О памятниках М. И. Кутузову

Великий сын русского народа фельдмаршал Кутузов умер на 68-м году жизни 16 (28) апреля 1813 года в Силезском городе Бунцлау (сейчас Болеславец, Польша). На другой же день тело покойного забальзамировали, причем сердце полководца забальзамировали отдельно в маленьком серебряном сосуде и имеете с телом отправили в Петербург. Остальные забальзамированные органы поместили в небольшой свинцовый гроб и захоронили в 3-х километрах от Бунцлау на деревенском кладбище. На этой могиле местным каменотесом по эскизу сослуживцев полководца было изготовлено надгробие с гранитной круглой колонной, на постаменте которой написано: «Князь Кутузов-Смоленский перешел в лучший мир 16 28 апреля 1813 года». Это самый первый памятник фельдмаршалу. В 1821 году по проекту академика К.Ф. Шинкеля был сооружен и открыт памятник Кутузову и в городе Бунцлау.

И сегодня этот памятник является яркой исторической и художественной достопримечательностью города. Литой чугунный 12-метровый обелиск опирается на невысокий четырехгранный пьедестал, в углах которого лежат «на страже» львы, отлитые из чугуна в натуральною величину по проекту скульптора И. Г. Шадова. На обелиске надпись: «До сих мест довел князь Кутузов-Смоленский победоносные русские войска. Но здесь положила смерть, предел светлым дням его. Он спас Отечество свое и открыл путь к избавлению народов. Да будет благословенна память героя».

Похороны фельдмаршала в Петербурге состоялись 13 июня 1813 года. Гроб положили в специальный склеп Казанского собора. Над склепом, в полу собора, вмуровали гранитную плиту, огородив ее металлической решеткой с родовым гербом Голенищевых-Кутузовых. В стену вмонтировали мраморную плиту с накладными золочеными буквами: «Князь М. И. Голенищев-Кутузов-Смоленский родился в 1745 году, скончался в 1813 году в городе Бунцлау».

Бронзовые статуи Кутузова и Барклая-де-Толли на Невском проспекте у Казанского собора были установлены в 1837 году и торжественно отрыты к 25-летию изгнания французов с русской земли в декабре того года при всеобщем ликовании народа - с артиллерийским салютом и военным парадом. Памятник отливался по модели талантливого скульптора Б. И. Орловского, архитектурную часть выполнял В. П. Стасов. В основу исторически достоверного портрета фельдмаршала Орловский взял его живописный портрет, выполненный Доу для военной галереи Эрмитажа. Но скульптор придал фигуре полководца более энергичное выражение и жест победителя: правая рука его сжимает шпагу, в повелительно указывающей левой - фельдмаршальский жезл, у ног - поверженное французское знамя. Форменный сюртук Кутузова украшен звездами высших степеней российских орденов. Драпировками широкого плаща образ фельдмаршала напоминает классические римские статуи в тогах. При осмотре этого памятника на ум приходят пушкинские строки: «Когда народный веры глас воззвал к святой твоей седине: «Иди спасай!», ты встал - и спас...».

На смоленской земле героям 1812 года сооружены памятники. Судьбы многих из них драматичны Бронзовый бюст Кутузова, самый похожий на него внешне и самый удачный по психологической характеристике героя, был сооружен в 1812 году на народные деньги смолян по проекту талантливой выпускницы Академии Художеств М. М. Страховской. В 1943 году фашисты отправили его эшелоном с металлоломом на переплавку. Партизаны подорвали этот эшелон. В 1944 году при разборке груд металлолома бюст был обнаружен и сразу же водружен на прежнее место.

Интереснейший памятник Кутузову (проект П. А. Воронцова-Вельяминова) бал установлен в 1912 году на Бородинском поле. Гранитный, сужающийся кверху обелиск напоминает штык, на нем - застывший бронзовый орел с распластанными крыльями и зажатым в лапах венком - символом Победы. На грани обелиска, острием вверх, закреплен золоченый меч, предупреждающий любого агрессора о неизбежном отмщении. На трехступенчатом карнизе основания памятника слова Кутузова: «Неприятель отражен на всех пунктах». Под карнизом, в квадратном основании встроены с двух сторон ниши, в одной из них - бронзовый барельеф, изображающий полководца с картой на коленях и в окружении Ермолова, Платова, Барклая-де-Толли и безымянного казака. В другой нише - бронзовая доска со словами: «Отсюда фельдмаршал Михаил Илларионович Голенищев-Кутузов руководил войсками в сражении при Бородине 26 августа 1812 года».

