



ИРИНА ВИКТОРОВНА КОРШУНОВА

Родилась в Выксе. Окончила Гжельский силикатно-керамический техникум, отделение «Художественная керамика». Окончила с отличием Московский государственный универ-

ситет культуры и искусств. Член Союза художников России и Международной ассоциации изобразительных искусств АИ АП ЮНЕСКО.

Творческая деятельность мастерицы началась в 1988г. на

Всесоюзной выставке «Народные промыслы России» (ЦВЗ «Манеж» г. Москва).

Ирина Викторовна работает в технике подглазурной росписи кобальтом по фарфору и росписью по шёлку (*холодный батик*).

Художница является автором многочисленных традиционных гжельских изделий – кумганов, квасников, посудных форм, а так же живописного оформления фарфора. Победитель многочисленных всероссийских и международных конкурсов художественного творчества.

Мастер голубой сказки



Звенящая глазурь

Наверно, ни один из народных промыслов так не олицетворяет Россию, как Гжель. Синева небес, льняных полей, синь васильков, синие озёра... Только человек, влюблённый в Россию, мог придумать эту дивную роспись. И только те, кто кровными узами связан с матушкой Россией, могут продолжать творить эту красоту.

То, что она будет непременно художником росписи по фарфору (фаянсу), Ирина Коршунова решила ещё в детстве. Увидев однажды в шкафу бабушки фарфоровый чайный сервиз, расписанный нежнейшими розами, сказала себе: «Я тоже хочу научиться так расписывать».

Художественная школа в Выксе, обучение азам рисунка и живописи у прекрасного педагога Бориса Николаевича Бедина. Именно он и рассмотрел в ней искру таланта.

После ДХШ Ирина собралась поступать в Павловское художественно-промышленное училище, но... судьба распорядилась иначе. В Выксу к родителям приехал Юрий Гаранин, тогда уже работавший в производственном объединении «Гжель», участник многих выставок как в России, так и за рубежом. Зашёл в «художку», где его познакомили с Ириной. На предложение земляка-художника поступить в Гжельский силикатно-керамический техникум ответила радостно-утвердительно.

Поступила. Училась вдохновенно. Через год её приняли в творческую группу «Гжель» художником-исполнителем.

– Стала искать свой стиль, – рассказывает Ирина. – Конечно же, цветы, – решила я тогда. Тем более, что это был такой восторг – рисовать на изделиях звенящим синим кобальтом розыны.

Позднее она нашла свою «изюминку» – по белому полю «бегут» традиционные гжельские розы. Его тут же точно охарактеризовали как «ситчик». Действительно, все квасники, кумганы и посуда, расписанные Ириной Коршуновой, будто одеты в скромный, но такой милый сердцу русского человека ситец.

В этом выражалась такая черта характера Ирины, как любовь к русским национальным традициям. Забегая немного вперёд, скажу, что сконструированные под её руководством дизайнерские разработки моделей одежды гжельской тематики

получили высокую оценку на российских выставках и конкурсах модельеров. Среди них «Подийум-2008» в Ташкенте. Сконструированные ею модели – платья, сарафаны – отражали и национальный колорит, и красоту гжельских узоров.

К вершинам мастерства

Как и многие в этом промысле, Ирина сочетала обучение в техникуме с работой художником на производстве. Закончив техникум, стала преподавать в нём, совмещая творчество с педагогической деятельностью. Поскольку Ирина из породы людей, находящихся в постоянном поиске и стремящихся всё узнать и познать, поступила в Московский государственный университет культуры и искусств на факультет «Теория и история народной художественной культуры и музееведение». Сейчас она готовится к защите диссертации.



Накопленный профессиональный опыт укрепил её духовно, отточил мастерство, дал уверенность. Одно только перечисление российских и международных выставок с её участием, успехом, наградами в них составляет до 50 наименований. Самые значимые из них и судьбоносные – это, конечно, самые первые, которые проходили в Москве, в то время, когда Ирина только набирала высоту. С её творчеством с 1988 года и по сей день знакомы поклонники этого искусства в Санкт-Петербурге, Вологде, Н. Новгороде, Липецке, Орехово-Зуеве... Уже в 1989-м её работы были представлены на вернисаже в Бонне «Стекло-фарфор РСФСР». В начале 90-х годов с её кумганами, квасниками и т. д. наряду с изделиями коллег-художников познакомились на выставках в Японии, Англии, Австрии, Болгарии...

Самой дорогой её сердцу стала выставка 1999 года в музее ОАО «ВМЗ». Она посвящалась 25-летию родной художественной школы. Тогда-то она смогла познакомить земляков со своим творчеством.

...Ирина – скромнейший человек. Мало рассказывая о себе, она неизменно подчёркивала роль в её профессиональном и человеческом росте родителей – Раисы Ксенофонтовны и Виктора Петровича, учителей и мастеров Гжели. Благодарна она художникам Гжели, тем, кто бережно ценя традиции и приёмы синей кобальтовой росписи, вносит в этот процесс свои манеры и стиль. Ирина Викторовна в этом же ряду мастеров: преподаватель Гжельского государственного художественно-промышленного института, член Союза художников России, Международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО и т. д. Готовится к защите кандидатской диссертации в Московском государственном университете культуры (МГУК).

Источник:

Газета «Выксунский рабочий»

09 октября 2009 г.

автор Елена Липатова



52



МУЗЕЙ ИСТОРИИ ЗАВОДА

УСАДЕБНО-ПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА
БАТАШЕВЫХ-ШЕПЕЛЕВЫХ

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВЫСТАВКУ РАБОТ
ИРИНЫ КОРШУНОВОЙ

«ГЖЕЛЬСКИЙ ПОЛДНИК»

27 декабря 2011 г. – 29 февраля 2012 г.

к 85.125.1
Б 68

Благоуханный цвет



Персональная выставка
Ирины Коршуновой

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГЖЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ

*Библиотека «Отчий край»
от автора с наилучшими
пожеланиями*

Ильин

Вьюкса. 2011.

Каталог выставки



Руководитель проекта Б.В. Илькевич



Искусство Ирины Коршуновой своими истоками восходит к современной традиции гжельского фарфора с кистевой кобальтовой росписью, оно стало отражением особой культурной среды 1980-х годов. Годы ученичества и первые шаги в самостоятельном творчестве Ирины Коршуновой пришлось на эпоху наивысшей популярности гжельского промысла: молодая художница оказалась в гуще художественной жизни, в атмосфере максимальной активности и творческого поиска.

Художница с величайшим тактом относится к коллективному опыту гжельского промысла, изучает, использует, варьирует традиционные формы и способы декора. Учителями и наставниками Ирины Коршуновой были Г. Московская и С. Олейников, настоящими кумирами стали Т. Дунашова и А. Федотов.

Не случайно, что уже в ранних работах Ирина Коршунова проявляет приверженность к классике, к сдержанным и лаконичным способам раскрытия образа. В свое первое творческое десятилетие художница вошла сформировавшимся мастером, с собственным стилем и узнаваемой профессиональной манерой. Работы Ирины Коршуновой отличаются определенностью форм, декоративностью и чеканностью цветочного орнамента.

Ирина Коршунова создает произведения функциональные и убедительные, которые обретают жизненную силу в быту, создают атмосферу праздника и неуловимой торжественности. Чайные сервизы и питьевые наборы, вазы для цветов, блюда, фруктошницы, чайницы и другие штучные предметы благодаря единству стиля и вариативности росписи легко комплектуются в большие наборы. Гибкие и смелые формы изделий в чем-то перекликаются с эстетикой народной керамики, и одновременно вбирают в себя культуру современного фарфора.

Художницу всегда привлекали традиционные для гжельской керамики кумганы и квасники, эти благородные сосуды, которые стали визитной карточкой промысла. Дисконидная форма тулова, изысканные формы носика и ручки, стройный точный силуэт, - все это дает простор для фантазии в распределении декора, выделении конструктивных элементов.

Фарфор - техника тиражная и предполагает авторский повтор большинства комплектов, сервизов, наборов и плоского ассортимента - тарелок, блюд, сырных досок. Возвращаясь к формам, созданным в предшествующие десятилетия, Ирина Коршунова каждый раз ставит перед собой новые профессиональные задачи, создает новые образы за счет характера и композиции росписи, насыщенности декора. Ее искусство эволюционирует не столько по временным этапам, сколько по законам совершенствования мастерства.

Ирина Коршунова отдает предпочтение орнаментальной, четкой по построению цветочной росписи, основанной на пластике живописного мазка и противопоставлении звонкого насыщенного пятна графическому изображению. Букеты и гирлянды, венки и веточки группируются по форме сосудов и декоративных блюд, ситцевые узоры расстилаются по поверхности чайной посуды. Свободные цветочные импровизации дополнены четким ритмом всевозможных сеточек, бордюров, орнаментальных медальонов. Контраст кобальта и белого фона соответствует мотиву пробуждения природы и утверждения жизни, который контрапунктом проходит через всё творчество художницы.

Ирина Коршунова отличается широтой интересов - выступает как практик и теоретик, преподаватель и пропагандист истории Гжели, заявляет о себе как дизайнер. Она проявляет большой интерес к художественной жизни, испытывает постоянную потребность в общении и обмене творческими идеями, результатами поиска, стремится к контакту с публикой и дорожит зрительской оценкой. Искусство Ирины Коршуновой, развивающееся в русле традиции, современно и актуально, оно несет в себе черты принадлежности к определенному направлению развития гжельской керамики, и в то же время индивидуально.

