нуждаются в косметическом ремонте.

А теперь пора в парк. Аллея от главного входа с улицы Бутова упирается в живописный пруд с овальной формы островком, на котором построен детский городок с башнями, горками, с кораблём и прочими затеями. Рядом с прудом расположен огромный Летний театр, построенный в 1910 году, а ныне не функционирующий. По площади и разнообразию растительности этот парк аналогичен выксунскому. Главная аллея вывела к знаменитому «Теремку». Это замечательное сказочной внешности сооружение возведено благодаря инициативе владельца завода Аманда Струве в 1898 году в качестве Народного дома, фактически рабочего клуба. В последние годы здесь располагался Краеведческий музей. Сейчас идёт реконструкция этого деревянного здания, и музей снова вернётся на своё место. Изображение «Теремка» украшает герб города, и допустить его потерю просто невозможно. Рядом в 1924 году установлен памятник В.И. Ленину. Необычность памятника состоит в его постаменте, конструкция которого составлена из металлических колец.

Напоследок мой гид пригласил меня осмотреть своё «поместье». Дело в том, что он живёт в частном секторе, где городской и сельский уклады вплотную соприкасаются. К тому же квартал с его домом довольно своеобразен. По периметру он застроен домами с приусадебными участками, а середину занимает болото, поросшее кустарником, из которого вытекает ручей, неся свои воды в речку Кулебаку. Таким образом, огороды и сады жителей упираются прямо в упомянутое болото.

Вечером в Выксе при отличной погоде состоялась традиционная встреча и прогулка с моим добрым знакомым Игорем Анатольевичем Пчеляном. Как всегда местами этой прогулки была улица Островского и Посадка. В гостиницу вернулся с ещё одной подаренной мне книгой по истории города.

### **ДЕНЬ ПЯТЫЙ, 27 июня.**

Погода сероватая, но сухая. Решил ещё раз прогуляться по Посадке, войдя в этот зелёный массив со стороны больницы. На главных аллеях, так же, как и в парке, установили много скамеек с урнами. Но, прогуливаясь по небольшим дорожкам и тропинкам, заметил, что Выкса пытается соревноваться с «культурной столицей» по степени замусоривания лесопарковых зон. Вдоль всего пути по лесу валяются бутылки из всех возможных материалов, один долговечнее другого. Получается очень несправедливо! Наши предки подарили нам великолепную природную жемчужину, а что мы оставим в наследство нашим потомкам, вечную свалку? С такими грустными мыслями покинул Посадку, выйдя через территорию рынка к долгостройному бассейну. Далее через парк вышел на Советскую площадь, чтобы выполнить последний традиционный церемониал перед отъездом из Выксы. К счастью моя любимая скамеечка с медведем цела, и посидеть на ней перед дорогой удастся! Отдохнул немного в компании обязательных для этого случая белых коз и рыжих курочек. По пути на обед посетил плотину, на которой возвели из камня подобие трибуны с эффектно загнутым вверх концом.

На Красной площади в очередной раз остановился перед Дворцом Культуры. Это здание всегда вызывает у меня чувство восхищения и благодарности. Я благодарен тов. И.И. Лепсе за выделенные средства на постройку, я благодарен архитекторам во главе с нашим земляком Евгением Вениаминовичем Гуцковым, спроектировавшим неповторимое по архитектуре сооружение. Я благодарен строителям, которые в прямом смысле по камешку всего за два года с 1927 по 1929 гг. возвели это великолепное здание (а у нас есть, с чем сравнивать), я благодарен коллективам этого культурного учреждения, которые уже восемьдесят шестой год здесь работают! Самое удивительное, что дворец выстроен на вырост! В 1929 году в Выксе проживало 19 тысяч жителей, а сейчас втрое больше, и, несмотря на потерю второго дворца и кинотеатра, культурная жизнь в городе не замирает.

Медленно потянулись часы ожидания отъезда. За окном гостиницы струи дождя. Но мне грех жаловаться, так как до сих пор ни разу не пришлось доставать зонт. Покидать

Выксу под дождём уже становится традицией, но к приезду в Навашино дождь всегда прекращается. Так получилось и в этот раз. Из окна автобуса обратил внимание на то, что фонтан у Пенсионного фонда заработал, и это хорошо.

До будущей встречи, Выкса!

Олег Буданов, июль 2014 г.