В 1941 году в этих местах шли кровопролитные бои. Хозяйничая здесь, гитлеровцы в январе 1942 года при отступлении не успели подорвать подложенные под памятник мины.

С 1912 года общественность страны задалась целью поставить памятник Кутузову в Москве. Кутузовский комитет к 1916 году собрал 50.653 рубля 77 копеек народных денег, но последующие события надолго отодвинули решение этой задачи. К середине века приближались знаменательные даты истории страны: в ноябре 1945 г. - 200-летие со дня рождения Кутузова, в 1962 г - 150-летие победы над Наполеоном. Несмотря на трудности послевоенного времени, Советское правительство приняло решении о сооружении памятников Кутузову в Москве и на земле Смоленской. В 1954 г. по проекту И.Г. Мотовилова в Смоленске был сооружен бронзовый памятник Кутузову во весь рост, перекликающийся с памятником Б.И. Орловского в Ленинграде. В 1955 г. по проекту Н.Г. Прозоровского в Малоярославце был поставлен бюст Кутузова, которым закреплен в памяти народной героический день 12 октября 1812 г., когда после невероятных по ожесточенности боев наступил «предел наступления, начало бегства и гибели врагов». Бюст Кутузова в гипсе ранее, в 1946 г. выполнил крупнейший советский скульптор Н.В. Томский, бронзовый отлив с него установлен перед Кутузовской избой на площади Победы в Москве.

В 1958 г. Томский выполнил бюст полководца из мрамора (установлен на его могиле в Ленинграде). К 1966 г. в мастерской Н.В. Томского для Бородинского поля из гранита были выполнены бюсты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, М.Б. Барклай-де-Толли. Долголетняя и напряженная работа над образом фельдмаршала привела скульптора к мысли, что хороший памятник Кутузову должен быть конным. Заказ правительства исполнить памятник для Бородинского поля дал возможность скульптору привлечь к работе молодых выпускников академии, в их числе был и наш земляк Б.В. Едунов. Первый вариант памятника, где М.И. Кутузов уверенно сидит на спокойно ступающей лошади, где на пьедестале две пушки времен 1812 г., был неплохим, но полностью не удовлетворил Томского. Продолжались настойчивые поиски новых идей, совершенствование композиции, отдельных деталей. В содружестве с архитектором Л.Р. Голубовским, Томский с тем, чтобы подчеркнуть связь и опору Кутузова на народ, решил ввести в композицию памятника фигуры других героев этой войны. Фигуры объединили в три группы: «Солдаты», «Партизаны», «Военачальники». Для них создали специальный постамент, примыкающий с трех сторон к основному пьедесталу. Модели всех 27 героев поручили сделать Б.В. Едунову. По свидетельству Л.Г. Голубовского у Бориса Васильевича особенно удались скульптурные портреты Д.В. Давыдова, А.С. Фигнер, П.И. Багратиона, Н.Н. Раевского, А.П. Ермолова, Д.П. Неверовского, А.И. Кутайсова, Д.С. Дохтурова В. Кожиной, М.И. Платонова и других. В 1960 г. готовую модель памятника пришлось переделывать, так как правительство решило этот памятник ставить не на Бородинском поле, а в Москве. На два же памятника денег не нашлось. Приводя памятник в соответствие с окружающей застройкой, общую высоту монумента пришлось уменьшить с 14 до 12 метров, высоту фигур с 3 до 2,5 метров. Н.В. Томский напряженно работал над совершенствованием позы и жеста полководца. И вот, наконец, мастерская скульптора открыта для осмотра модели всем желающим. Здесь побывали многие москвичи, художники страны, члены правительства во главе с Н.С. Хрущевым. Проект был одобрен. Отливка из бронзы производилась на Мытищинском заводе и заняла несколько лет. В 1973 году памятник был торжественно открыт и с тех пор является одним из лучших памятников Москвы, существенно обогащая художественный облик столицы.

Надежда Князева

«Выксунский рабочий» 22 сентября 1999 года