81836

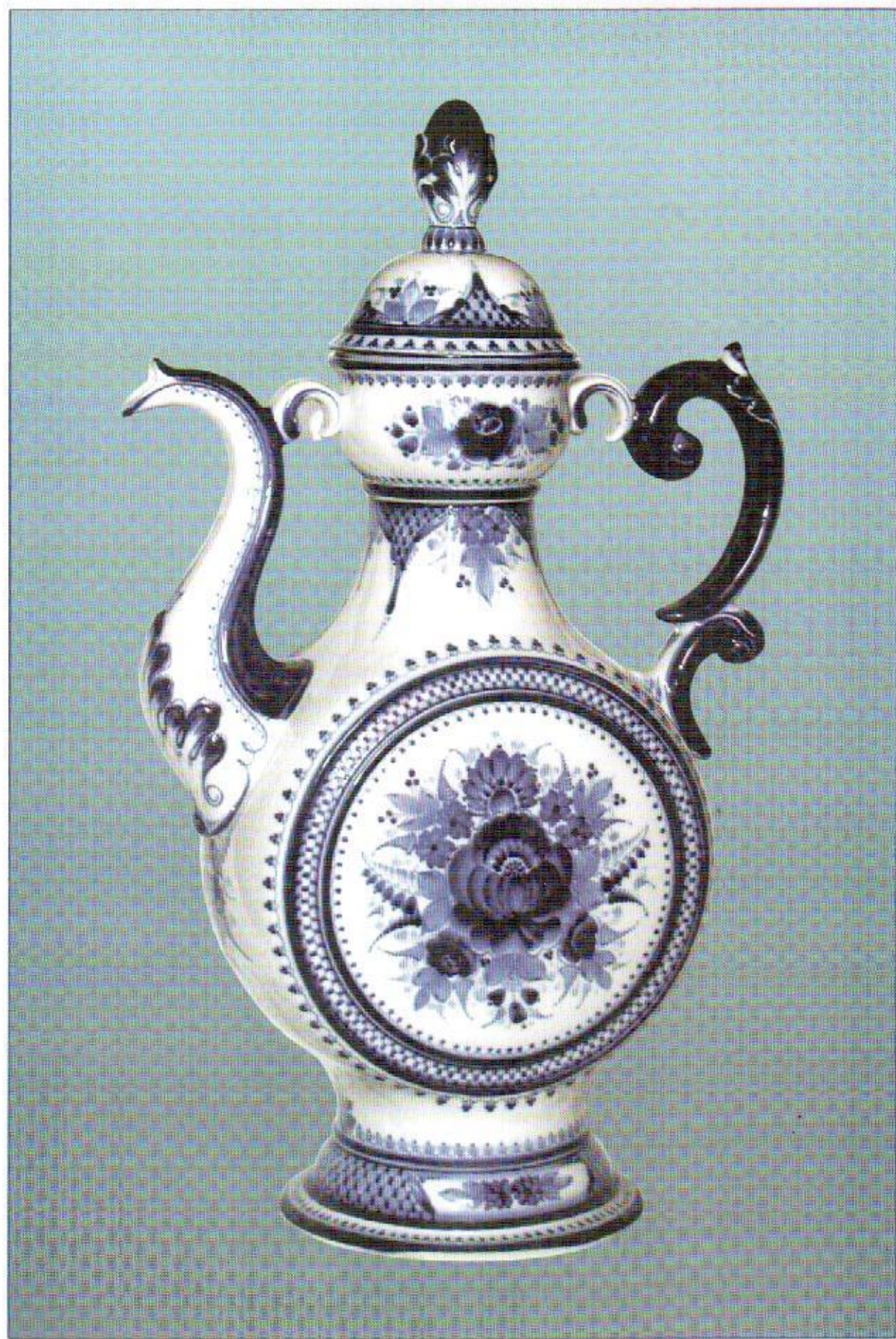


Тарелка декоративная

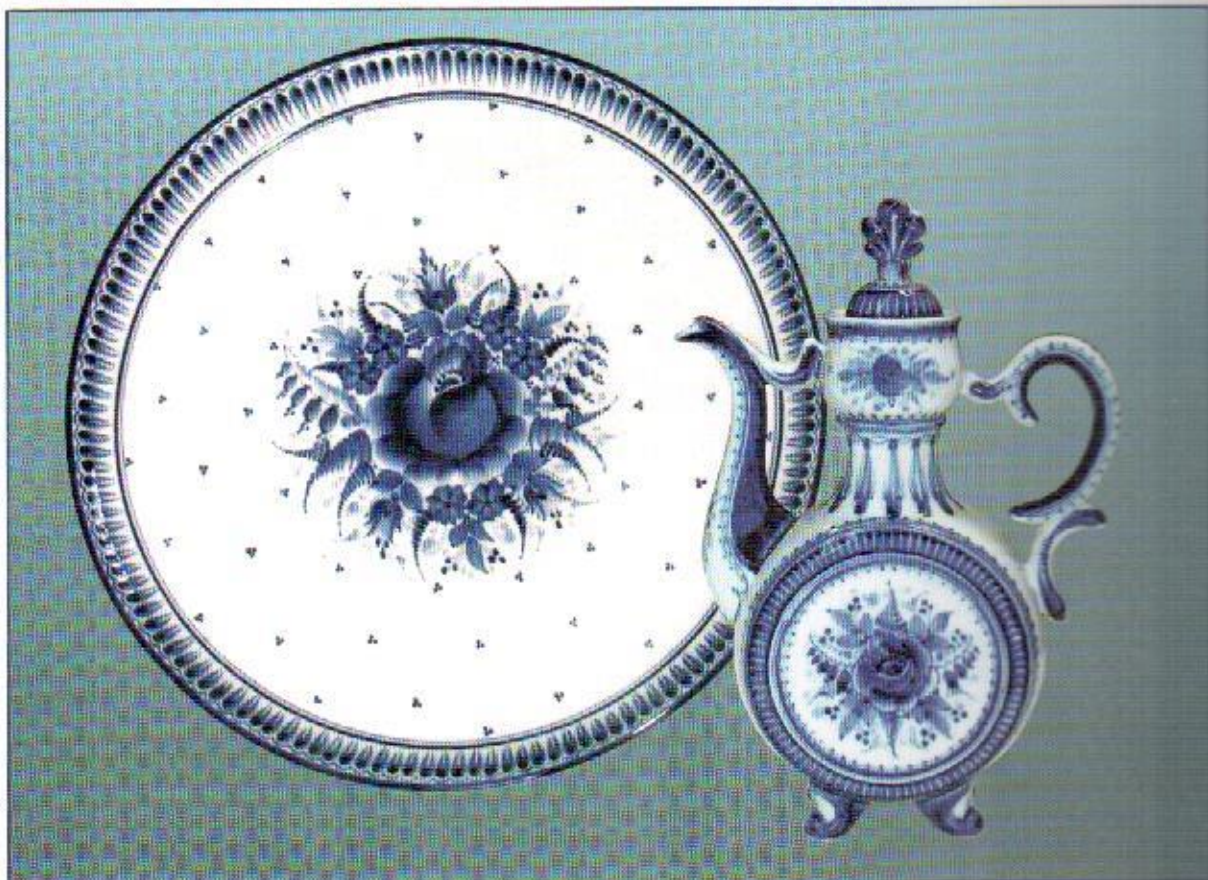


Сырная доска «Каприз»

Конфетница «Семья»



Кумган «Юбилейный»



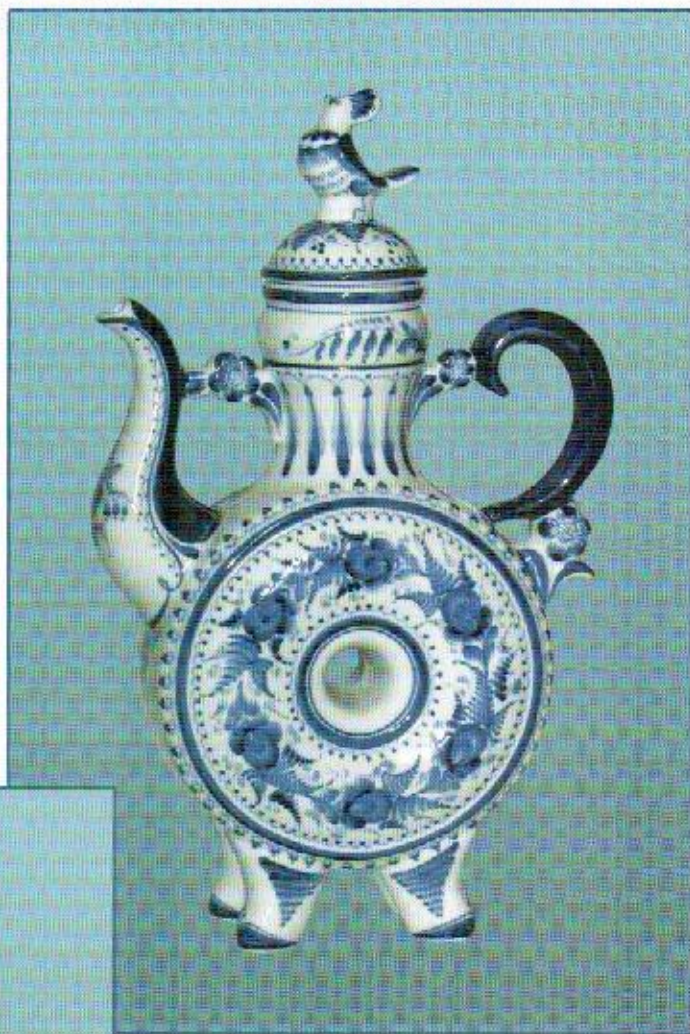
Блюдо декоративное «Тихина»

Кумган «Август»

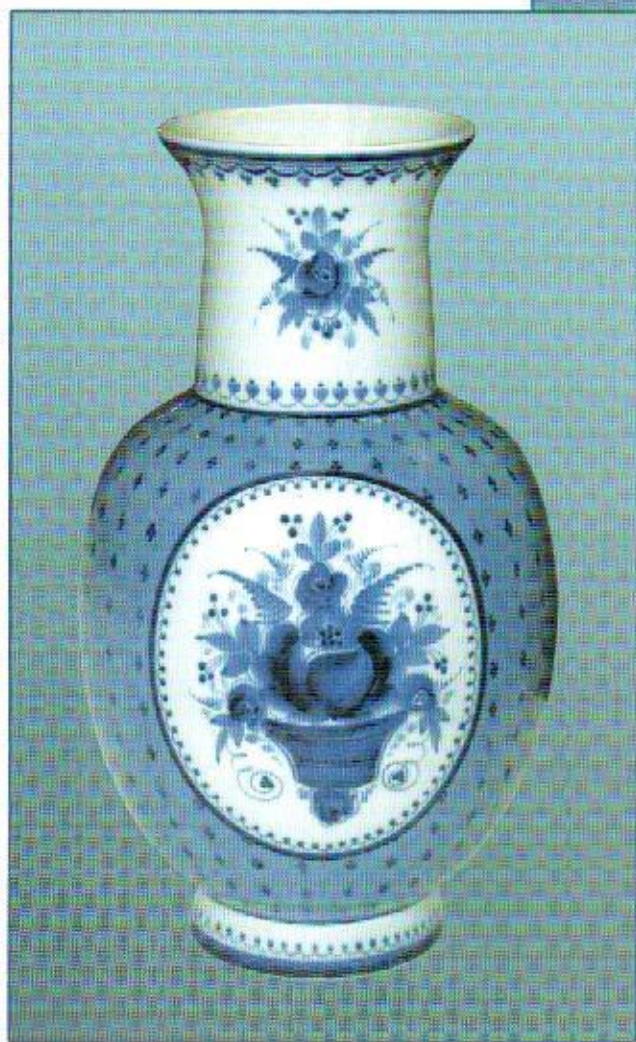


Шкатулка «Вечер»

Тарелка декоративная «Голубая сетка»



Квасник «Лесная птица»



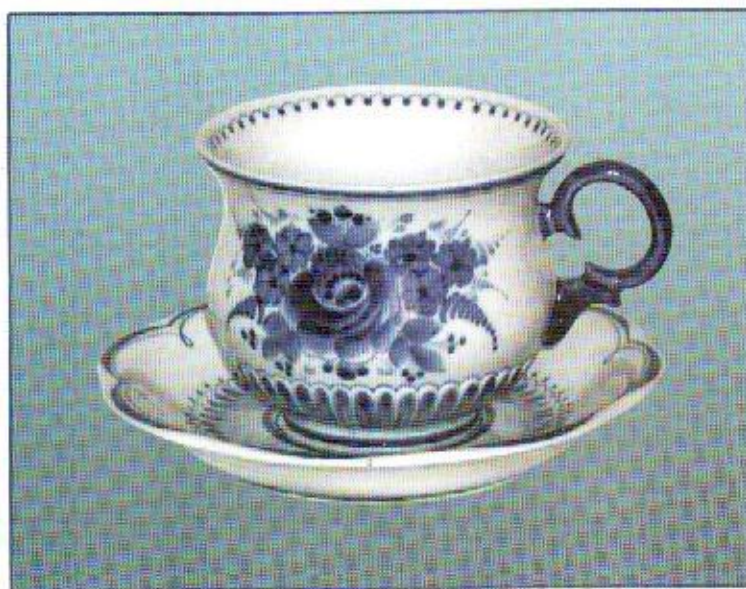
Ваза «Голубая»





Кумган «Рассвет»

Тарелка декоративная



Чайная пара «Майская»

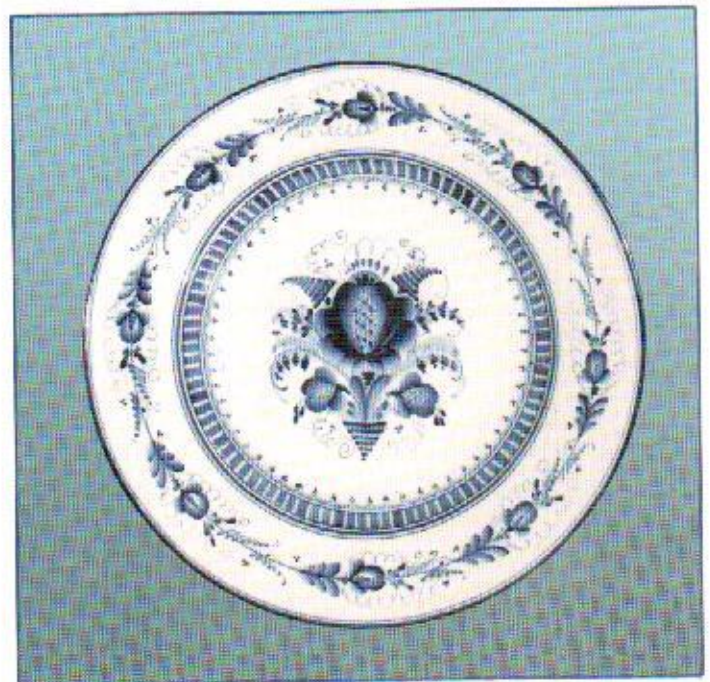


Блюдо декоративное «Синий град»





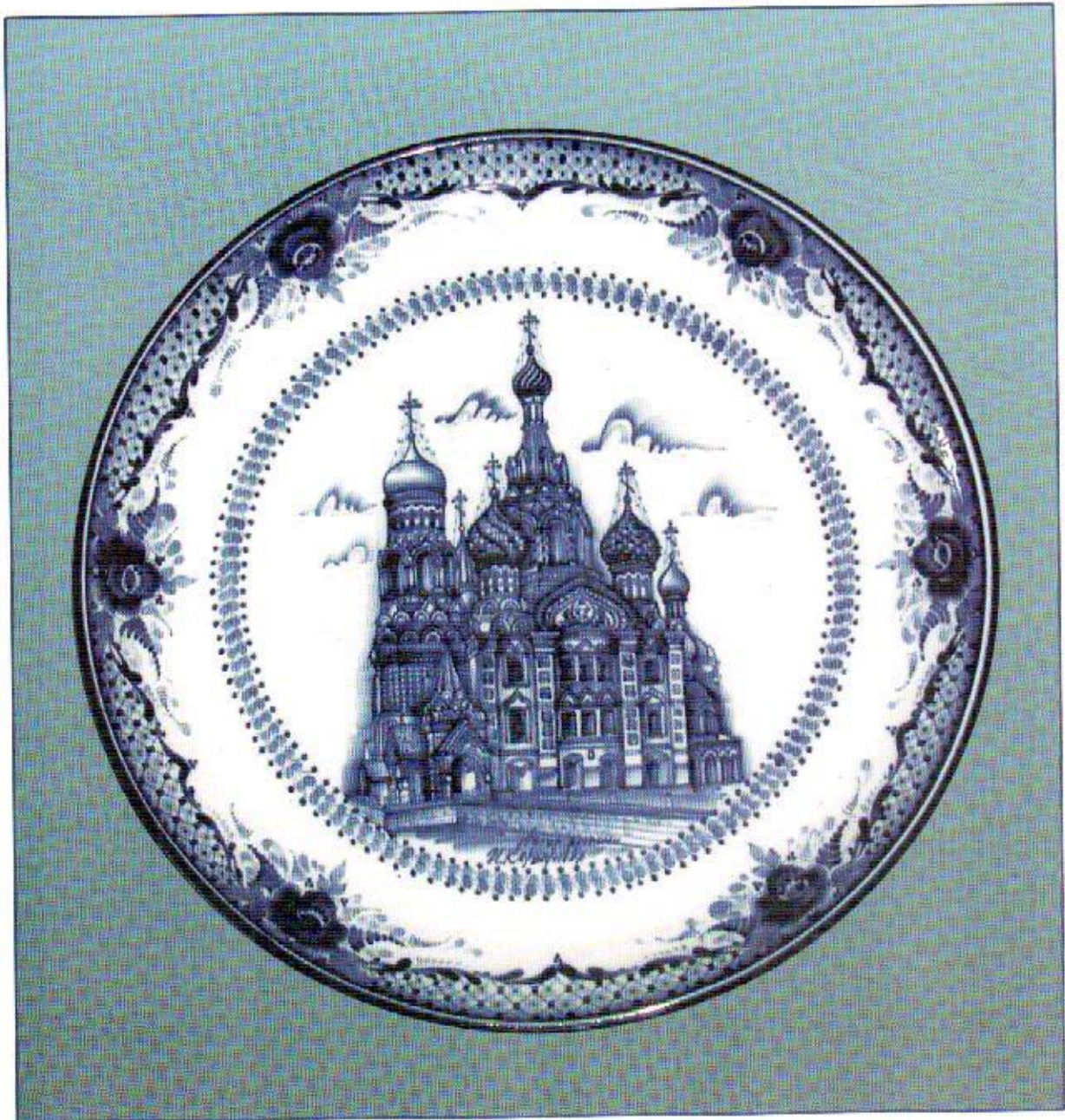
Салфетница
Ваза «Орнаментальная»



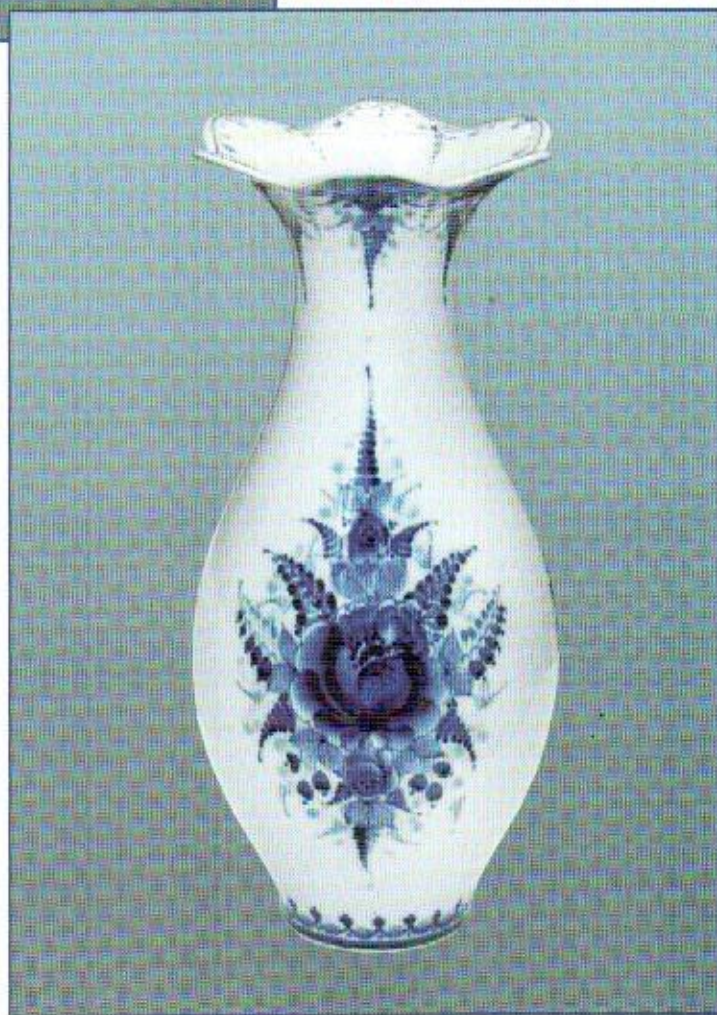
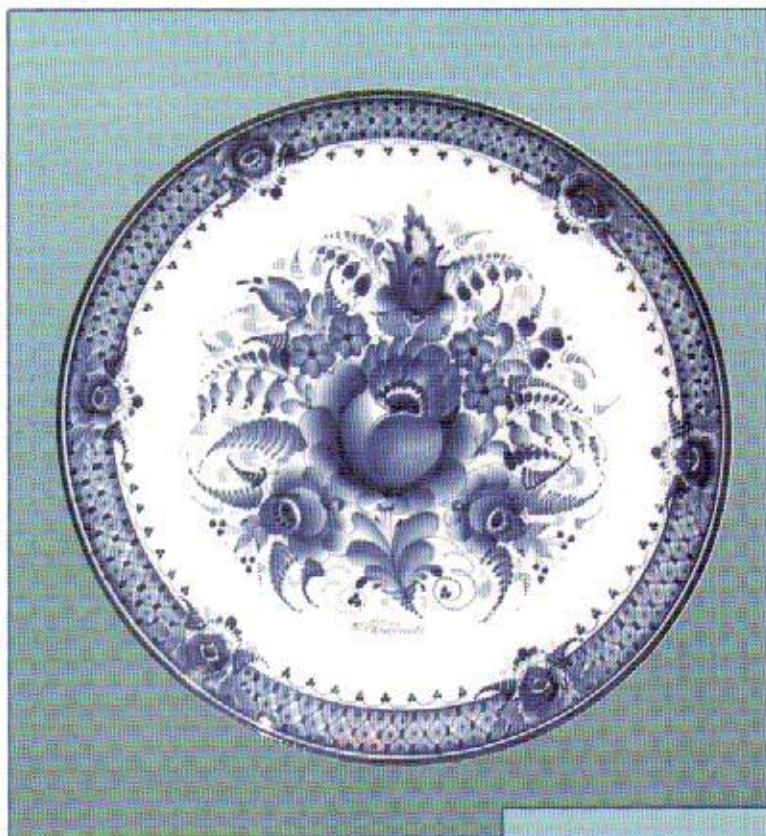
Блюдо декоративное «Букет»



Сервиз «Гжельский полдень»

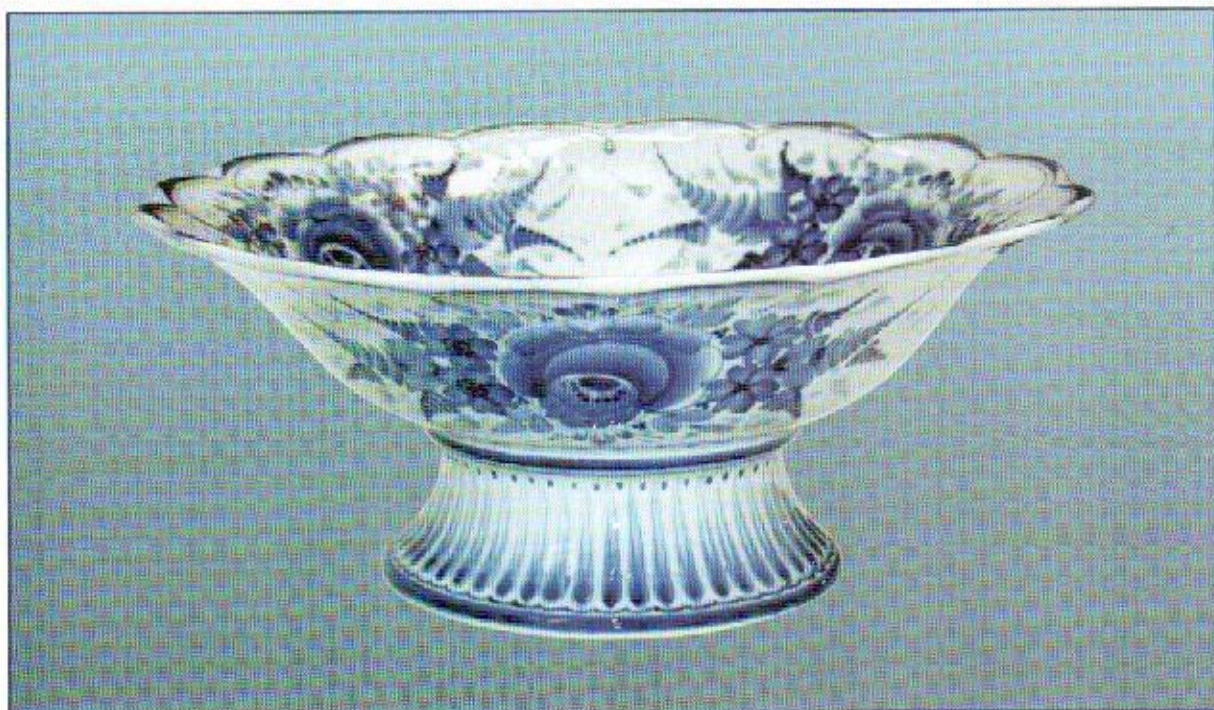


Блюдо декоративное «Храм Спас на крови»



Блюдо декоративное "Цветы Гжели"

Ваза «Гармония»

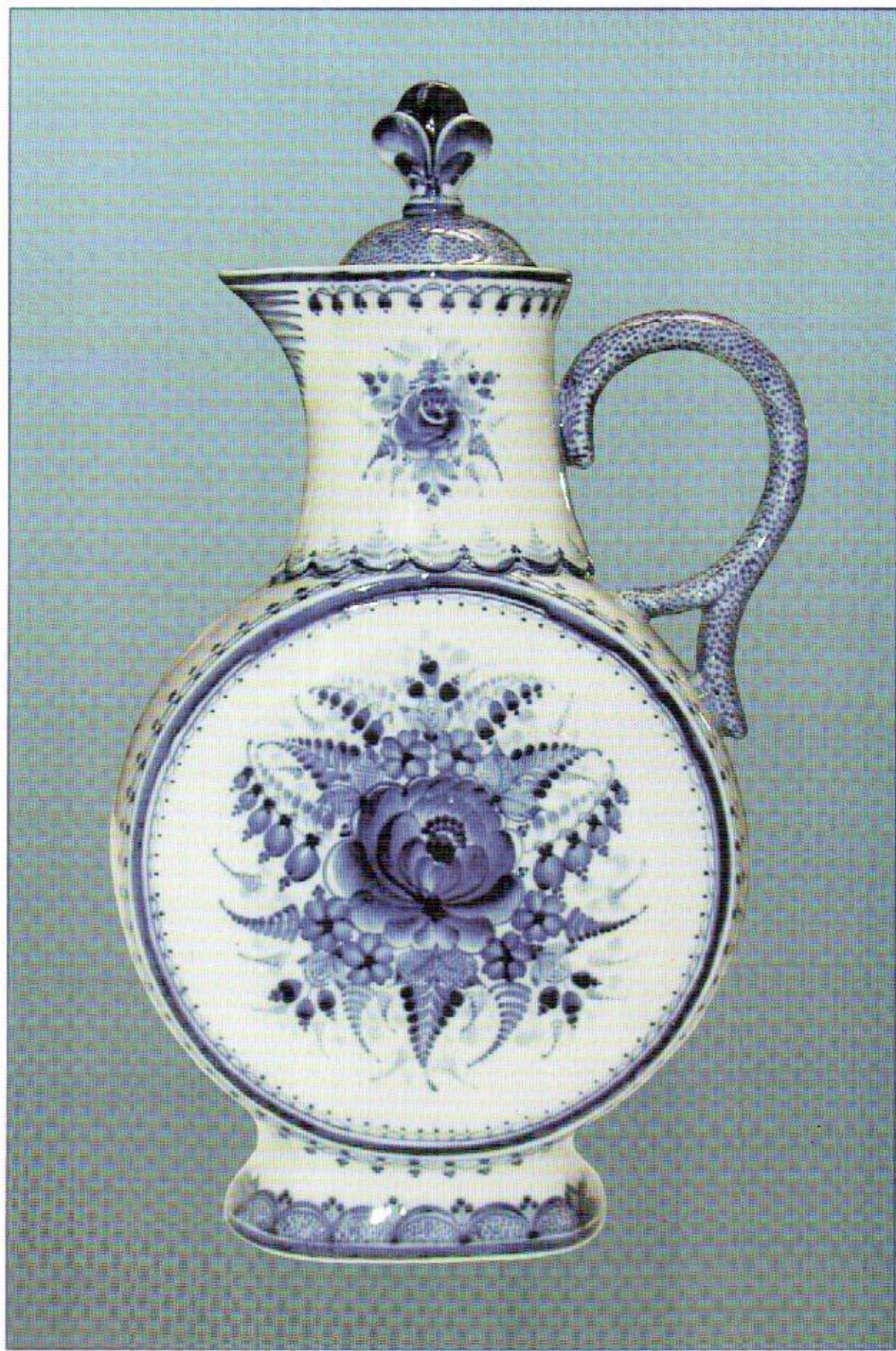


Фруктовница «Праздничная»

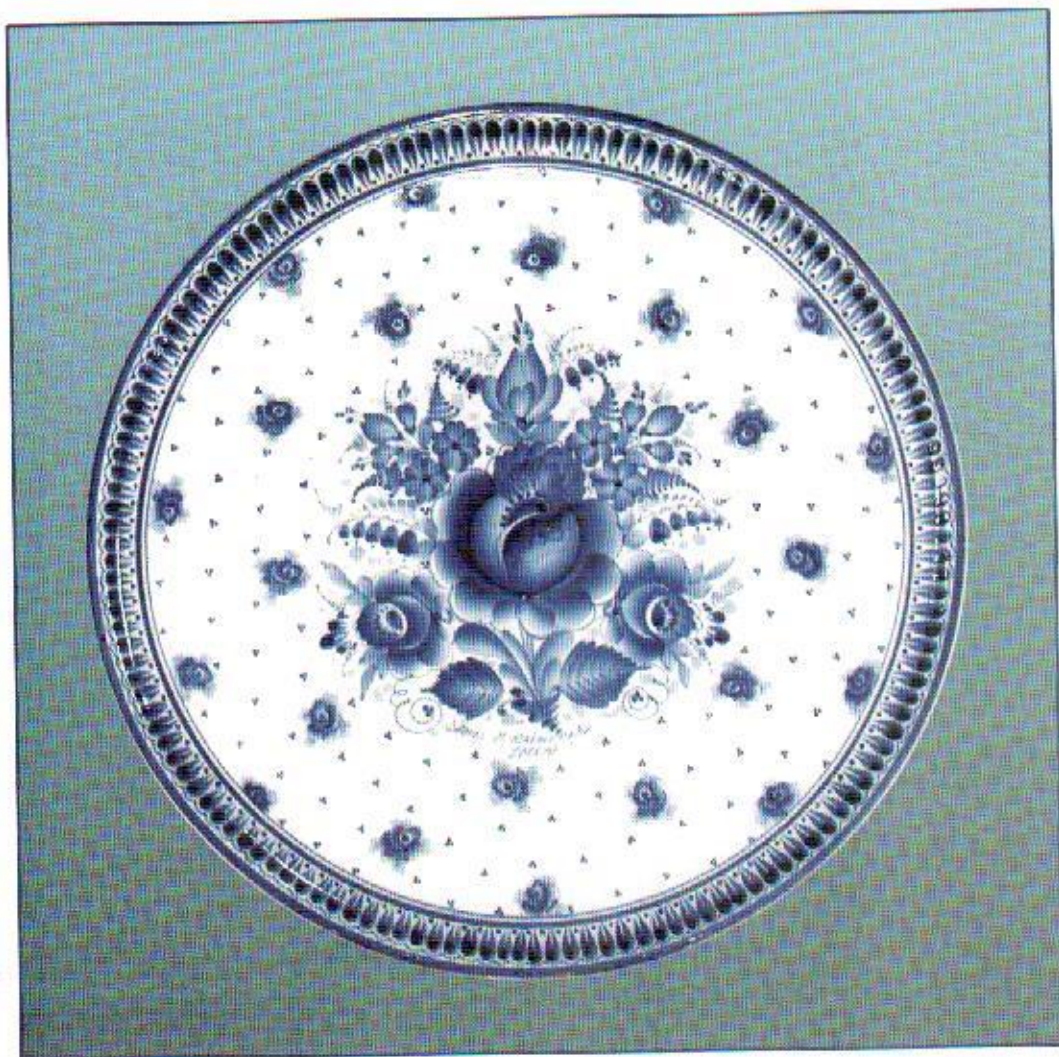


Бокал «Подарочный»

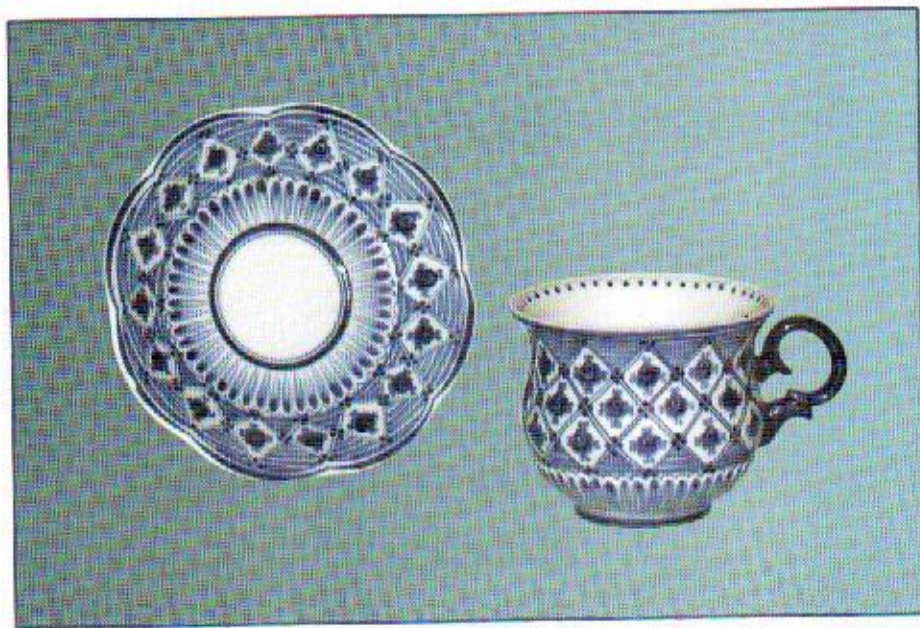
Шкатулка «Вечер»



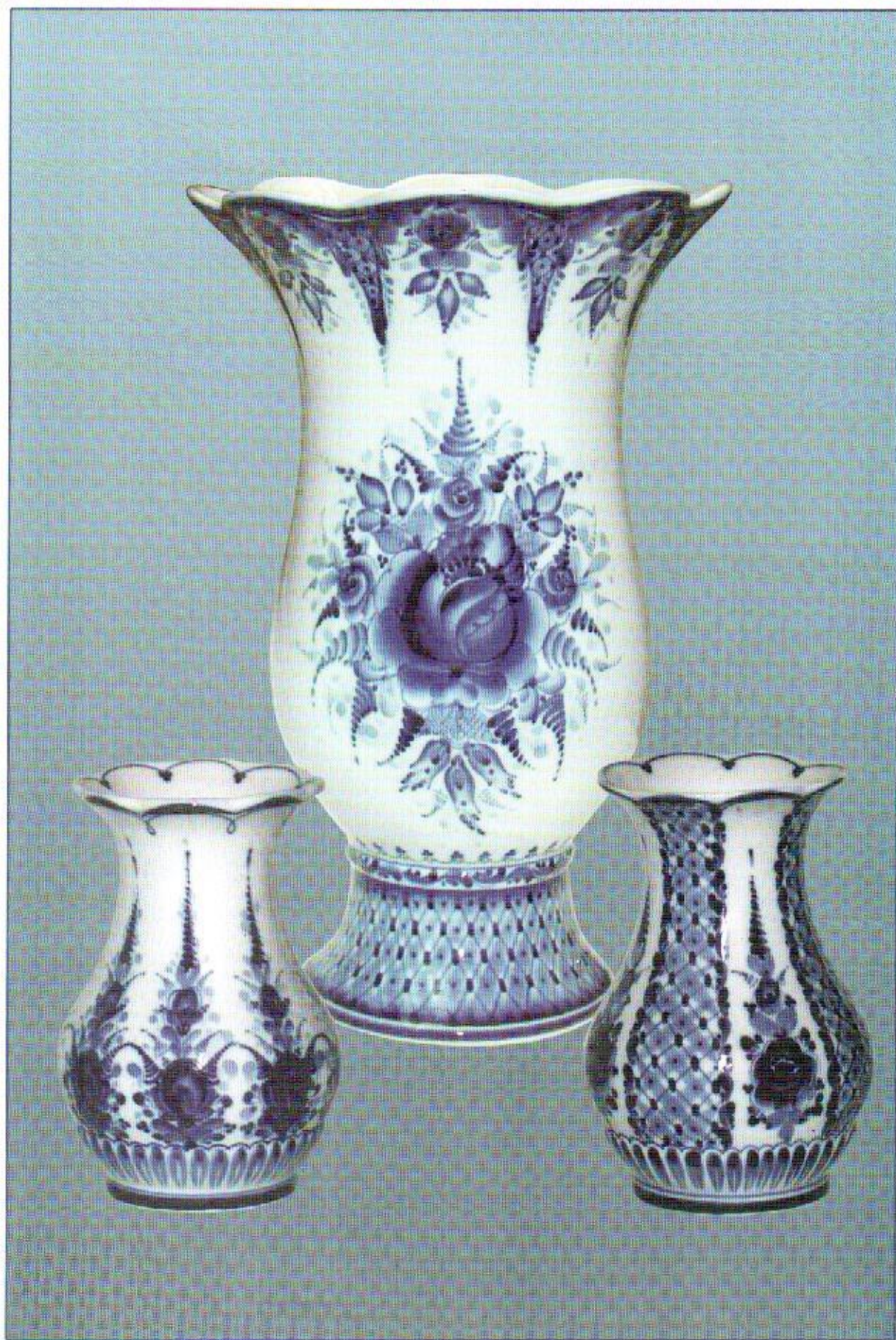
Кувшин «Утро»



Блюдо декоративное «Гжельский колорит»

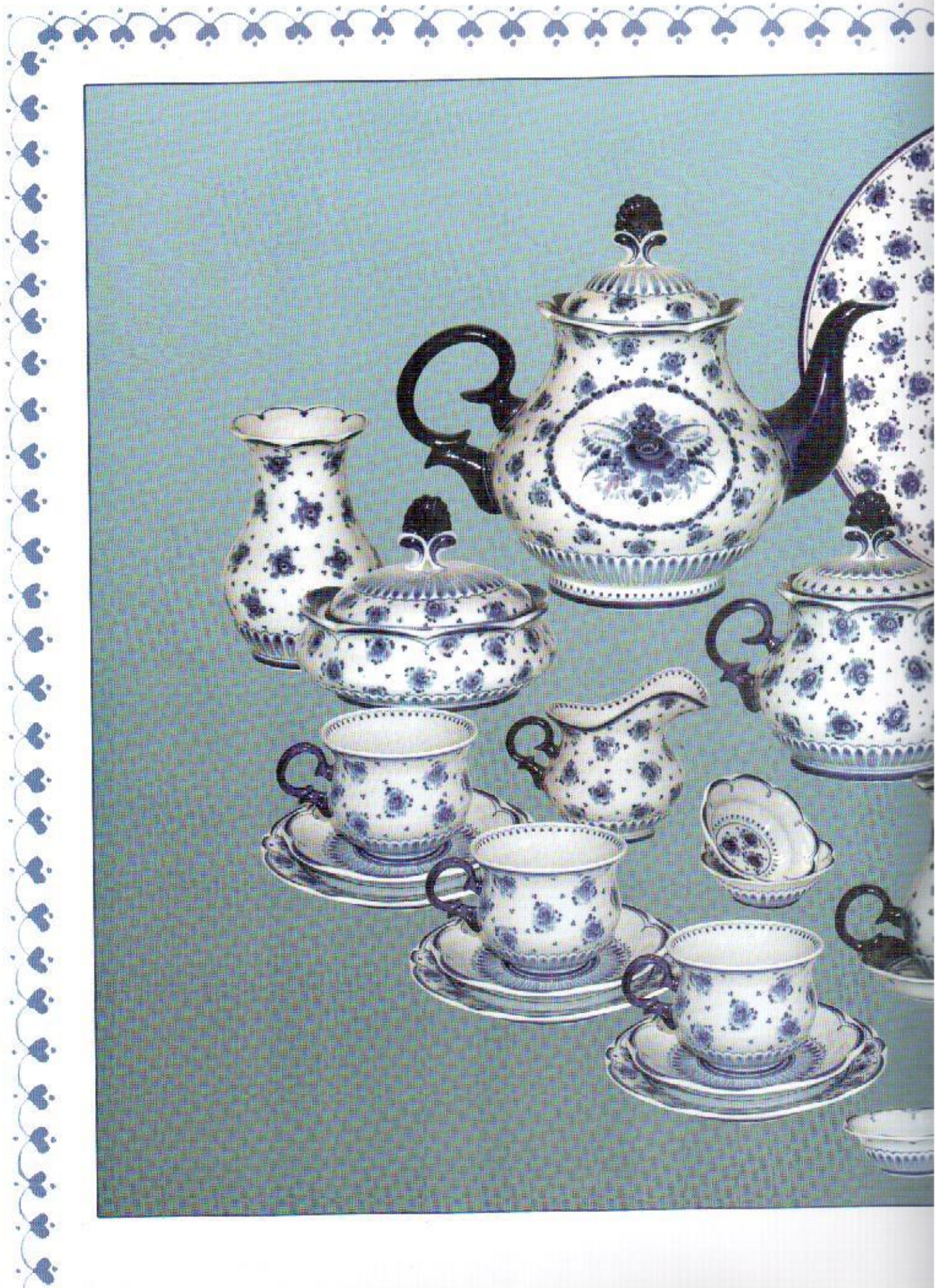


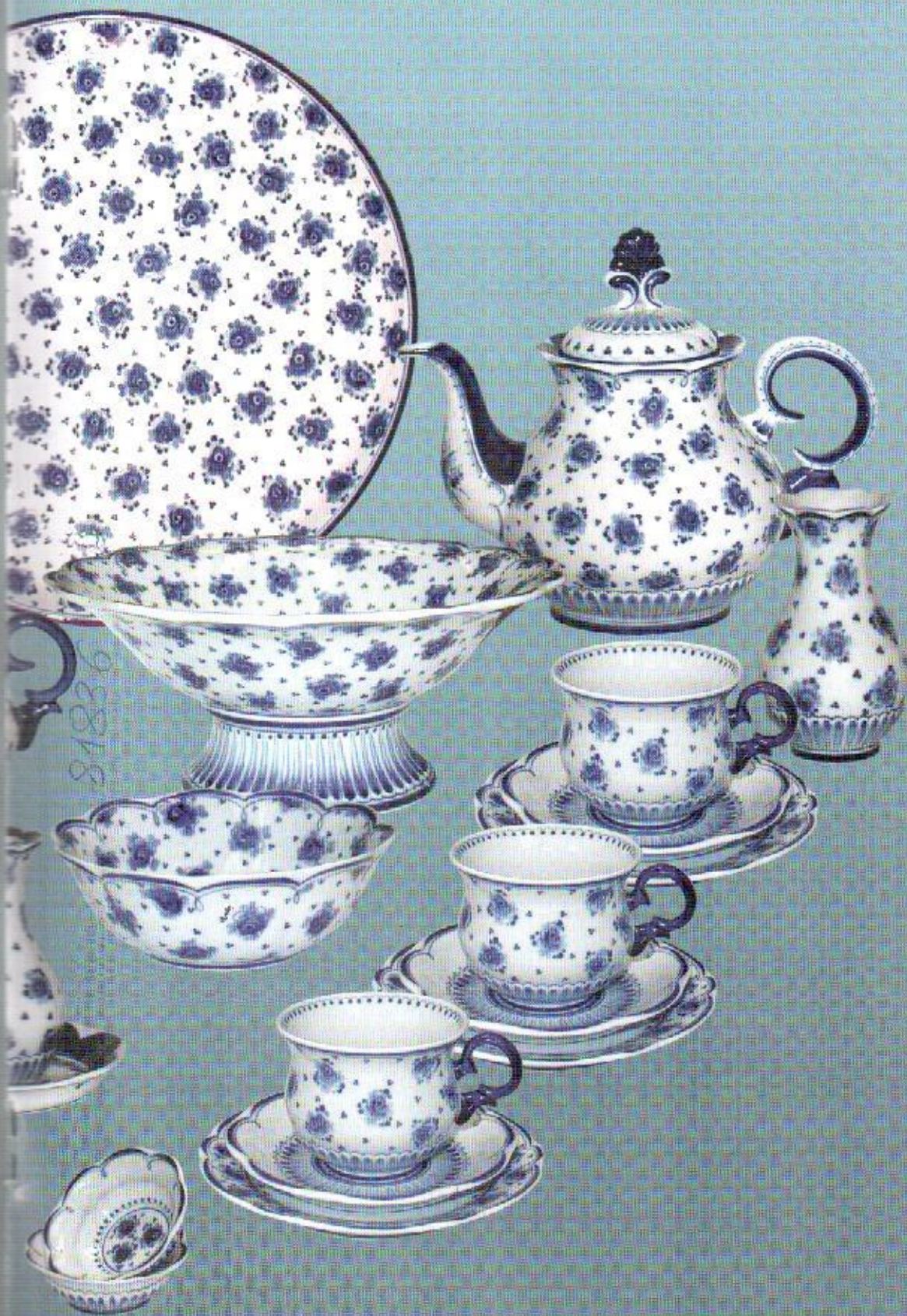
Чайная пара «Ультрамарин»



Ваза «Пробуждение весны»

Салфетницы





БИБЛИОТЕКА

«ОТЧИЙ КРАЙ»

Сервиз «Надежда»



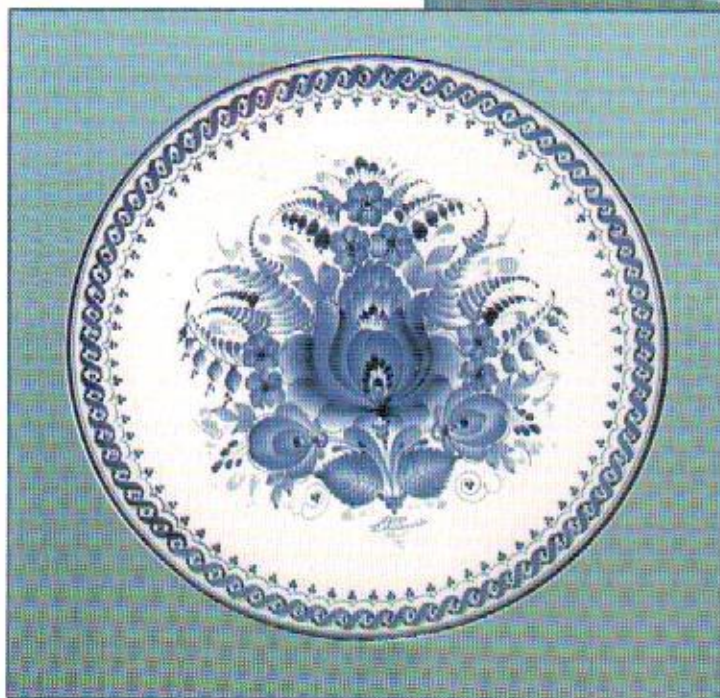
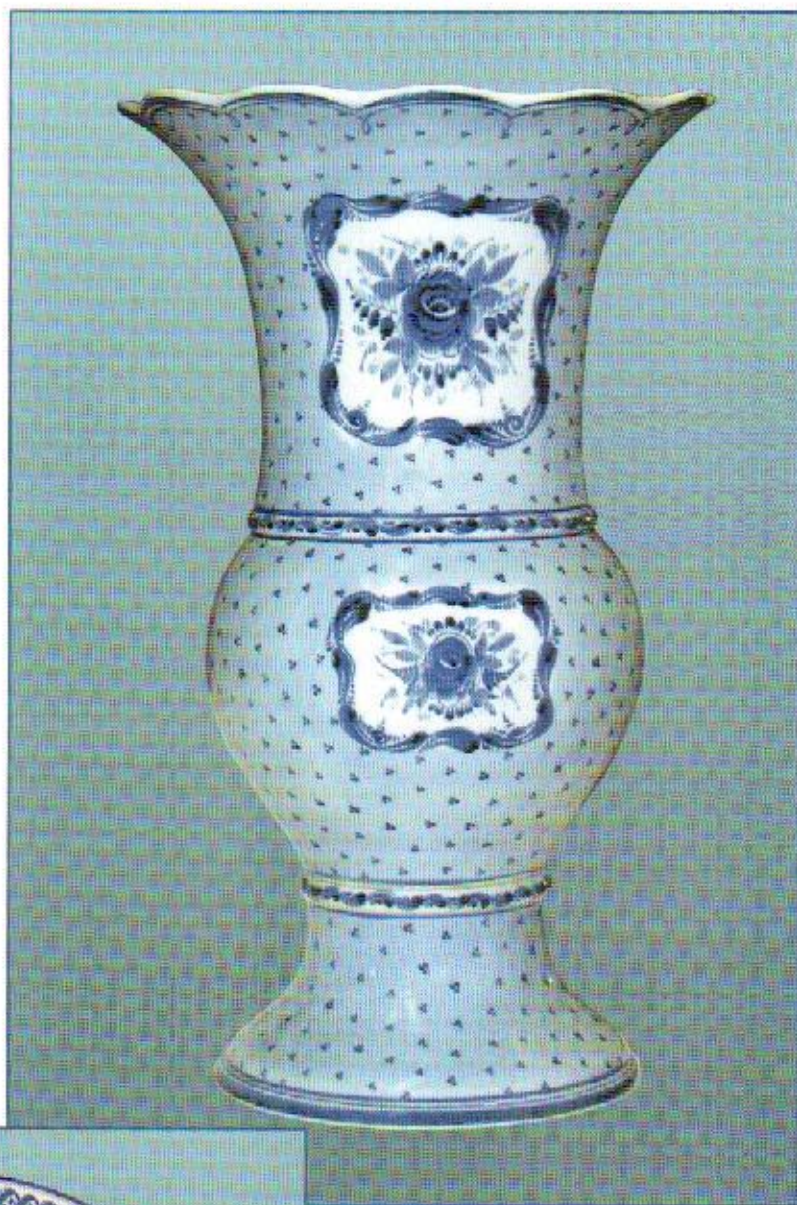
Тарелка декоративная «Букет»

Ваза «Улыбка»



Чайница «Лето»

Чайница «Сентябрь»

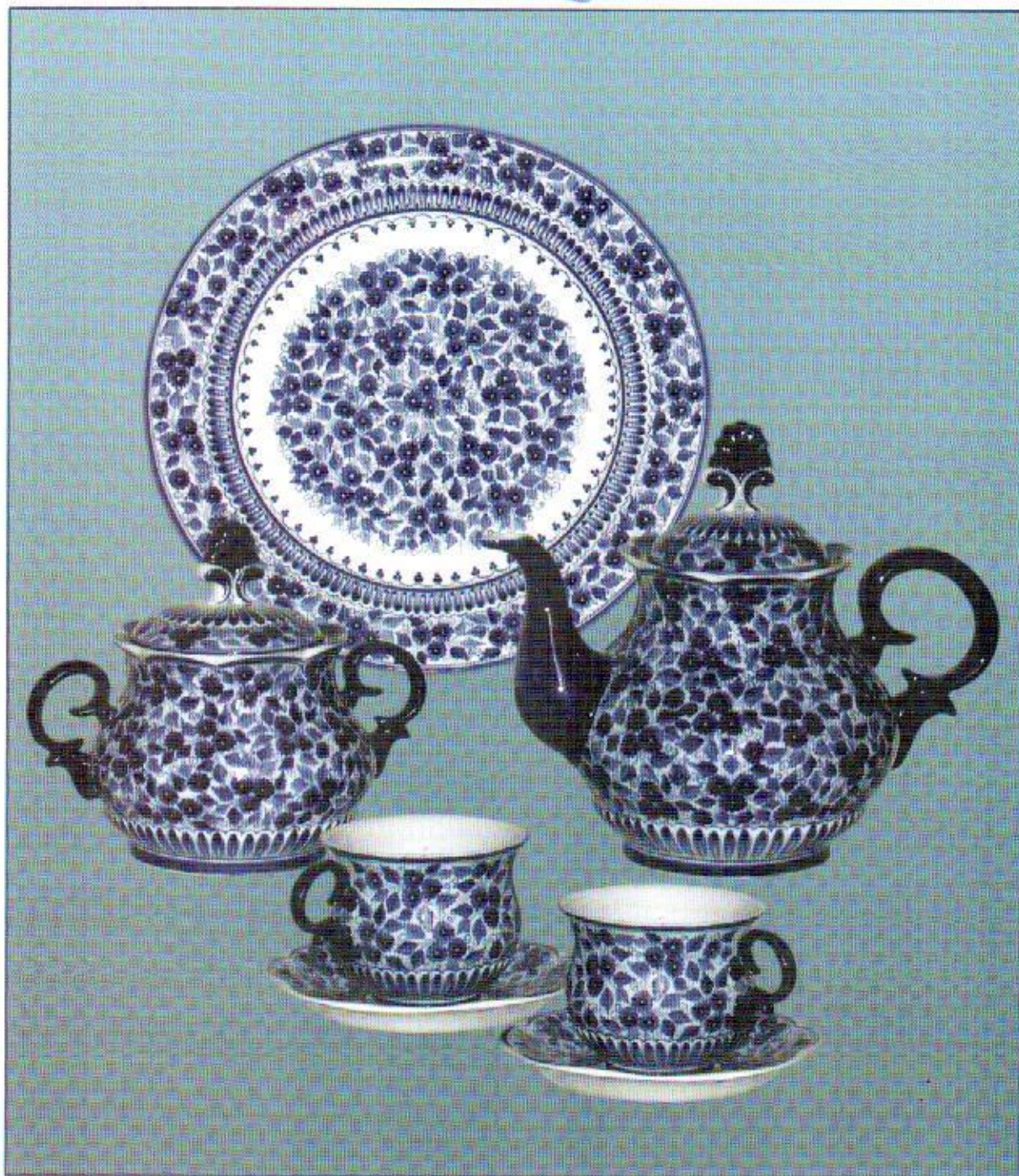


Ваза «Торжество»

Блюдо декоративное



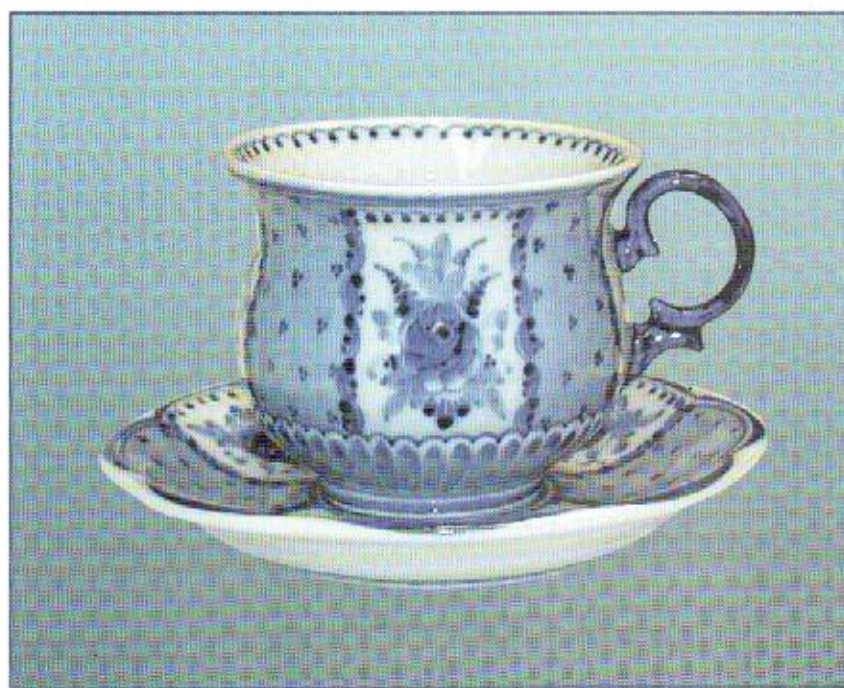
Коллекция платьев «Благоуханный цвет»



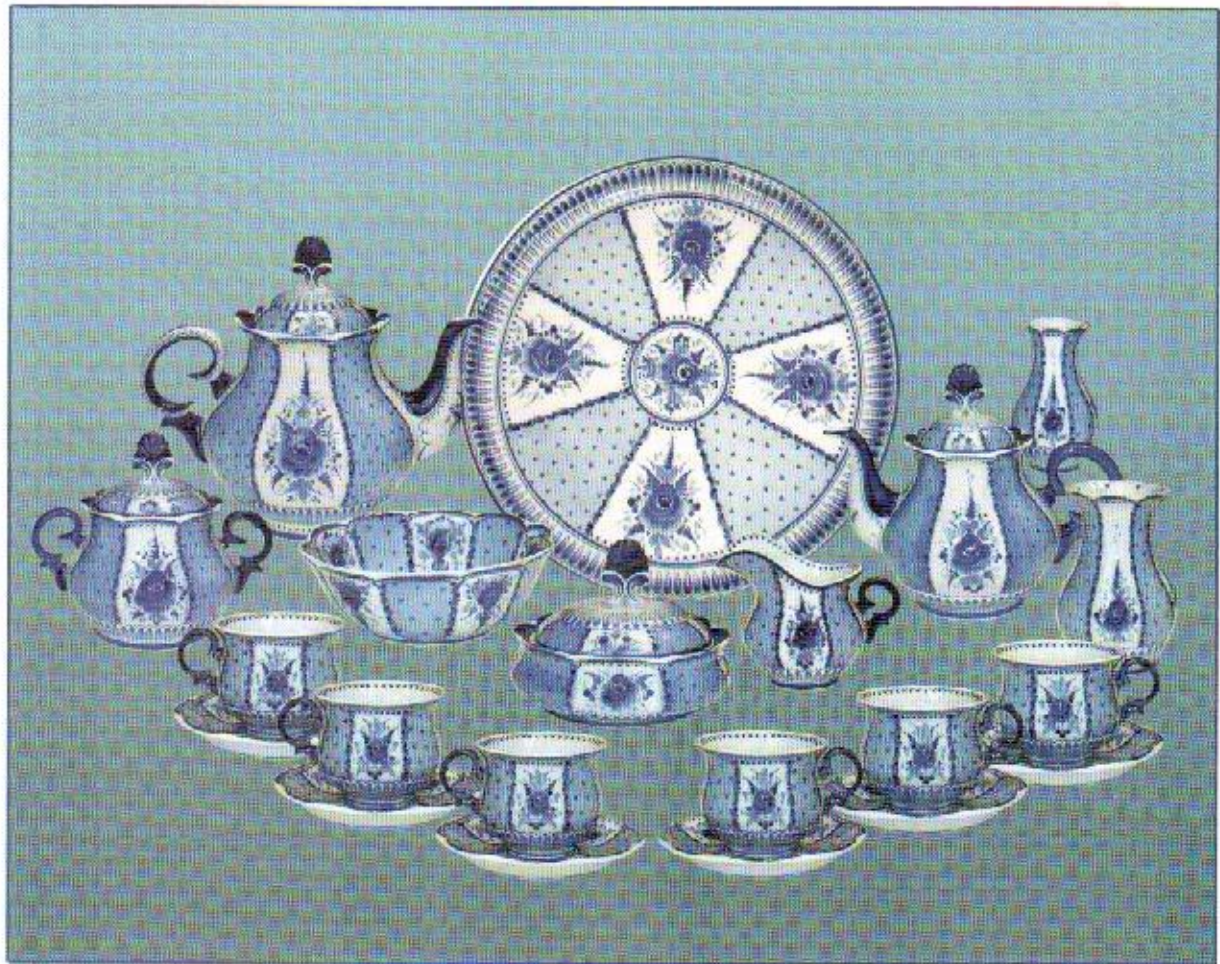
Сервиз «Ситчик Т.С. Дунашовой»



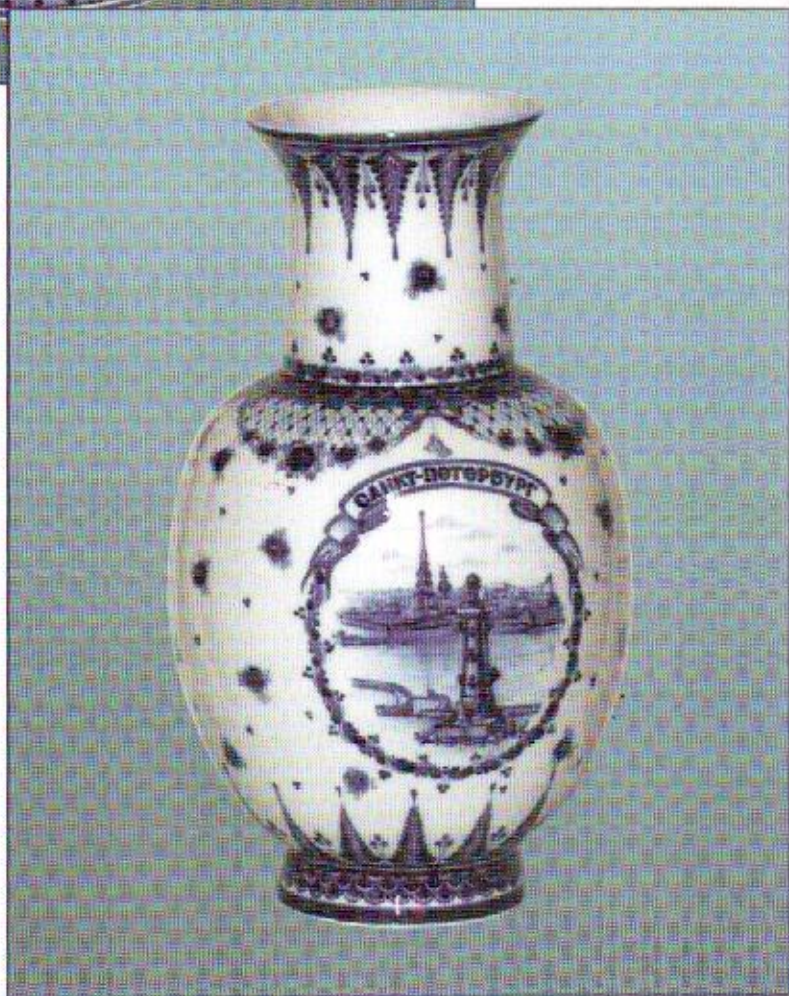
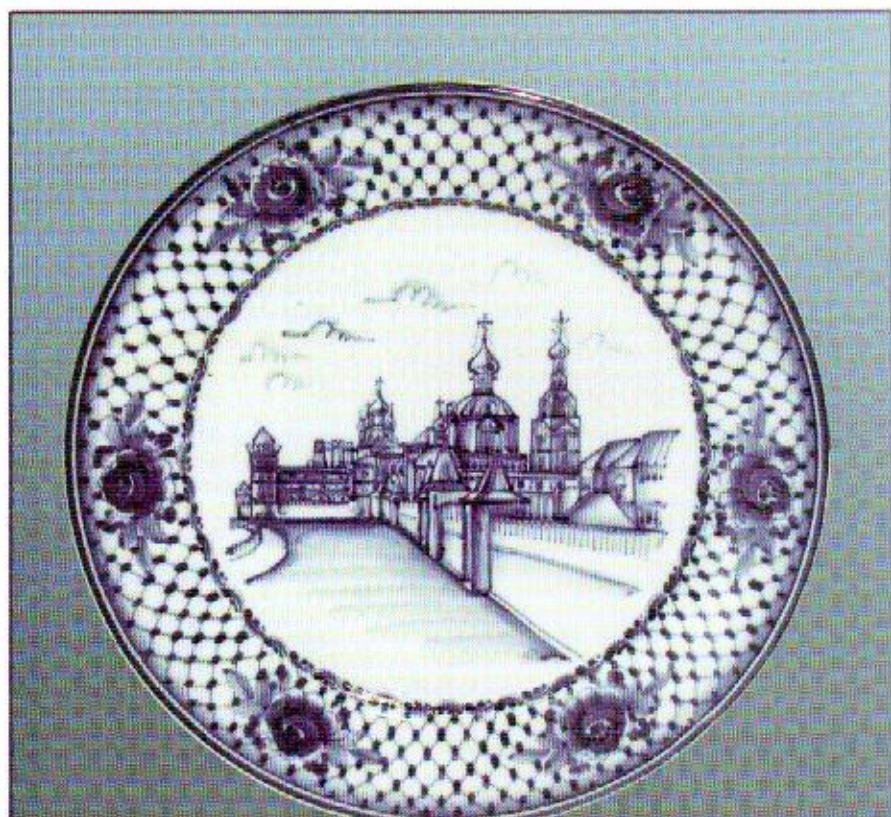
Сухарница "Голубой орнамент"
Сахарница "Голубой орнамент"



Чайная пара "Голубой орнамент"

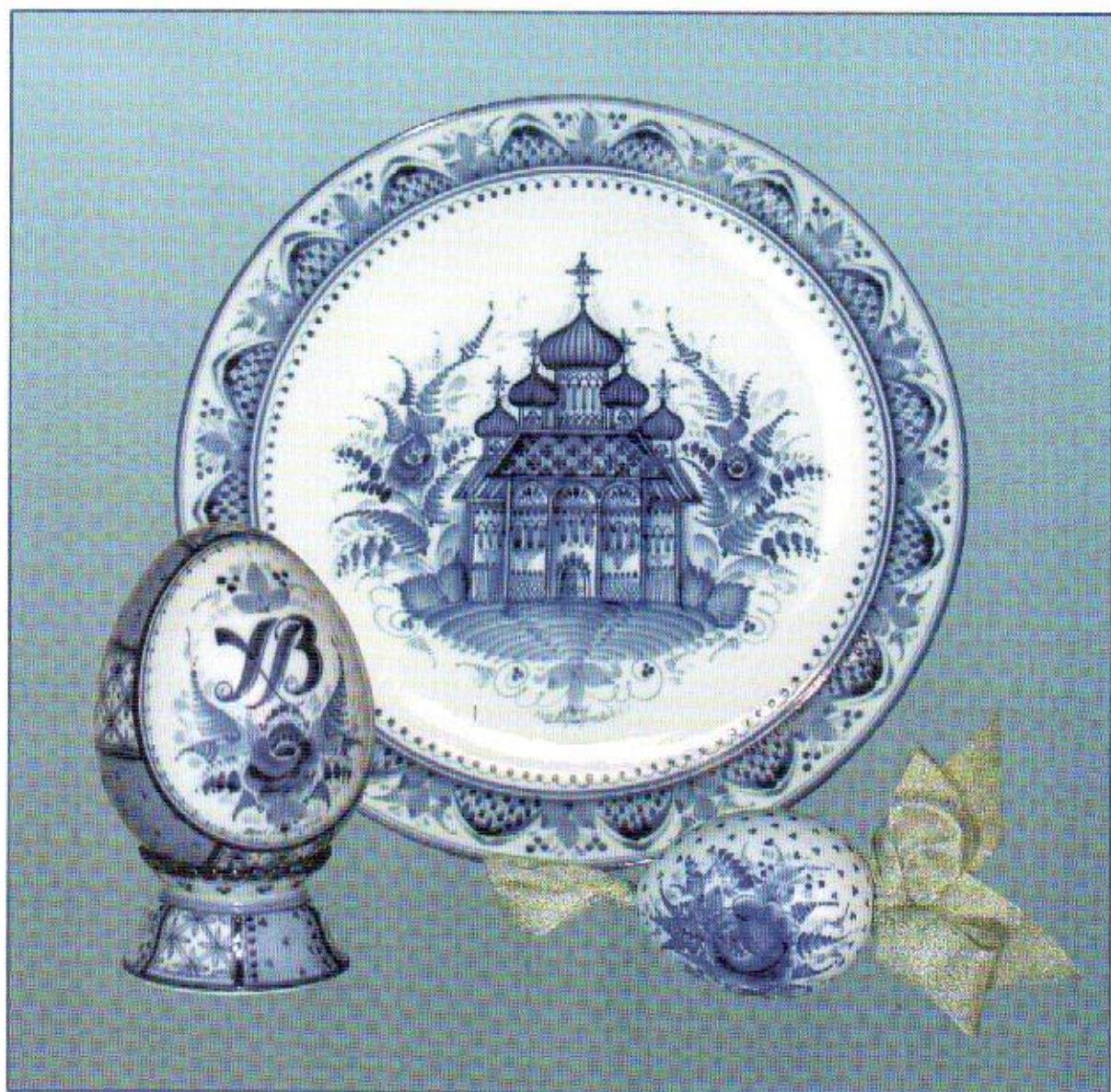


Сервиз "Голубой орнамент"

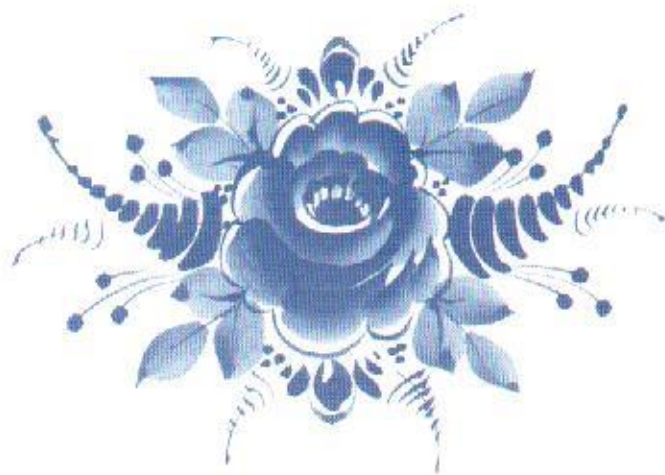


Тарелка декоративная «Люблю Йошкар-Олу»

Ваза «300 лет Санкт-Петербургу»



Яйцо пасхальное на подставке
Блюдо декоративное «Русь православная»
Яйцо пасхальное





«Синие цветы». (эскиз росписи)

Список основных выставок, на которых экспонировались произведения Коршуновой Ирины Викторовны

- 1988 – Всероссийская выставка «Народные промыслы России», ЦВЗ «Манеж», Москва.
– Выставка «Фарфор Гжели», Прага, Чехословакия.
- 1989 – Ретроспективная выставка «650 лет Гжели», ЦДХ, Москва.
– Выставка «Гжель», Бэрлин, ФРГ.
- 1990 – Всесоюзная выставка «Молодость России», Москва.
– 3-я зональная художественная выставка «Подмосковье», ЦВЗ «Манеж», Москва.
– Выставка «Гжель», Токио, Япония.
- 1991 – Всероссийская выставка «Народные промыслы России», Ленинград.
– Выставка «Гжельский фарфор» Музей истории искусств, Вена, Австрия.
- 1993 – Выставка «Искусство Гжели», Смольный собор, Санкт-Петербург.
- 1994 – Всероссийская выставка «Народные промыслы России», Вологда.
- 1996 – Зональная художественная выставка «Искусство Подмосковья», ЦВЗ «Манеж», Москва.
– Всероссийская выставка конкурсных работ молодых мастеров НХП России «Молодые дарования», Москва.
– Выставка «Гжель вчера, сегодня, завтра», ГКМ «Кусково», Москва.
- 1997 – Выставка «Русское пасхальное яйцо», ВМДПНИ, Москва.
– Зональная художественная выставка «50 лет МООСХ», ЦДХ, Москва.
– Выставка «Искусство Гжели», Воронеж.
– Выставка «Москве – 850 лет», Дом правительства, Москва.
- 1998 – Художественная выставка «Золотые руки мастеров», ЦДХ, Москва.
– IX Всероссийская выставка «Россия», ЦДХ, Москва.
– Выставка «Гжель вчера, сегодня, завтра», ГКМ «Усадьба Кусково XVIII века», Москва.
- 1999 – Выставка «200 лет А.С. Пушкину», Политехнический музей, Москва.
– Выставка «70 лет Московской области», ЦДХ, Москва.
– Ретроспективная выставка «660 лет Гжели», Москва.
- 2000 – X Всероссийская выставка конкурсных работ молодых мастеров НХП России «Молодые дарования – 2000», Политехнический музей, Москва.
- 2001 – Всероссийская выставка «Молодость России», ЦДХ, Москва.
– Всероссийская выставка к 2000-летию принятия Христианства «Имени Твоему», ЦДХ, Москва.
- 2002 – Всероссийская выставка народных художественных промыслов России «Ладья», Москва.
- 2003 – Ретроспективная выставка «Гжель: традиции и современность», ВМДПНИ, Москва.
– Областная выставка «Декоративно-прикладное искусство», выставочный зал МООСХ РФ, Москва.
– Международная выставка «Цветы», ВВЦ, Москва.
– «300-летию Санкт-Петербурга посвящается», АЕНЭКСПО, Санкт-Петербург.
– Всероссийская выставка народных художественных промыслов России «Ладья», Москва.
- 2004 – Выставка «Художники цеп трайльных областей России», Липецк.
– X Всероссийская художественная выставка «Россия», ЦДХ, Москва.
– Выставка «Художники Гжели. К 85-летию А.П. Азаровой», ВМДПНИ, Москва.
– Выставка «Искусство Гжели», ГКМ «Кусково», Москва.
- 2005 – Выставка «Искусство Гжели», ВМДПНИ, Москва.
– Передвижная выставка, посвященная году культуры в Московской области «Декоративно-прикладное искусство Подмосковья».
– «Культурная реальность Подмосковья», ВЦ «Крокус-Экспо», Москва.
– «Русский фестиваль», ВВЦ, Москва.
– Выставка «60 лет Победы», ЦДХ, Москва.
– Всероссийская выставка народных художественных промыслов России «Ладья», Москва.
– Выставка «Гжельское чаепитие», ГКМ «Кусково», Москва.
- 2006 – Выставка к 160-летию М.С. Кузнецова «Фарфоровая фреска», Музей ВМДПНИ, Москва.
– Выставка в рамках саммита глав государств «Русские мастера миру», Санкт-Петербург.
– Выставка «Гжель – Риштан», Ташкент, Узбекистан.
– Выставка «60 лет МООСХ», ЦДХ, Москва.
- 2007 – Выставка «Традиции Гжели», Республиканский музей изобразительных искусств, Йошкар-Ола.
- 2008 – Всероссийская художественная выставка «Современное народное искусство России», Вологда.
- 2009 – XI Всероссийская выставка художников «Россия», ЦДХ, Москва.
– Персональная выставка, МУ КЦ «Усадьба Кривякино», Воскресенск.
– Международный фестиваль «Художественная керамика» ГТХПИ, Гжель.
– Областная художественная выставка «Душа моей Родины», Можайск.
– Областная художественная выставка, посвященная Победе в ВОВ, г. Мытищи.
– Выставка «Подмосковье», Музей «Усадьба Архангельское», Москва.
- 2010 – Областная художественная выставка «Подмосковье – край родной», ул. Покровка, 37, Москва.
– Международный фестиваль «Художественная керамика» ГТХПИ, Гжель.
– Художественная выставка «Голубые кружева Гжели» – Федеральный музей профессионального образования, Подольск.
– Выставка «Пасхальная мозаика», Федеральный музей профессионального образования, Подольск.
– XII Всероссийский музейный фестиваль «Интермузей – 2010», ВВЦ, Москва.
- VII Всероссийская выставка «Мастерами славится Россия» (Федеральный музей профессионального образования, г. Подольск).
– Всероссийская выставка народных художественных промыслов России «Ладья», Москва.
- 2011 – Персональная выставка «Благоуханный цвет», ГТХПИ, Гжель.

Список основных работ

1. Кумган «Рассвет». 1987
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 37 см.
2. Бокал «Летний». 1988
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 8,5 см.
3. Тарелка декоративная. 1988
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
Ø – 26,5 см.
4. Шкатулка «Вечер». 1988
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 13 см.
5. Тарелка декоративная «Гжельская». 1988
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
Ø – 26,5 см.
6. Ваза «Орнаментальная». 1989
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 28 см.
7. Чайница «Лето». 1989
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 16 см.
8. Ваза «Ирина». 1990
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 28 см.
9. Чайница «Лето». 1991.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 17 см.
10. Блюдо «Декоративное». 1991
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 25 см.
11. Яйцо пасхальное на подставке. 1992
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 11,5 см.
12. Скульптура «Петух». 1993
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 16 см.
13. Квасник «Лесная птица». 1994
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 32 см.
14. Чайница «Сентябрь». 1995
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 18 см.
15. Бокал «Подарочный». 1998
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 21 см.
16. Ваза «Июль». 1998.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 10,5 см.
17. Чайник «Надежда» (большой). 1999
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 24 см.
18. Чайник «Надежда» (малый). 1999
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 18 см.
19. Масленка «Надежда». 1999
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 11,5 см.
20. Чайная чашка «Надежда». 1999
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 8 см.
21. Блюдце «Надежда». 1999
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
Ø – 15 см.
22. Сахарница «Надежда». 1999
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 15,5 см.
23. Салфетница «Надежда». 1999
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 13 см.
24. Ваза «Надежда». 2000
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 10,5 см.
25. Сливочник «Надежда». 2000
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 9 см.
26. Розетка «Надежда». 2000
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 2 см.
27. Блюдо декоративное. 2000.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
Ø – 28 см.
28. Кумган «Юбилейный». 2000
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 43,5 см.
29. Подсвечник «Надежда». 2001
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 12 см.
30. Чайная чашка «Ультрамарин». 2001.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 8 см.
31. Блюдце «Ультрамарин». 2001.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
Ø – 15 см.
32. Блюдо декоративное «Букет». 2002
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
Ø – 24 см.
33. Блюдо декоративное «Тишина». 2002.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
Ø – 30 см.
34. Конфетница «Семья». 2003
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 13 см.
35. Блюдо декоративное «Храм «Спас на крови». 2003
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
Ø – 30 см.
36. Ваза «300 лет Санкт-Петербургу». 2003.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 28 см.
37. Ваза «Голубая». 2003.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 28 см.
38. Тарелка декоративная «Русь православная». 2003.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 26,5 см.
39. Салатник «Весна» большой. 2004.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 7,5 см.
40. Салатник «Весна» средний. 2004
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 6 см.
41. Салатник «Весна» малый. 2004
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 4,5 см.

42. Блюдо декоративное «Цветы гжели». 2005.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 28 см.
43. Чайная пара «Майская». 2005.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 8,5 см.
44. Чайник «Голубой орнамент». 2005.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 24 см.
45. Сахарница «Голубой орнамент». 2005.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 15,5 см.
46. Масленка «Голубой орнамент». 2005.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 11,5 см.
47. Чашка «Голубой орнамент». 2005.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 8,5 см.
48. Блюдце «Голубой орнамент». 2005.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 8,5 см.
49. Салфетница «Голубой орнамент». 2005.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 13 см.
50. Ваза «Вдохновение». 2005
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом,
соли кобальта. h – 18 см.
51. Тарелка декоративная «Голубая сетка». 2005.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
Ø – 26,5 см.
52. Блюдо декоративное «Гжельский колорит». 2006.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
Ø – 32 см.
53. Яйцо пасхальное. 2006.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом,
тесьма. h – 10 см.
54. Ваза «Полевые цветы». 2006.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 13 см.
55. Блюдо декоративное «Синий град». 2002.
Автор формы Б.Сухорукова, автор
росписи И.Коршунова
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
Ø – 41 см.
56. Платье из коллекции «Благоуханный цвет». 2008.
Натуральный шелк, ручная роспись
(хо-лодный батик); тесьма; лиф и бретели,
декорированы фарфоровыми деталями с
подглазурной росписью кобальтом.
57. Платье из коллекции «Благоуханный цвет». 2008.
Натуральный шелк, ручная роспись
(хо-лодный батик); тесьма; юбка, бретели,
декорированы фарфоровыми деталями с
подглазурной росписью кобальтом.
58. Платье из коллекции «Благоуханный цвет». 2008.
Натуральный шелк, ручная роспись (хо-
лодный батик); тесьма; пояс декорирован
фарфоровыми деталями с подглазурной
росписью кобальтом.
59. Фруктовница «Праздничная». 2009.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 11 см.
60. Ваза для фруктов «Прохлада». 2009
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 10 см.
61. Лейка «Летний сад». 2009.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом,
соли кобальта. h – 26,5 см.
62. Ваза «Горжество». 2010
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом,
соли кобальта. h – 35,5 см.
63. Салатник «Нежность» большой. 2010
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 8 см.
64. Салатник «Нежность» малый. 2010
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 6 см.
65. Кумган «Август». 2010
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 25 см.
66. Тарелка декоративная «Люблю
Йошкар Оду». 2010. Фарфор, подглазурная
роспись кобальтом. h – 25 см.
67. Ваза «Гармония». 2011.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 26,5 см.
68. Бокал «Мелодия». 2011.
Фарфор, подглазурная роспись кобальтом.
h – 21 см.
69. Чайник «Гжельский полдень». 2011.
Фарфор, подглазурная роспись
кобальтом. h – 20 см.
70. Сахарница «Гжельский полдень». 2011.
Фарфор, подглазурная роспись
кобальтом. h – 15 см.
71. Чашка «Гжельский полдень». 2011.
Фарфор, подглазурная роспись
кобальтом. h – 9,5 см.
72. Блюдце «Гжельский полдень». 2011.
Фарфор, подглазурная роспись
кобальтом. Ø – 13 см.
73. Тарелка пирожковая «Гжельский
полдень». 2011.
Фарфор, подглазурная роспись
кобальтом. Ø – 15,5 см.
74. Ваза «Гжельский полдень». 2011.
Фарфор, подглазурная роспись
кобальтом. h – 14,5 см.
75. Розетка «Гжельский полдень». 2011.
Фарфор, подглазурная роспись
кобальтом. h – 3,5 см.
76. Тарелка «Гжельский полдень». 2011.
Фарфор, подглазурная роспись
кобальтом. h – 24 см.
77. Кувшин «Утро». 2011.
Фарфор, подглазурная роспись
кобальтом. h – 37 см.

Коршунова Ирина Викторовна

1968 г. – родилась в г. Выкса Горьковской области.

1987 г. – окончила Гжельский силикатно-керамический техникум, отделение «Худо-жественная керамика».

1988 г. – принята на работу художником в творческую группу Производственного Объединения «Гжель». В 1988 году совмещала работу в творческой группе с преподаванием в Гжельском силикатно-керамическом техникуме дисциплины «Практическое обучение» для студентов отделения «Художественная керамика».

2004 г. – член Творческого союза художников и Международной федерации художников.

2004 г. – окончила с отличием Московский государственный университет культуры и искусств.

2004 г. – преподаватель Гжельского государственного художественно-промышленного института.

2005 г. – Лауреат VIII Международного конкурса молодых дизайнеров и модельеров «Подium – 2005» (г. Шарм-Эль-Шейх, Египет).

2005 г. – член Союза художников России и Международной ассоциации изобразительных искусств АИ АП ЮНЕСКО.

2008 г. – окончила аспирантуру Московского государственного университета культуры и искусств.

2009 г. – Персональная выставка в Культурном Центре «Усадьба Кривякино», г. Воскресенск.

2009 г. – Лауреат Международного фестиваля «Художественная керамика» (ГХИИ, Гжель).

2010 г. – Лауреат VII Всероссийского конкурса на лучшее изделие художественного творчества и народных промыслов педагогических работников учреждений всех уровней профессионального образования «Мастерами славится Россия» (Федеральный музей профессионального образования, г. Подольск).

2011 г. – Персональная выставка в Музее декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов (Гжельский государственный художественно-промышленный институт, Гжель).

Учителя – преподавала Выксунской художественной школы, преподавала Гжельского силикатно-керамического техникума, преподавала Московского государственного университета культуры и искусств и художники Производственного объединения «Гжель».

Награды:

2005 г.: почётная грамота Правления Московского областного отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союза художников России».

диплом Лауреата VIII Международного конкурса молодых дизайнеров и модельеров «Подium – 2005» (3-е место в номинации «Art Design»), г. Шарм-Эль-Шейх, Египет.

2007 г.: благодарность IX Международного конкурса молодых дизайнеров и модельеров «Подium – 2007» за сохранение и развитие художественных традиций России, личный вклад в популяризацию российского дизайна и участие в конкурсе, г. Брно, Чехия.

почётная грамота Министерства культуры Республики Марий Эл за организацию и проведение выставки керамики «Традиции Гжели» и популяризацию декоративно-прикладного искусства в Республике Марий Эл, г. Йошкар-Ола.

2008 г.: Диплом федерального агентства по образованию за разработку моделей одежды, получивших высокую оценку жюри X юбилейного Международного конкурса молодых дизайнеров и модельеров «Подium – 2008», г. Ташкент, Узбекистан.

диплом IX Международного конкурса молодых дизайнеров и модельеров «Подium – 2008» за сохранение и развитие национальных традиций в коллекции одежды, представленной на конкурсе, г. Ташкент, Узбекистан.

благодарность Центра национальных искусств Узбекистана Фонда «Форум» за проведение мастер класса «Гжельская роспись», г. Ташкент, Узбекистан.

диплом лауреата III степени Международного фестиваля «Художественная керамика» в номинации «Традиционная керамика».

диплом Международного фестиваля молодых дизайнеров одежды «Губернский стиль» за активное участие и высокий уровень подготовки студентов, г. Воронеж.

благодарственное письмо Торгово-промышленной палаты Можайского района Московской области, Художественного фонда «Бородино» за участие в художественной выставке «Душа моей Родины», проводимой в рамках фестиваля «Бородинская осень»,

посвящённого 200-летию Бородинского сражения, создание высокохудожественных произведений, активное участие в культурной жизни Можайского края.

2010 г.: Грамота Федерального музея профессионального образования за организацию и участие в выставке «Голубые кружева Гжели» и безвозмездное проведение мастер-класса, г. Подольск.

грамота Федерального музея профессионального образования за проведение мастер-класса «Православные традиции искусства Гжели» в рамках проекта Министерства культуры Российской Федерации, г. Подольск.

грамота Федерального музея профессионального образования за активное участие и проведение мастер-класса в экспозиции музея на XII Всероссийском музейном фестивале «Интермузей – 2010», проходившем на ВВЦ г. Москва.

благодарственное письмо Комитета по культуре и искусству администрации Раменского муниципального района за участие в работе выставки «Ярмарка творческих индустрий» в Московском областном Доме искусств «Кузьминки»

благодарность Венгерского Культурного Центра за активное участие в выставке, посвященной 90-летию обретения автономности народами марийского края, г. Москва.

благодарственная грамота Института инновационной деятельности в образовании РАО, Ассоциации «Народные художественные промыслы России» и Гжельского государственного художественно-промышленного института за вклад в подготовку специалистов для народных художественных промыслов России и в связи с годом учителя – 2010, ГХПИ, г. Гжель.

диплом Лауреата VII Всероссийского конкурса на лучшее изделие художественного творчества и народных промыслов педагогических работников учреждений всех уровней профессионального образования «Мастерами славится Россия» (Федеральный музей профессионального образования, г. Подольск).

Начало творческой деятельности – 1988г. Всесоюзная выставка «Народные промыслы России» ЦВЗ «Манеж», г. Москва.

Техника – фарфор, подглазурная роспись кобальтом; роспись по шёлку (холодный батик).

Основные темы творчества – удачно работает над выставочными произведениями, является автором многочисленных традиционных гжельских изделий – кумганов, квасников, посудных форм, а также живописного оформления фарфора.

Основные публикации о творчестве:

1989 г.: Каталог «Искусство Гжели». Авт.-сост. Н.А. Якимчук; 1990 г. – Каталог «Гжель». Авторы-составители: Т. Логинова, Н. Якимчук; 2004 г. – Альбом «Союз художников России. Имени твоему»; 2006 г. – Каталог «Гжель». Составители: В. Логинов, Т. Логинова, Т. Щербакова, С. Орешкин; Фотоальбом «Союз художников России. Московскому областному отделению – 60 лет». Авт. – сост. В. В. Юдичева; 2007 г. – Журнал «Грани успеха» Спецвыпуск «Культура» – НХП «Гжель»; Газета «Московский комсомолец в Марий Эл» № 2; Журнал «The New Times» № 16-17 (112); Газета «Выксунский рабочий» № 80 (17391); 2010 г. – Газета «Подольский рабочий» № 43 (18859); Каталог «Художественная керамика». Сост. Г.П. Московская; Иллюстрированная художественная энциклопедия и 600 биографий «Художники Московской области»; Каталог «Художественная керамика». Сост. Г.П. Московская.

Произведения представлены в музеях России таких, как Республиканский музей изобразительных искусств (г. Йошкар-Ола, Марий Эл), Музей ЗАО «Объединение Гжель», Музей декоративно-прикладного творчества и народных художественных промыслов (Гжельский государственный художественно-промышленный институт, Гжель), Усадьба-но-промышленный комплекс Баташевых-Шепелевых (Музей истории завода, г. Выкса, Нижегородская обл.), МУ КЦ «Усадьба Кривякино», ГУ «Федеральный музей профессионального образования» (г. Подольск) и др., а так же в частных коллекциях.

Сокращения:

1. ВВЦ – Всероссийский выставочный центр, Москва.
2. ВМДПНИ – Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва.
3. ГХПИ – Гжельский государственный художественно-промышленный институт.
4. ГК «Кусково» – Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в.», Москва.
5. МООСХ – Московское областное отделение Союза художников России.
6. НХП – Народный художественный промысел.
7. ЦВЗ «Манеж» – Центральный выставочный зал «Манеж».
8. ЦДХ – Центральный дом художника, Москва.



В детской художественной школе, г. Выкса, Горьковская область



С однокурсниками, Гжельский силикатно-керамический



В мастерской творческой группы производственного объединения "Гжель"



На открытии выставки "660 лет Гжели", Москва



В мастерской творческой группы производственного объединения "Гжель"



С коллегами-художниками ЗАО "Объединение "Гжель" Т. Хазовой и П. Гордеевым



С коллегами в модельной мастерской ЗАО "Объединение "Гжель"



В мастерской творческой группы ЗАО "Объединение "Гжель"



В Федеральном музее профессионального образования с школьниками на мастер-классе "Православные традиции в искусстве Гжели", Подольск



С министром культуры Правительства Московской области Г. Ратниковой, Московский областной дом



С доктором искусствоведения, историком костюма Р. Кирсановой на Международном конгрессе "Гжельский эскиз", Воронеж



С международным аналитиком моды А. Хильковичем, и коллегой Т. Лисицкиной, Ташкент, Узбекистан



С руководителем бюро культуры посольства Египта в Москве доктором Магди Энасом на Международном танцевальном форуме, Москва



С коллегами на открытии выставки в ГКМ "Кусково", Москва



С Народным художником РФ Б. Мессерером на открытии XI Всероссийской выставки художников "Россия", ЦДХ, Москва



С художниками Е. Кириной и Г. Шестаковой, галерея "Кармин", Раменское



С российским модельером, Народным художником РФ В. Зайцевым в МГУ дизайна и технологии, Москва



С искусствоведом и историком моды А. Васильевым в МГУ дизайна и технологии, Москва



С коллегой Заслуженным художником РФ В. Сидоровым в ГХПИ



С зав. сектором музея Москвы А. Подюляком, искусствоведом Т. Астраханцевой в Академии художеств



С В. Зайцевым, деканом факультета "Сервис и туризм" Т. Анисычиной на X Международном конкурсе модельеров и дизайнеров "Поди-ум-2008", Ташкент, Узбекистан



На открытии персональной выставки "Благоуханный цвет", Музей ДПИ и НХП, ГХПИ, Гжель



С ректором ГХПИ Б. Илькевичем, деканом факультета "ДПИ" Г. Московской на открытии персональной выставки И. Коршуновой,



С Заслуженным художником РФ, главным художником Павлово-Посадской платочной мануфактуры В. Зубрицким на открытии выставки "Россия", ЦДХ

300 p.

